قطراكندى



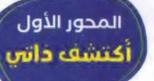






0

الصف السادس الابتدائمي الفصــل الدراســمي الأول اللفية العربية





	واعد النحوية	دراسته من الة	لی ما سبقت	جعة عامة ع	ملخص ومرا
0	************	************	غية	لظواهر البلا	والإملائية وا
۲۳				مي	تقييم تشخيا

الموضوع الأول: عقلي

نص الاستماع : (كن ولاتكن)٧٦	
قواعد إملائية : (مراجعة التنوين)	7
قصة: (ماالسر؟)	6
لاحظ واكتشف: (مراجعة علامات إعراب المفرد والمثنى والجمع بأنواعه) ٤٢	
نص معلوماتي: (التفكير وسبل النجاح)	
لاحظ واكتشف: (المعرفة والنكرة، وبعض أنواع المعارف)٣٥	
التعبير الكتابي : نموذج كتابة مذكرات يومية	
تقييم تكويني (لاحظ وتعلم)	
اختبار تقييمي على الموضوع الأول 15	



٦٨٨٢	النص الشعري: (في يوم الشباب)
٧٦	لاحظ واكتشف: (الضميرالبارز (المنفصل والمتصل))
٧٩	نص معلوماتي : (أنا ذكي)
۸٧	لاحظ واكتشف: (الضميرالمستتر)
٩٠	التعبير الكتابي: نموذج كتابة رسالة للرد على مشكلة أحد القراء.
90	تقييم تكويني (لاحظ وتعلم)
٩٧	اختبار تقييمي على الموضوع الثاني

الموضوع الثالث: فكرس

الموضوع الناس : قحر أتى

1.1	نص الاستماع: (إصراري سرنجاحي)
1.7	قواعد إملائية : (مراجعة الشدة واللام الشمسية)
١٠٧	نص معلوماتي : (فكر بإبداع)نسب
111	لاحظ واكتشف: (مراجعة على ما سبقت دراسته)
119	التعبيرالكتابي: نموذج كتابة حوار
175	تقييم تكويني: (لاحظ وتعلم)
177	اختبار تقييمي على الموضوع الثالث
يور الأول ١٢٩	نصوص الاستماع المحررة من المحتوى لموضوعات المح





الموضوع الأول : **الاستماع**

نص الاستماع : (حوار مع المعلمين)	١٣٢
قواعد إملائية : مراجعة المد ب(الألف - الواو - الياء)	۱۳۷
قصة : (أذناي بخير)	۱۳۸
لاحظ واكتشف: (الأسماء الخمسة وإعرابها)	120
نص معلوماتي : (فن الاستماع) أ	129
لاحظ واكتشف: الخبر (المفرد) والخبر (الجملة الاسمية)	٢٥١
التعبير الكتابي: نموذج كتابة سرد وصفي	109
تقييم تكويني (لاحظ وتعلم)	175
اختبار تقييمي على الموضوع الأول	177

الموضوع الثاني : التواصل

W•	النص الشعري: (دع الأيام تفعل ما تشاء)	
شبه الجملة)١٧٨	لاحظ واكتشف: الخبر (الجملة الفعلية) والخبر (
١٨١	نص معلوماتي: (الإشارة تواصل)	9
١٨٨	لاحظ واكتشف: (كان وأخواتها، وأنواع خبرها)	
7	التعبيرالكتابي: نموذج كتابة خطبة	- 31
19 V	تقييم تكويني (لاحظ وتعلم)	
199	اختياد تقريبي على الموضوع الثاني	

الموضوع الثالث: **أداب الحوا**ر

نص الاستماع : (اتصال أم انفصال ؟)	W
قواعد إملائية : (مراجعة التاء الـمربوطة ، والتاء المفتوحة ،والهاء) ٢٠٨	
نص معلوماتي : (آداب الحديث)	
لاحظ واكتشف : (إن وأخواتها ، وأنواع خبرها)	
التعبير الكتابي: نموذج كتابة منشور	
تقييم تكويني: (لاحظ وتعلم)	
اختبار تقييمي على الموضوع الثالث	
نصوص الاستماء المحددة من المحتدى المصمولات المحدد الثاني ١٣٦	







مُلَخضُ لِأَهمُ القَوَاعد النَّحُويَّةِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا

أسماء الإشارة

أسماء إشارة للقريب

ضمائر المتكلم

﴿ أَسِماءَ الإشارةِ : هِيَ أَسِماءٌ محدِّدةٌ تدلُّ عَلَى شُخصٍ أوشيء معينٍ منْ خلالِ الإشارةِ إليهِ.

أسماء إشارة للبعيد

أوليك

ضمائر المخاطب

الحرف

هُوكُلُّ كلمةٍ لا يُفهمُ معنَاهَا

إلامعَ غيرِهَا ، مثل:

(حروف الجرّ - حروف العطف)

أنثما

أنت

أنتُنَّ

مَلحوظة : الاسمُ الَّذي يأتِي بعدَ اسمِ الإشارة آيُسمَّى (مُشارًا إليهِ).

ضمائر الغائب

♦ ضَمائرَ المتكلمِ : هِيَ أسماءٌ تدلُّ علَى المتكلمِ عنْ نفسهِ .

♦ ضَمائرَ الفائبِ: هِيَ أسماءٌ تدلُّ علَى الغائبِ أو منْ نتحدَّثُ عنهُ بشكلِ غيرِ مباشرٍ.

♦ ضَمائز المخاطب : هِيَ أسماءٌ نستخدمُهَا عندمًا نُخاطبُ أشْخاصًا (للعاقل).

أقسام الكلام

الفعل

هوَ كلُّ كلمةٍ تدلُّ على حدثٍ مُعينِ فِي

زمن معين (حَدث مُقترن بزمن)

وينقسِمُ الفعلُ إِلِّي:

الاسم

هوَ كُلُّ كُلِمةٍ تَدلُّ عَلَى معنَّى فِي نَفْسِهَا ولا ترتبطُ بزَمنِ، والاسمُ يَدلُّ عَلَى:

(إنسان - حيوان - نباب

- جماد - مكان - صفة .. إلخ)

فعل أمر فعل مضارع فعل ماض طَلَبُ عمل شيء

♦ للاسمِ علاماتٍ تميزهُ عن الفِعْل والحرفِ ، ومنْهَا :

٢- التَّنوينُ (معلمٌ). ٣- التَّاءُ المَرْبُوطةُ (شَجِرةٌ). ١- يقبلُ دخولَ (ال) (المدرسةُ). ٤- يُسْبِقُ بِحرفِ جرِّ. (فِي الفصلِ). ٥- تَسْبِقُهُ أَداةُ نِداءٍ (يا أحمدُ).

حُدَثُ وانتهٰى



وطة : قد يحدث تعديل من قبل الوزارة في توزيع بعض دروس المنهج على الشهور خلال العام الدراسي.

تقييم تكويني

كتابة منشور

مراجعة (الثاء المربوطة والثاء المفتوحة والهاء)

لعرثية – سلسة – ت

اتعمال أم انفصال ؟

أداب الحوار

تقييم تكويني

-الخبر الجملة الفعلية.

بدا - تتوانى - البوح - شاردة الذهن

فن الاستماع

أذناي بخير

حوار مع المعلمين

Chains

المحور الثاني: (عادقاتي مع الأخدين)

فكريإبداع

إصراري سر نجاجي

فكري

تقييم تكويني

كتابة حوال

كتابة رسالة للرد على مشكلة أحد

القراء

خطة توزيع منهج اللغة العربية للصف السادس الابتدائي (فصل دراسي أول)

لواهر لغوية من خلال النصوص

التعبيرالكتابي

الإملاء

كتابة مذكرات

إعراب المفرد والمثنى والجمع بأنواعه

(نص معلوماتي) شبت - تصنف - العزيمة

التفكيروسبل النجاح

کن ولاتکن

عقلي

E.

في يوم الشياب

أناذكي

فدراني

المحور الأول: (اكتشف ذاتي)

achiefang 77-7 من اول اكتوير إلى الاسبوع التاني



على ما سبقت دراسته

يتمُّ بهِ مَعْنَى الجملةِ ، وهُونوعانِ :

الك شبه الجملة

الجاز والمجرور

ظرفُ الزمانِ أو ظرفُ المكانِ مثل: (الاختبارُ غدًا) - (العصفورُ فوقَ الشجرةِ).

مُثَنِّي

مثل: الأطفالُ فِي الحديقةِ.

غلامة خرالمضاف اليه

جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ

جَمْعُ تَكْسِيرِ

جَمْعُ مُذَكِّرٍ سَالِمُ

أصلية (الضَّمَّة - الفَتْحَة - الكَسْرَة)

• المُضافَ إليهِ : هُوَ كلُّ اسمٍ أَضِيفَ إلى اسمٍ آخرَ قبلَهُ ، ويكونُ أحيانًا معرَّفًا بِ(الـ).

تَذْكُرُ ﴾ ﴿ الْمُضَافَ: هُو الاسمُ الذي يسبقُ المضافَ إليهِ، وغالبًا ما يكونُ نكرةً (غيرَ معرفِ ب(ال)).

• المُضَافَ إليهِ: يحددُ الاسمَ الذي قبلَهُ ويوضِّحُهُ ، والمضافُ إليه يكونُ مجرورًا دائمًا.

عِنْدَ إِعْرَابِ الكَلِمَةِ يَجِبُ تَحْدِيدُ مَا يَلِي :

مَرْفُوع - مَنْصُوب - مَجْرُور،

العَلَامَةِ الإعْرَابِيَّةِ الخالة

مُبْتَدَأً - خَبَر - فَاعِل - مَفْعُول بِه اسْم مَجْرُور - مُضَاف إِلَيْهِ.

المؤقع

فرعية (الأَلِف - الْوَاو -الْيَاء) ا ﴿ عَلَامَاتُ الْإِغْرَابِ

عَلَامَاتُ الجَرِّ عَلَامَاتُ النَّصْبِ عَلَامَاتُ الرَّفْع الكلِمَةُ (اسْمٌ مَجْرُورٌ - مَضَافٌ الَّيْهِ) (مَفْعُولُ بِهِ) (مُبُتَّدَأ - خُبْر - قَاعِل) الكَسْرَةُ الفَتْحَةُ الضَّمَّةُ المُفْرَدُ - جَمْعُ التَّكْسِير الأَلِفُ الياءُ المُثَنِّي اليّاءُ اليّاءُ جَمْعُ المُذَكِّرِ السَّالِمُ الياءُ الواوُ الكَسْرَةُ الضَّمَّةُ الكُسْرَةُ جَمْعُ المُؤَنَّثِ السَّالِمُ

مراجعة عامة

- · يُطابقُ الفعلُ الفاعِلَ تذكيرًا وتأنيثًا كمَا يَلي :
- ١- إِذَا كَانَ الفَاعِلُ اسمًا مُذَكِرًا كَانَ الفَعِلُ خَالِيًّا مِن تَاءِ التَأْنِيثِ .
- ٢- إذًا كانَ الفاعلُ اسمًا مُؤنثًا تدخُل تاءُ التأنيثِ عَلَى آخرِ الفعلِ الماضِي .
 - ٣- إذًا كانَ الفاعلُ اسمًا مُوْنثًا تدُّخُلِ التَّاءُ علَى أُولِ الفعلِ المضارع .
- ١- إذًا كانَ فعلُ الأمرِ لخطابِ المفردةِ المؤنثةِ تدخلُ ياءُ المخاطبةِ علَى آخرهِ.
- ﴿ الفعلَ أُولَ الجملةِ يأتي دَومًا فِي حالةٍ إفرادٍ سَواءٌ أَكانَ الفاعلُ مُفردًا أو مُثنًّى أو جَمعًا .



• المفعول به : هواسمٌ يقعُ عليهِ فعلُ الفاعلِ.

المفعول به : لا يأتي إلا في الجملة الفعلية ، ولا يكونُ إلا اسمًا، وَهُوَ مَنْصُوبٌ دَائِمًا.

هُواسمٌ منصوبٌ يدلُّ عَلَى زمانِ وقوع الحدثِ أو مكانِهِ ، والظرفُ نوعانِ :

ظرف زمان

هُواسمٌ يدلُّ عَلى زمانِ حدوثِ الفعلِ ،

مثل: (فجرًا - ظهرًا).

عَلَامَةً جَرُ الأسمِ المَجْرُورِ

الكَسْرَةُ اليّاءُ

جَمْعُ تَكْسِيرٍ جَمْعُ مُؤَنَّثِ سَالِمٌ جَمْعُ مُذَكِّرٍ سَالِمٌ مُثَنَّى

ظرف مكان

هُواسمٌ يدلُّ عَلى مكانِ حدوثِ الفعلِ ،

مثل: (فوق - تحت).

الاسم المجرور : هُوَ الاسمُ الَّذي يقعُ بعدَ حرْفِ الجرِّ.

♦ حروفَ الجرِّ: منْهَا (منْ - إلَّى - عنْ - علَّى - فِي - ب - ل - ك) وهيَ تدخلُ علَى الأسماءِ فقطْ.



مُفرَدُ

تذكر



(اسمٌ موصولٌ)

(إدارة شرق الزقازيق)

على ما سبقت دراسته

الأخطاءَ فِي كُلِّ جملةٍ ممَّا يَلِي:	صوّب	(_
---------------------------------------	------	----

							- 40			
	1 7	12 21		-	- 11	-	40	4 1		s
.(1)	w	الطا	63	1110	المد	15	1	111	-	
-		الطا	-			-				

- ٦- كرَّمَ الرئيسُ المتفوقونَ.
- (ج) حَوِّلِ الجملَّةَ الآتيةَ للمثنَّى مرةً وللجمع مرةً أُخْرَى : (هَذاهُو العالمُ الَّذِي حَصَل عَلَى جائزةِ نُوبلَ).

نشاط (٤) اقرأ الفقرة الآتية ، ثمَّ أجب أُ الله الله الله الله المرادة كفر الزيات)

(المُعَلِّم المخْلِص يحترمُهُ التَّلامِيدِ، ويعملُ دائمًا عَلَى النهوض بهم، فالعِلْم يَنْبُوع المعرفةِ فاحرص عَلَى الاجتهادِ فِي طلبِهِ ؛ فالمجتهدونَ محبوبونَ مِنْ جميع النَّاس.)

(أ) أعرب ما تحتُّهُ خَطُّ.

١-التَّلامِيذ:

(ب) أكملْ بِمَا هُو مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

(جمع مذكر سالم) ١- حصلعلى المراكز الأولى.

٢-الطَّالبِتَانِشاركَتا في تنظيمِ الحفلِ مجتهدتانِ.

(ج) (زرعَ الفلَّاحانِ الشجرتينِ) اجعلِ المفعولَ بهِ فِي الجملةِ السابقةِ مبتدأً.

نشاط 🚺 اقرأ الفقرةَ الأتيةَ ، ثمَّ أجبُ :

(الاعْتِمَاد عَلَى النَّفْسِ صفةٌ حميدةٌ، نادَى بِهَا المربونَ فِي كُلِّ العصور. فكنْ مُعتمدًا عَلَى نفسِكَ

أيُّهَا التلميذُ .)

(أ) أعرب ما تحتّه خَطٌّ.

١-النَّفْس:

٢-المريون:

(ب) أجب بما هُو مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- تظهرُ النجومُ فِي المساءِ.

٢- يحبُّ الله المؤمنونَ.

(ج) (المهذبُ محبوبٌ.) حوِّل الجملَةَ للمُثنَّى ثمَّ للجمع.

مُرَاجِعةُ عامَّةُ للقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ الَّتِي سَبقتْ دِرَاسَتُهَا مِنْ واقِع اخْتبارَاتِ الإِدارَاتِ التَّعليميَّةِ

(إدارة بندر دمنهور)





(تضعُ الدولةُ القوانينَ الَّتي تُنظمُ حِياةَ المواطنينَ ، وَيجبُ علَى المواطنينَ الالتزامُ بها ، حتَّى ينتشرَالخَيْر)

(أ) أعرب ما تحتّه خَطٌّ.

(ب) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- صممَ البناءَ العديدُ من (المهندسونَ - المهندسانِ)

٢- الطلَّابُ اجتهدُوا في المذاكرةِ تفوقُوا. (الَّذِي - اللَّائِي - الَّذِينَ)

(ج) (قرأتِ التِّلميذَةُ القصَّةَ) حَولِ الجملَّةَ السابقةَ لِلمثنَّى.

نشاط (10 اقرأ الفقرةَ الأتيةَ ، ثمَّ أجبُ :

(إدارة البلينا) (الإِزَادة القَوية مِفتاح النَّجاح ، والتعاونُ ينشرُ المَحَبَّة يَيْن النَّاس ، والصَّالِحونَ يعملونَ دَائمًا لرقيَّ الوَطَن.)

(أ) أعرب ما تحتّه خَطّ.

١- المحبَّة :

(ب) اسْتَخرجْ منَ الفقرةِ:

١- مُضافًا إليه:

(ج) حَوِّلِ الجملَةَ الاسميةَ الآتيةَ إِلَى جملةٍ فعليةٍ : (الجنودُ يدافِعونَ عنِ الوطنِ).

نشاط (الدارة كفر الدوار) اقرأ الفقرة الآتية ، ثمّ أجب : (إدارة كفر الدوار) (إدارة كفر الدوار) (إدَارة الوَقْتِ مِفتاح النَّجاح ، والشَّخْصُ النَّاجِحُ يُديرُ وقته وَفقَ الخُطَّة المَوضوعة ، وخلَال مَراحل

العملِ يتوقَّفُ ؛ لِيقيِّمَ مَدى نَجاح هَذهِ الخُطَّةِ ، فإنَّ حُسنَ إدارةِ الوقتِ من صِفاتِ النَّاجحينَ.)

(أ) اختر الإجابَة الصحيحة ممَّا بينَ القوسينِ:

١- كَلْمَةُ (الوقت) تُعربُ: (مُبتَداً - خبرًا - فَاعلًا - مُضافًا إليهِ)

٢- كَلِمةُ (وَقْتِهِ) تُعربُ: (فعلًا - فاعلًا - مفعولًا به - مُضافًا إليهِ)



(ضعْ ظَرفًا بدلًا ممَّا تَخْتُهُ خَطُّ) (صوّب الخَطّأ)



(إدارة بيلا)

وطر اللدى	على ما سبقت دراسته
	(ب) صوِّب الأخطاء فِي الجملتَيْنِ الآتِيتَيْنِ :
No.	١-ذاكرَ التلميذَيْن دُروسَهُما.
	٢- حَضر المؤتمرَ العديدُ مِنَ الفلاحِوْنَ.
مُواطنونَ يتعاونونَ لتقدم مصرَ.)	(ج) حوِّل الجملةَ الآتيةَ من اسميةٍ إِلَى فعليةٍ : (ال
(إدارة سيدي سالم)	نشاط 1 اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أُجبُ:
The American williams with the property of the state of t	(العَمل شَرَف، وهُو الطَّريق لتحقيقِ السَّعَادةِ ، فال
	فكثيرٌ منَ العلماءِ قدِّموا للإنسانيــةِ أروعَ الاختراعـاتِ
	نفسَكَ ووطنَكَ الكبيرَ، وتتغلبَ عَلَى العقباتِ الَّتِي
	(أ) أعرب ما تحتَّهُ خَطًّا:
٧- (السَّعَادة):	۱- (شُرف): ستسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس
	(ب) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممًّا بينَ القوسينِ:
الساتين):(الواهُ - الباءُ - الكسدةُ - الفتحةُ)	١- فِي الرِّبِعِ نتجوَّلُ بينَ البساتين، علامةُ إعرابِ (
	 - حقّق اللّاعبونَ الفوزَ. علامةُ رفع كلمةِ (اللاعبون
	(ج) حوِّلِ الجملةَ الآتيةَ من جملةٍ فعليةٍ إلَى اسمي
(إدارة ميت سلسيل)	نشاط (الفقرة الآتية ، ثمَّ أجب :
العملِ طريق النَّجاح؛ وبهما يسعدُ الإنسانُ فِي	(الصَّدق من صفاتِ المؤمنينَ ، والإخلاصُ في ا
نينِ الصفتين.)	حياتِهِ ويتفوقُ فِي عملِهِ ، وعلَى الجميع الالتزامُ بهات
	(أ) أعرب ما تحتَّهُ خَطًّا:
٢- (النَّجاح):	١- (الصِّدق):
	(ب) صوِّبِ الخطَّأ النحويَّ فِي الجملتَيْنِ الآتِيتَيْنِ :
	المُنْ الْمُنْ الْمُنْ مِنْ مُورِينَ مُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ
	والمرابع المرابع المرا

(ج) حوِّلِ الجملةَ الآتيةَ إِلَى مثنَّى: (هَذه هِي المُعَلِّمة الَّتِي أُقَدِّرها.)

نشاط (1) اقرأ الفقرة الآتية ، ثمَّ أجب : (ادارة شرق المحلة) (المُدافع عنْ وطنه شَرِيف ، والعَمل شَرفٌ يَصُون ماء الوَجْه أن يُبْتَذلَ ، وقد حَثتِ الأديانُ السماويةُ عَلى العَمَل ؛ لأنه خيْرٌ منْ أنْ يلجأَ البعضُ إلَى مذلةِ السؤالِ ، لذلكَ يَسْعَى أبناءُ الوطنِ إلَى تحقيقٍ رفعتِهِ على مَبَادِئ قَوِيمةٍ مُسْتَمدةٍ من الحقِّ والخير والمُسَاواةِ.) (أ) أعرب مَا تحتَّهُ خَطًّ. ٢- كلمةُ (الوجه) تعربُ:. ١- كُلمةُ (شريف) تعربُ: (ب) أكمل بما هُو مطلوبٌ بينَ القوسين: ١- فرحبفوزهمًا في المباراةِ. (فاعل) ٢- وقفَ المصلونَالإمام. (ظرف) (ج) (يدافعُ اللهُ عنِ المؤمنونِ.) صوِّبْ مَا تحتَّهُ خَطٌّ. نشاط (٧٧) اقرأ الفقرة الآتية ، ثمَّ أجب: (إدارة بلقاس) (الكِتاب خَيْر جَلِيس، وهُوَ صَديق مَنْ لا صديقَ لهُ، وَفِي صفحَاته تَسْلية ومُتْعَة ، ويَيْنَ سُطورهِ حكمة وعظة.) (أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسينِ: ١- كلمةُ (صفحات) تعربُ: (مبتدأً - خبرًا - فاعلًا - اسمًا مجرورًا) ٦- كلمةُ (بين) تعربُ: (ظرفَ زمان - حَرفَ جرَّ - ظرفَ مكان - فعلًا) (ب) استُخرجُ منَ الفقرةِ مَا يَلى: ٢- مُضَافًا إليه: .. ١- خَبِرًا ، واذكرْ علامَةَ إعرابهِ: ...

نشاط (الفقرة الآتية ، ثمَّ أجب :

(إن الرحمة من الصَّفاتُ الجَميلةِ الَّتِي وصفَ اللهُ -تعَالى- بها نفسَهُ، فهُ وَ -تعَالَى- الرحمنُ ، والتراحمُ بينَ الناسِ فضيلةٌ منْ أَعْظم الفَّضَائلِ وأحسنِهَا عندَ اللهِ جزاءً ، فكمْ منْ مجتمع سعِدَ بها وانتشر فِيهِ الأَمْن والاطْمِئْنان، وسَادَهُ الرخاءُ.)

(ج) ضَعْ كلمةَ البنتِ بَدلاً منْ كلمةِ الولدِ وغيرُ ما يلزمُ : (يشعرُ الولدُ بالأملِ والتفاؤلِ.)

بينَ القوسينِ :	الصحيحة ممًّا	أ) اختر الإجابة
-----------------	---------------	-----------------

(تكسيرٍ - مؤنثٍ سالمٌ - مذكرٍ سالمٌ)	ا- كلمةُ (الفَضَائل) جَمْعُ:

٢- إعرابُ كلمةِ (الأَمْن): (خبرٌ مرفوعٌ - اسمٌ مجرورٌ - مبتدأٌ مرفوعٌ - فاعلٌ مرفوعٌ)

. مراجعة عامة	
(إدارة بركة السبع)	نشاط (الفقرةَ الأتيةَ ، ثمَّ أجبْ :
سُرة والحِضن الدَّافئ ، وقد جعلَ اللهُ حبُّ الوطن	(الوَطن بمثَابة الأُم للإنسان، وهَويعبِّر عَن الأُم
جبًا.)	عبَادَة ، والدفَّاعَ عنه شرفًا ، والتَّضْحية من أُجْله وَا
	(أ) أَعْرِب مَا يلِي :
٦- كلمةُ (الأسرة):	١- كلمة (الوطن):
٦- ضميرًا:	(ب) استخرجُ منَ الفقرةِ: ١- مُضافًا إليه:
	(ج) صوِّب الخطّأ: (أعجبتُ بلعب الفريقانِ)
(إدارة منيا القمح	نشاط (اقرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجبُ :
جَهِل والتخلفِ ، وتدعمُ مِصْرُ كلَّ تَقدم مُشَرف	(يَقَفُ الشُّعْبِ المِصْرِي صَامدًا فِي مُواجهة الج
ريةِ والوصولِ بها إلَى أعْلَى دَرَجات المَجْد.)	لأبنائِهَا؛ وذلكَ حِرصًا علَى النهوضِ بالدولةِ الـمص
	(أ) استخرج من الفقرة :
٢- فَاعِلًا ، واذْكُرْ عَلَامةً رَفْعِهِ :	١ - مُضافًا إليه ، واضْبِطْهُ :
	(ب) أكملْ كُلَّ جملةٍ بمَا هُوَ مطلوبٌ أمَامَهَا:
(جَمع مُؤَنث سَالم، واضْبِطْه	١- أحرصُ عَلَى زيارةِلأقْرأ كثيرًا.
(مثنَّى مُنَاسب	؟- العلمُ والعملُ لتقدمِ الأممِ.
قرأتُ قصَّةً بالأمسِ).	(ج) حوِّلِ الجملةَ الآتيةَ للمثنَّى ، وغيرُ ما يلزمُ. (

(إدارة نبروه)

نشاط (١٦) اقرأ الفقرة الآتية ، ثمَّ أجب ؛

(باتَ العالَمُ فِي أَزْهَى عصورِ التكنولوجيا ، وقد أصبحَ الاعتمادُ عَلَى التكنولوجيا فِي كُلُّ مجالاتِ الحياةِ منَ الأمورِ الضروريةِ للجميع).

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسين:

(مبتدأً - خبرًا - اسمًا مجرورًا)	- كلمةُ (أزهى) تعربُ:
(ماض - مضارعٌ - أمر)	- كلمةُ (أصبح) فعلٌ :

٢- كلمةُ (أصبح) فعلٌ:

على ما سبقت دراسته

مطلوبٌ بينَ القوسينِ :	(ب) أجبُ بما هُو
------------------------	------------------

١- المزارعونَ وَسُطَ الحقولِ. وين نوعه) ٢- عادتِ المسافرُ مسرورًا. ... مُرَّدًا السابقةِ)

(ج) حوِّلِ الجملةَ الآتيةَ إِلَى جمع :- (فازَ اللاعبُ بالمركزِ الأولِ).

نشاط (1) اقرأ الفقرةَ الأتيةَ ، ثمَّ أجبُ : (إدارة الجمالية)

((لكلِّ مقام مقالٌ) عبارةٌ قد تكونُ سمعتَهَا منْ قبلُ ، وربِمَا لا تدركُ مَعْناها جيدًا ، ولكنَّهَا فِي غاية الأَهمية ، فالمقصودُ أن تعرفَ ماذًا تقولُ فِي كلِّ مَوْقف ؛ فالكلامُ الذي يقالُ فِي التَّهْنئة يختلفُ عن الكَلَام الذي يقالُ فِي المُواساة ولذا علينًا مُراعاة الكَلام وفقًا للمواقف.)

(أ) تخير الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

١ – كلمةُ (مَعْناها) تعربُ : (فَاعلا - خبرًا - مَفْعولًا به - مُبتدأ)

٢- كلمةُ (المُوَاساة) تعربُ: (مفعولًا به - اسمًا مجرورًا - خبرًا - مصافًا إليه)

(ب) استخرح منَ الفقرةِ السابقةِ (مُضافًا إليهِ):

(ج) أكملُ: - كلمةُ (المواقف) جمعٌ نوعُهُ:

(د) أكمل بمَا هو مطلوبٌ : - فرحَ بفوزهمًا فِي المباراةِ. (فَاعِلُ مِناسِبٌ)

نشاط (10) اقرأ الفقرة الآتية ، ثمَّ أجب:

(يحبُّ الإِنْسان أن ينتبهَ إليهِ النَّاس خلالَ حديثِهِ ، ولكي يتحققَ لَهُ ذلكَ يجبُ أن يلتزمَ بآدَاب الحوار، ومنها عدمُ مقاطعةِ المتحدثينَ ؛ لأنَّ الهدفّ من الحوار هو تبادلُ الفِكَر والآرَاء).

(أ) استخرحُ منَ الفقرةِ مَا يَلِي : ١ - فَاعلًا ، عَلامةُ رَفْعه الضَّمة :

٢- مُضَافًا إليه مَجْرورًا ، وعلامةُ جرِّهِ الْيَاء :

(ب) اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

(آدائي -آدائي) ١- تحدثَ أبي عنْالحوارِ.

(كَانْنُ - كَانْنًا - كَانْنَ) ٢- الإنساناجتماعيُّ.

(ج) أعرب ما تحتَهُ خَطٍّ: (الحوار):

عَلَى السَّطُر

(عَبَاءَة - كَفَاءَة)

مقا نفوز

على ما سبقت دراسته

♦ الهمزةُ المتطرفةُ : هي الهمزةُ الَّتي تكونُ فِي آخرِ الكلمةِ .

♦ تكتبُ الهمزةُ المتطرفةُ عَلَى السطرِ:

١- إذَا سبقتْ بحرفِ ساكنِ ، مثل : (جُزْءِ حِ فَء - ضَوْء). `

؟- إِذَا سبقتْ بحرفِ من حروفِ المِّدُّ الْثلاثةِ : الأَلِف أو الوَاوْ أو اليَاء ، مِثْل : (مَاءٌ - هُدُوءٌ - بَطِيءٌ).

الهمزة المتوسطة

الهَمزةُ المُتوسِّطةُ : هِي الهمزةُ الَّتي توجدُ فِيُّ وسطِ الْكلمةِ.

أشكال كتابة الهمزة المتوسطة

عَلَى نَبْرَةِ

(ذِئْبٌ-فِئْرَان)

١- مَواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى اليّاء (النبرة):

تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى اليّاء (النبرة) إذا كانتُ:

١٠ مواضع كتابة الهمزة المتوسطة عَلَى السطر :

تَكْتَبُ الهِمزَةُ المتوسطةُ عَلَى السطرِ إذا كانتْ:

١- مفتوحة وقبلهَا مدِّ بالأَلف، مثل: (عَبَاءَةٌ).

٢- مفتوحةً وقبلها مدِّ بالواو، مثل: (مُرُوءَة).

٣- مضمومة وما قبلها مفتوح أو مضموم ، ولا يَصِحُ

اتصالُ ما بعدها بما قَبْلها مثل: (رُؤُوسٌ - رَءُوفٌ).

١ - مَكسورةً ، مثل : (عَايْشَة).

٦- مَا قَبِلَهَا مَكْسُورِ ، مثل : (بِنْر).

٣- قُبْلها مِدُّ بِالْياءِ ، مثل : (بَطِيئَة) .

0 الهمزة المتطرفة على السطر

(مُؤَدُّن-مُؤْلِمٌ)

عَلَى الْأَلِفِ عَلَى الْوَاوِ

(كَأْسٌ-فَجُأَةً)

- خطواتُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسطةِ :

١- نحدُّدُ حركةَ الهمزةِ وحركةَ الحرفِ الَّذِي قَبُّلها .

٢- نُقَارِنُ بَيْنِ الْحَرَكتينِ لْنُحَدِد أَقُواهِما ، وأَقْوَى الحركاتِ :

الكسرة تليها الضَّمة ثم الفتّحة ثم السُّكونُ وهوأَضْعفُ الحركاتِ.

٣- نحدُّدُ الحرفَ الَّذِي يُنَاسِبِ أَقُوى الحركتينِ :

فالكسرةُ يناسِبُها الياء (النبرة)، والضَّمةُ يناسبها الواو، والفتحةُ يُناسِبها الألف.

٤- نكتبُ الهمزة على الحرف المناسب لأقوى الحركة بن.

١- مواضع كتابة الهمزة المتوسطة عَلَى الألفِ:

تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى الألفِ إذا كانتُ:

١- مفتوحةً وقبلهَا حَرفٌ مفتوحٌ ، مثل : (زَأْرَ).

٢- مفتوحةً وقبلهًا ساكن ، مثل : (فَجْأَةً).

٣- مُواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى الواوِ:

تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى الواوِإذا كانتُ :

١- ساكنةً وقبلها حرفٌ مضمومٌ ، مثل : (مُؤْمِنٌ) .

٥- مضمومةً وقبلها حرفٌ مفتوحٌ ، مثل : (يَوْمُ) .

٣-ساكنةً وقبلها حَرفٌ مفتوحٌ ، مثل ؛ (رَأْسٌ).

١- مضمومة وقبلها مد بالألف ، مثل : (تَفَاؤُل) .

٣ - مفتوحةً وقبلها حرفٌ مضدومٌ ، مثل : (فُؤَاد) .

١- مضمومةً وقبلها حرفٌ مضمومٌ ، مثل : (كُؤُوسٌ) .

مُلَخَصُّ لِأَهمِّ القَوَاعدِ الإِمْلَائِيَّةِ ` الْتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا

♦ عَلَامَاتُ التَّرقيمِ: هِي عَلَاماتٌ تُوضَعُ بَيْنَ أَجْزاءِ الْكَلَامِ المَكْتوبِ لتميَّز بعضَه مِنْ بعضٍ بهدَفِ تحقيقِ الفَهْمِ ، وَمِنْهَا:

النَّقطَة : تُوضَعُ فِي نِهايةِ الجُملةِ أوالفِقْرةِ الدَّالَّةِ عَلَى تمامِ المَعْنى.

الْفَاصلة : تُوضعُ (بين الجمل - بين الشّيءِ وأقسامه - بَعْد المُنَادى).

عَلَامة الاسْتِفْهام : تُوضعُ بعد الجملة الاستفهامية المبدوءة بأداة استفهام (السؤال).

عَلَامة النَّعَجُّب: تُوضعُ بعد (أسلوب التَّعجُّب).

النَّقْطَتَانِ الرَّأْسِينَانِ: تُوضَعانِ قبلَ القولِ ،أو مَا يفيدُ الشَّرحَ ،أو يبنَ الشَّيء وأقسامه.

الفَاصِلَةُ المَنْقُوطَةُ : تُوضعُ قبلَ لامِ التَّعْليلِ وقبل الجُملِ المُوضحةِ لسببِ مَا قَبْلها.

٢ ممرته القطع والوصل

♦ همزةُ القطع : هِي الَّتِي تُنْطِق دَائمًا وتُكْتبُ همزةً هكذا(ء) فَوْق الأَلفِ أَوْتَحْتَها(أ-إ-آ).

 همزةُ الوصلِ : هِي الَّتِي نَنْطِقُها لِنَتَّوصَّل بِها إِلَى الحرفِ السَّاكنِ الَّذِي بَعْدها ، وَيكُون النَّطق بها عند الإبتداءِ بها فَقَط ، أَمَّا فِي حالةٍ وَصْلِها بِمَا قَبْلها فَلا تُنْطق وتكتبُ (١) بدونِ هَمْزة (ء).

• ملحوظة : تُمكنُ التَّفْرقةُ بينَ (همزة القطع) و(همزَة الوصلِ) بإضّافة (واو) قَبْل الكلمةِ فَإِذَا نطقتِ الهمزةُ تكونُ همزة قطع مثل: (وأقلام)، وَإِنْ لم تنطقْ تَكُنْ همزةً وَصْلٍ مثل: (واسْتِخْراج).

كلمات بها حُرُوف تُنْطَق ولا تُكتب

♦ فِي بعضِ كلماتِ اللغةِ العربيةِ هناكَ حروفٌ تنطقُ ولا تكتبُ ، مثل :

- الألفُ : كُمَا فِي الكلماتِ (هَذَا - هَذِه - ذَلِكَ - هَذَانِ - هَؤُلاء - لَكِن - إِلَّه - الرَّحْمَن - الله).

- اللامْ: كَمَا فِي الكلماتِ (الَّذِي - الَّتِي - الَّذِين).

- نونُ التنوينِ : مثل: (شُكْرًا - شجرةٌ - سماءٍ).

دخول (ب - ف - ک - ل) عَلَى الكَلماتِ

عندَ دخولِ (الباء ، الكاف ، الفاء) على الكلمةِ تكتبُ الكلمةُ كَما هِي دونَ حذفٍ أوتغييرِ بل نَكْتفي بزيادةِ الحرفِ فِي أُولِ الكلمةِ فقط ، أما عِنْدَ دخولِ (اللام) على الكلمةِ فتأخذُ نفسَ القاعدة السابقة إلا عندَ دُخُولها عَلَى كَلمةٍ مَبْدوءةٍ بِ(ال) فَتحذفُ همزةُ الوصلِ وتكتبُ اللام متصلة بلام (الـ) ، مثل: (لـ+المدرسة) = (المدرسة).





مُرَاجَعَةٌ عَامَّةٌ عَلَى الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةٍ • الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا

	1	_	
	-	Y	
	-	d t	3
	=	4	
	-		
			- 4

القؤسين:	ممًّا بيْن	ر الإجابة الصحيحة	اخا

(اللتي التي اللاتي	١ – هَذِه صَدِيقَتيأجِبها .
(شَجَرةً - شَجَرتًا - شَجَرتن	٢-زرعتُفي حديقة يَيْتِي.
(للامتحف - للمتحف - لالمتحف	٣-ذهبتُ فِي زيارةِ
(بِبُطْءٍ - بِبُطْيِءٍ - بِبُطْيْ	٤-تَسِيرُ السُّلَحْفاةُ
:-!-:)	٥-أُذَاكرُ دُروسـي بِجِد كَأَتَفُوقَ .
لْرِسَةِ. (أَسْمَاءُ – اَسْمَاءُ	٣-ذَهَبِتُ (فَريدةُ) وصَدِيقتُهَا إِنَّى الْمَلْ
(الذَّنْبُ - الذَّأْبُ - الذَّوْبُ	٧ - هَرَبمِن الكلب.
(قِرَانَةً - قِرَأَةً - قِراءةً	٨الكتب تُنَمِّي الفِكْرَ.
(المُرُوءَةِ - المُرُوأةِ - المُرُولَة	٩- (مُحمدٌ) رَجُلْ يَتَّسِمُ بِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
(فلمعلمُ - فالمعلمُ - فللمعلمُ	١٠-دخلَ التلاميذُ الفصلَ
9 - 1)	١١- ما أجمل هذه اللوحة
ليةٍ ، ثُمَّ صوِّبُهُ :	نَشَاطُ 🚺 حدُّد الخطأ الإملائيَّ فِي الجملِ التاا
***************************************	١-يحملُ الأبُ عِبْىُ تربيةِ أبنائهِ.
	٢- يَسْتَعَمَلُ الفَلَّاحُ الفَئْسَ فِي عَمِلِهِ.
	٣- ألمدرسةُ هِي البيتُ الثَّاني لكلِّ تلميذِ.

تلميذٍ.	ي لكلِّ	الثَّان	البيتُ	نةُ هِي	مدرس	ץ-أנ
	لاةِ.	الصا	لصحةٍ	شرطً	وضوأ	3-14

- ٥- الاسدُ حيوانٌ مفترسٌ.
- ٦-قَطَع النَّجَّارُ الخشبَ بلمِنشارِ.
- ٧- اسْتَخْرِجَ الرجلُ الماءَ مِنَ البأر.
- ٨- احْتَفَل مُأَسِّسُ الشركةِ بنجاح شركتِهِ. ٩- الاختلافُ فِي الرَّءْي لا يُفسدُ للودِّ قضيةً.
 - ١٠ المتهمُ بَرِياً حَتَّى تثبتَ إِدَانتُهُ.

راسته	نت د	سبق	ما	على

	نشاط 👣 أجب بالمطلوب بينَ القوسينِ:
﴿ أَكُمِلُ بِكُلِمِةٍ بِهِا هَمْزَةٌ مُتَطَرِفَةٌ عَلَى السَّطْر)	١-الشمس مصدرُ والحرارةِ.
أُكْمِلْ بِكِلْمَةٍ بِهَا هِمِزَةٌ مِتُوسِطَةٌ عَلَى نَبْرَةٍ)	٢- أَذْخنةُ الْمَصَانِعِ تُؤَدِي إِلَى تَلُوثُ اللَّهُ الْمَصَانِعِ تُؤَدِي إِلَى تَلُوثُ اللَّهُ الْمُصَانِعِ
(صَوِّب الخَطأَ فِي الكلمةِ المُلونةِ)	٣- لَا تَيْؤُسْ إِذَا فَشِلْتَ مَرَّةً وَحَاوِلُ مِن جِدِيدٍ.
" (ضَعْ عَلَامةَ ترقيمٍ مُنَاسبةً)	الصحةُ أَغْلَى مِن كُنُوزِ الدُّنْيا اللهِ السَّامِ السَّ
(أكملُ بكلمةٍ بِهَا هَمْرَةُ قَطْعٍ)	٥- فَازَ الْمُتَسابِقُ بَعْدِما أَجابَ عَنْالمُسابقةِ.
(أكملُ بكلمَة بِهَا هَمْرَةُ وَصْلٍ)	٦ ضَرُوريٌّ لِحَياةِ الإنْسَانِ.
(أكملُ بكلمةٍ بِهَا حَرْفٌ يُنْطق ولا يُكْتبُ)	٧ صَدِيقَانِ مُتَعَاوِنَانِ.
(صَوِّب الخَطأ فِي الكلمةِ المُلُّونةِ)	٨- يُقدمُ الأغنياءُ المساعدةَ لا لمُحْتاجينَ.
. (أَدْمج الحُرُوف واكْتُبِ الهمزةَ بشكلِ صحيحٍ)	٩- إلقاءُ المُخَلُّفاتِ فِي الطريقِ (يُ-ءُ - ذِ-ي) المارَّةَ
(ضغ علامةً ترقيمٍ مُنَاسبةً)	١٠ - هَلْ تَواظِبُ على أَدَاءِ التمارينِ الرياضيةِ

نشاط (٤) صَوبِ الأَخْطاءَ الإملائيةَ فِي الفقرةِ الآتيةِ :

وَسَاءِلُ الرَّيِّ مُتَعددةٌ ، منها القديمُ الشاءِعُ ، مثل : الريِّ بلساقيةِ والريِّ بلشَّادُوفِ ومنها الحَدِيث اللَّذِي يُؤَدِّي إلى تَرْشِيد ألاسْتِهْلاكِ مثل: الرَّي بالرشِّ والرَّي بِلتَّنْقِيطِ، فَعلَى الفَلَّاحين ان يُرَشِّدوا اسْتِهْ لاكَ المِيَاهِ . لأَنَّ قَطْرِت المَاء تُسَاوي حَيَاة ؟

(ب) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوْسَيْنِ لتُكُمِلَ الفِقْرةَ الآتيةَ :

أدًى مُنتخبُ المَغْرِب لكرةِ القَدَم أداءً رَائِعًا ومُشَرِّفًا فِي (كَأْس - كُؤْس - كِئْس) العَالمِ، وأضَاءَ بانْتِصَارَاتِهِ الأملَ في قُلوبِنَا ، ووَحَّد فَرْحةَ العربِ فِي كُلِّ مكانِ ، وتَركَ للإِنْسَانِيَّةِ نَمُوذَجًا (رَاءِدًا - رَائِدًا - رَأَدًا) عَنِ اللَّعبِ بِتِفَانٍ لتَحْقِيقِ النَّصْرِ (. - ؟ - !)

(ج) اقْرَأ الفقرةَ الآتيةَ ثُمَّ صوَّبِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيةَ فِيمَا تَحْته خط:

يُأْدِي الْعَدَلُ بِينَ النَّاسِ الِّي تَقَدُّمِ المجتمعِ ونَشْرِ المَحَبِّهِ بَيْنَهِمْ ، لِذَالكَ يَسْعَى الإِنْسَانُ إلى تَحْقِيقِ الْعَدْل دَاأَمًا ، وقَدِيما قَالُوا : العدلُ رَءْسُ الفَضَائِلِ ، وبهِ تَرْبَاحُ النُّفُوسُ .

مُرَاحِعةً عامَةً لأَهُمُ الطِّواهِرِ الْبَلَاعِيَّة ومطاهر الحمال التي سيقت دراستها



مُلخصُ لِأَهُمُ الطَّواهِرِ البَلاعِيةَ ومطّاهرِ الحمال الّــي سيقت دراستها



مثال	عرصه	معتاف	موطنَ الجمالِ
الْجِنْدِيُّ أَسَدُّ – الْفَتَاةُ قَمَرٌ.	إثارةُ الذهْنِ ،وإضْفَاءُ الجمالِ علَى النصَّ.	استخدامُ الألفاظِ في غيرٍ معناها الحقيقيُّ.	١- التَّعبيرُ المجازيُ
آفةُ العالمِ أن لا يعملا وَشقَا الجاهلِ أنْ لَا سألا.	يَجْعلُ النصَّ جَاذَبًا ومؤثِّرًا فِي نفسِ القارِيْ.	هُوَ النغمُ الناتجُ عن اتفاقِ النهاياتِ الصوتيةِ للكلماتِ ممَّا يعطِي للنصَّ موسيقَى تطربُ لَها الآذانُ.	٢- الإيقاعُ الصَّوْتيُّ
كادَ المعلمُ أَنْ يكونَ رسولًا. وجهُ الشبهِ : هدايةُ الناسِ إلَى طريقِ الحقُّ والخيرِ.	يُحسِّنُ المعنَّى ويختصرُهُ فِي كلماتٍ بسيطةٍ معبرةٍ.	تصويرُ شيءٍ بشيءٍ آخرٌ، لوجودِ تشابهِ بينهُمَا (وجهُ الشبهِ)،	١-٢ الشبية
أعلمتَ أشرفَ أو أجلَ منَ الذي يبنِي وينشِئ أنفسًا وعُقولًا.	تأكيدُ المعنّى وتوضيخة	الجمعُ بينَ الكلمةِ ومرادِفِها (معناهَا) فِي سياقِ واحدِ.	1 – التَّرادفُ
ا منْ يزرع الشرَّيحصدُ فِي عواقبِهِ ندامةُ .	توضيحُ المعنَى.	الجمعُ بينَ الكلمةِ ومضادِّ هَا (مقابِلهَا/عكسِها)فِي سياقٍ واحدٍ.	0-التَّضَادُ
· أقبلْ عَلَى النفسِ واستكملْ ٔ فضائِلَهَا.	النُّصحُ والإرشادُ.	هُوَ جملةٌ تبدأُ بفعلِ أمرٍ	٦- أَسْلُوبُ الأُمر
لَا تحسبنَ شُرورًا دائمًا أبدًا.	النصحُ والإرشادُ.	طلبُ الامتناعِ عنْ فعلِ شيءِ معينٍ، ويبدأُ ب(لا) الناهيةُ.	٧- أَسْلُوبُ النَّهِي
الأموالُ حتَّى تبذلًا.	توضيخ المعنَى.	جملةً تدلُّ عَلَى عدم حدوثِ الفعلِ المذكورِ، ومنْ أدواتِهِ (لمْ ، لنْ ، لَا)	٨- أُسْلُوبُ النَّفيِ
إنمًا العلمُ كمثلِ المالِ.	تقوية المغنّى وتوضيحه	جملةٌ تؤكدُ المعنَى ، ومن أدواتِهِ (إنَّ - إنَّما)	٩- أَسْلُوبُ التَّوكيدِ

. %	
	اقرأ الأبيات التالية . ثم أجب:
يُضيءُ طريقناً في كلِّ يوم	رأيتُ مُعلِّمي مِصباحَ رُسُدٍ إِنْ اللهِ الله
بَدا كالنيلِ يُحيي قلبَ قومِ	جَليلُ القدرِ للطلَّدبِ شمسٌ
أَزْإِلَ اللهُ عَـنْكَ كِـلَّ هِـمَّ	لكَ التبجيلُ والتعظيمُ منَّا
S.	(أ) اخترِ الإجابَة الصحيحة ممًّا بينَ القوشُينِ :
(حقيقيَّ – مجازيُّ)	١- (للطلابِ شمسٌ) تَعبيرٌ
(ترادفٌ - تضادّ - تنافضٌ)	٢- (التَّبجيلُ - التعظيمُ) كلمتانِ بينهُمَا
	(ب) استخرج من الأبياتِ: ١- تشبيهًا:
	٦- كلمتينِ لهمَا نفسُ القافيةِ :
	اقرأ البيتين التاليين. ثم أجب:
وبينَ الصلوعِ وفوقَ الجَبينِ	حَملناكِ يا مصرُ بينَ الحنايَا
وإنْ طالَ فينًا زمانُ الحنينِ	عَشِقناكِ صَدرًا رعانًا بدفءٍ
	(أ) اخترِ الإجابَة الصحيحة ممَّا بينَ القوسينِ :
(الوزن - القافية - هما معًا)	١- كَلَمْتًا (الجَبِينِ - الحنينِ) لهمَا نفسُ
(- (حَملناكِ يا مصرُ) تعبيرٌ
	(ب) استخرج منَ الْبَيْتَيْنِ :١- أسلوبَ نِداءٍ :
	٢ - كلمةً لها نفسُ نِهَاية (حَملناكِ) :
	اقرأ الأبياث التالية ، ثم أجب :
سبحانَ منْ أرغمَ الأعداءَ سبحانَ	يَا مصرُ لا تقنَطِي فالنصرُ قدْ حانَ
وإنْ هُمُ اختلفُوا رُسلًا وأديَانَا	فالكلُّ بالروحِ يفديها وينصرُهَا
فعنْ قريبٍ نَرى صعبَ المُنى هَانَ	فتُابروايَا بَني مصرّولا تُهِنوا
	(أ) اخترِ الإجابَة الصحيحة ممَّا بينَ القوسينِ:
المها - ي ساح الم	ا الله (يا مصرُ) أسلوبُ السالة الله الله الله الله الله الله الله ا
(حقبقی - یک را	٦- (النَّصْرُقَدْ حَانَ) تعبيرٌ
	(ب) استخرج من الأبياتِ : ١١ - كلمتينِ لهُمَا نفسُ النَّهايةِ :
سلوبَ نَهْي:	



3) 5.

اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبُ : نشاط

بدأ الشَّفقُ الأحمرُ يهربُ منْ جيوشٌ ٱلنُّجومِ الَّتي بدأتْ تَّظْهرُ فِي الأُفقِ ، وبدأ القمرُ ينيرُ ظلامَ اللَّيلِ الَّذي تسلَّلَ سريعًا إِلَى ساحةِ الكونِ ، وبناتُ العائِلَةِ يلعبنَ ويمرحنَ فِي جنباتِ حديقةِ المنزلِ ، وَ (هدى) تنظرُ إليهِنَّ منْ نافذَةِ الطابقِ الثانِئِ ، وقد فُتحتِّ النافذة علَى مِصْراعَيْهَا ، تتمنَّى لَوْ كانَتْ منَ المشاركاتِ فِي اللَّعبِ فِي هذهِ الليلةِ الرَّائعةِ ، ذاتِ النَّسيمِ العليلِ ، والقمرِ المنيرِ ، والنَّجومِ المتلألِئةِ ، لقدِ التأمتْ عظامُ ساقِهَا ، ولكِنَّ الطبيبَ أكَّدَ علَى والدِّيهَا أن ترتاحَ أسبوعًا آخرَ فِي البيتِ لَا تمشِي فِيهِ على رجْلِهَا المصَابةِ ، وقدْ كانتْ أوامِرُ الطّبيبِ صارمةً فمنعهَا والدُاهَا من المشاركةِ فِي اللّعبِ.

تخيلتْ (هدى) نَفْسهَا وهيَ تجرِي وسَطَ بناتِ العائلَةِ ، وتلعبُ ، وتمرَحُ معهُنَّ ، وتجري هنَا وهنَّاكَ ، وبعدَ أَن ينتهينَ منَ اللَّعبِ يسترحُنَ تحتَ شجرةِ البرتقالِ فِي حديقةِ المنزلِ يسْرُدنَ الحِكَاياتِ الرائعة، ولكنْ لْلْأَسفِ نَمْ يتذكرْهَا أحدٌ منْ بناتِ العائلَةِ ، فقدْ نَسَيْنَهَا وشغلَهُنَّ عنْهَا اللَّعبُ والمَرخ. شعَرَتْ (هدى) بالبُرودةِ تتسلَّلُ إِلَى جسدِهَا ، وسمِعتْ نِداءَ ساقِهَا: (لقدْ تَمَاثلتُ للشَّفاءِ ولا حاجةَ لِي للرَّاحةِ والبعدِ عنِ اللَّهوِ والمرح) ، لكنَّ تعليماتِ الطَّبيبِ الصَّارِمةَ منعتهَا منَ الاستجابَةِ لنداءِ ساقِهَا فدخلتْ إلى غرفتِهَا ، واستلقَتْ على سريرهَا وهي ترتجفُ منَ البردِ، ولكنْ هلِ الجؤُ بهذِهِ البرودَةِ الَّتِي تُحِسُّ بهَا؟ ، لَا ، إِنَّهَا مَتَأَكِّدةٌ أَنَّهَا سَمِعتْ فِي نشرَةِ الأَخبارِ أَنَّ الجوَّ معتدلٌ اليومَ فنحنُ فِي فصلِ الربيع ، نعَمْ ، لا شَكَّ أنَّ سبَبَ هذَا الشُّعورِ هوَ إحساسُهَا بالوَحْدةِ وعدمُ قدرتِهَا على اللَّعبِ معَ صديقاتِهَا .

وفجأةً سمِعَتْ منَ الشُّرفَةِ صوتَ ابنةِ عمُّهَا (منى) وهيَ تنادِي : كيفَ حالُكِ يَا (هدى)؟ سَآتِي مَعَ بَقيَّة البنَّاتِ لزيَّارتِكِ.

- رَدَّتْ (هدى) أَنا فِي انتظَارِكِنَّ لا تَتَأَخَّرْنَ ، كادَتْ (هدى) تطِيرُ منَ الفرح كفراشةِ رَقِيقةٍ وزَالَ شعورُهَا بِالْبَرِدِ تَمَامًا وَبِدَأْتِ السعادَةُ تَعْمُرُ روحَهَا والدفْءُ يسرِي فِي جَسَدِهَا.

(أ) اخْتَر الْإِجَابَةَ الصَّجِيحَةَ مِمَّا بِينَ القوسَيْنِ:

١- لَمْ تَخْرُحُ (هدى) لِلَّعبِ معَ الرفاقِ ؛ لأنَّ

(لديهَا واجباتٍ مدرسِيَّةً - مَلَابسهَا غَيرُ نظيفةٍ - الطبيبَ أَوْصاهَا بالرَّاحةِ)

٢- شَعَرتُ (هدى) ببرودَةٍ في جسدِهَا.

﴿ لأنَّها كانتْ فِي فصل الشُّتاءِ – لأنَّها ظنَّتْ أنَّ صديقاتِهَا لم يتذكرْنَهَا – لأنَّ النافِذَة مفْتُوحة ﴾

٣- زالَ إحساسُ (هدى) بالبردِ عندمًا..

(دخلتْ غرفَتَهَا - استِلْقتْ على سريرِهَا - علِمَتْ برغْبَةِ البَنَاتِ فِي زيارَتِهَا)

مراجعة عامة		
		نَصْاط الله اقرأ الأبياتُ التالية ، ثمُ أجبُ ؛
	سترالتواضغ جهلة	كمْ جاهلٍ متواضع
	هَدمَ التكبرُ فضلَهُ	ومميزفي علمة
	عت ولا تُصاحبُ أهلَهُ	قدع التكبرَمَا حيي
		(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسينِ:
ترادف – تشابة)	- نضاذ –	١- (القواضغ - التكبرُ) بينهُمَا
مرِ – نهي – نداءِ)	i)	٢- (فدع التكبرَ) أسلوبُ
		(ب) استخرجُ منَ الأبياتِ:١- تعبيرًا مجازيًا:
6	، جرَّسًا مُوسيقيًّا:	٢- أُسْلوب نَهْي:تعطِي
		نشاط (اقرأ الأبيات التالية ، ثمَّ أجب :
ن	كفِّي العربِّ ما نابهًا منْ مِحَ	شَبابَ المَعَالي خُماةً الوطنِ
ن	فقم واشترالمجد غالي الثمر	فليسَ تنالُ المُنى بالتمنّي
ن	فَلَبُّ النداءَ ليحيّا الوطّ	فصوتُ الجدودِ يُنادِي البنينَا
		(أ) اخترِ الإجابَة الصحيحة ممَّا بينَ القوسينِ :
ىقىقى – مجازي)	• (0.027 0.07 0.04 0.04 0.07 0.04 0.04 0.04 0.0	١- (واشترالمجد) تعبير:
· النَّهايةِ - الوَزْنَ)	(المعنى-	٢- (الوَطَن - مِحن) كلمنا ذِ لهُمَا نفسُ
	الغرضَ منهُ:	(ب) استخرج منَ الأبياتِ:١- أسلوبَ أمرٍ، ووضِّحِ ا
	لمتينِ لهمَا نفسُ القَافِيةِ :	The state of the s
		مُعَاظ اللَّهِ اقرأ الأبياتُ التاليةُ ، ثمُّ أجبُ :
	إذا سِرْنَا معَ العِلمِ	سَنَبني المجْديا قَوْمِي

فرَبُ العلمِ مصباحٌ يُضيءُ القلبَ بالفهمِ لأبصرها هُنَا خُلْمِي ويبذل جهدَه دَوْمًا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسين:

(حَقيقيّ - مُجَازِيُّ) ١- (سَنَبنِي المجدَ) تعبيرٌ: ...

٢- (العلم - الفهم) كلمتان لهمًا نفسُ:. (المعنى - النَّهايةِ - الوَرْن) (ب) استخرجُ منَ الأبياتِ ١٠- تَشبيهًا : ـ

٢- أسلوب نداء:



ذاتي	أكتشف	9	الأول	المحور
------	-------	---	-------	--------

5 315	دى) نفسهًا مع بنَّاتِ العا	(ب) أَجِبْ: ١-كيفَ تخيِّلَتْ (ه
؟ اذْكرِ الْسبِبَ لاختِيارِكَ.	اقِ (هدى) فماذًا ستفعلُ	٢- إِذَا كَنْتُ مَكَانُ رِفْ
بُ ونمرحُ ولا نهتم لأمر صديقتِنا. ()		- نزورُ صديقَتنَا المريضةَ ونخفًا والسَّبَبُ:
، وردَتْ بالنِّص :		
		١ – كفراشةٍ رقيقةً:
يقةِ المنزلِ:		٣-يغمُّن:
		حوّل ما تحته
()		(١) شاركَتْ مَنْ عِنْ فِي تقديمِ الْ
((ب) كَافاً صاحبُ المصنع المحا
		حدد علامات
		(i) الطالبان متفوِّقانِ.
النبيب	-	4
الشَّبَاء		(ب) المؤلِّفونَ مبدعون.
الشَّبَا:	علامه الرفع :	(ج) الصِّناديقِ فوقَ السِّياراتِ.
فِي جملَتَيْن بحَيْثُ تَكُونُ مَرَّةً مرفوعَةً ،		
		وأخرى منصو
حَالَةُ النَّصْيبِ	عالَةُ الرُّفْع	الكلمة
Anada An)	(١) وَرِقَةً
		(ب)رَجُلٌ
بالمين ، وبين علامة الإعراب ، واذكر السبب :	، جمعي المذكر والمؤنث الس	من خطات فت
الِمّ) , علامَةُ الإعزابِ السَّبَبُ	بمغ (مذكّر سالِمٌ/مؤنّثِ <i>س</i>	الجملة
		(أ)يفرَحُ المنتصِرُونَ.
	T	(ب) يرسُمُ الفنانُ اللوحاتِ.
program i system) de program o progr	wad de de 20 sphilosof e filirió de 2 or 2 os 2 os 2 pyro han nespendi de 2 os 2 os 1 os 1 os 1 os 1 os 1 os 1	(ج) يسيرُ النَّاسُ بالطُّرُقاتِ.
		(د)أحبُّ المخلصِينَ.

-	
8.8	
8 6 7	
100	

نشاط (١) (ب ، ج) : يقرأ التلميذ ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص. نشاط (٢ ، ٢ ، ٤ ، ٥) : يطبق التلميذ الأساليب والتراكيب التي تعلمها من قبل.

and the same	تقييم تشخيصي
	الْمُعَامِلُ الْمُوسَيْنِ: ﴿ مُعَالِمُوبٌ بِيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
	(أ) اكْتُبْ جملَةً فعليَّةً يكُونُ فيهَا الفاعِلُ مثنًى.
	(ب) اكتُبْ جملَةً فعلِيَّةً يكونُ فيهَا المفعولُ بهِ جمعَ مذكرٍ سالمًا.
\(\frac{1}{2}\)	(ج) اكتُبْ جملَةً يكونُ فيهَا الْفاعِلُ جمعَ مُؤْنثٍ سالمًا.
	(د) اكتُبْ جملةً يكونُ فيهَا المضافُ إليه مفردًا.
	اكتب ما يُملَى علَيْكَ:

وَهُوارِيْ اللَّهُ الْمُعُارِيْةِ أَبطالُهَا مِنَ الحيوانَاتِ وَتُعبِّرُ عِنِ التَعاوُنِ والمشارَكَةِ مِرَاعِيًا عددَ كلماتِهَا مِنْ (٥٠-٧٠) ، وعناصِرَهَا مِنْ مقدِّمَةٍ وعقدَةٍ ونهايَةٍ وذكْرَ المكانِ والزَّمَانِ :

نشاط (٦) : يطبق التلميذ الأساليب والتراكيب التي تعلمها من قبل.

نشاط (٧) : يكتب التلميذ كلمات وجملًا مراعيًا حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجمل.

نشاط (٨) : يستخدم التلميذ قواعد اللغة في الكتابة والتعبير عن فكره.



لِتَكُونَ نَاجِحًا سَتَمُرُّ فِي الحَيَاةِ بِمَوَاقِفَ عَدِيدَةٍ ؛ فَكُنْ ... وَلَا تَكُنْ

الم تن فلات و نك تنتجا

كُنْ مُتَفَائِلًا ؛ فَالمُتَفَائِلُ أَكْثَرُ النَّاسِ سَعَادَةً ؛ فَهُوَ يَرَى الْحَيَاةَ جَمِيلَةً . بِخِلْافِ المُتَشَائِمِ الَّذِي لَا يَرَى شَيْئًا فِي الْحَيَاةِ جَمِيلًا ، كَمَا أَنَّ التَّفَاقُلَ هُوَ الضَّوْءُ الَّذِي يُنيرُ لَنَا طَرِيقَنَا فِي الظِّلْمَاءِ ، وَيُسَاعِدُنَا عَلَى أَنْ نَعِيشَ حَيَاةً تَمْلَؤُهَا المَحَبَّةُ ، وَيَجْعَلْنَا نُحَقِّقُ أَخْلَامَنَا وَآمَالَنَا.

وَلَا تَكُنْ مُتْهَاوِنًا ؛ فَالتَّهَاوُنُ هُوَالتَّغَافُلُ عَنْ أُمُورِ لَا يُمْكِنُ الثَّهَاوُنُ فِيهَا ، فَتَمُرُّ عَلَى الْأَخْطَاءِ مُرُورَ الْكِرَامِ ؛ فَتَنَّسَاهَلُ فِي حُقُوقِ الآخَرِينَ ، وَتَتَهَاوَنُ فِي إِهْدَارِ الْوَقْتِ فِي أَشْيَاءَ لَا فَائِدَةً مِنْهَا ، وَتَتَهَاوَنُ أَيْضًا فِي إِظْلَاقِ شَائِعَاتٍ عَبْرَ مِنْصَّاتِ التَّوَاصُلِ.

س: ما الفرق بين المتفائل والمتشائم ؟

س : اذكر أمثلة للأمور التي لا يمكن التهاون فيها .

🐧 🐧 فزر محسدا ، والا تنكن السلحد الشعمروا

كُنْ مُتَحَمِّسًا ؛ فَالحَمَاسُ هُوَ القُوَّةُ الدَّافِعَةُ وَرَاءَ النَّجَاحِ ، وَهُوَ الْوَقُودُ الَّذِي يُدِيرُ المُحَرِّكَ ، وَالدَّافِعُ أَيْضًا لِتَحْقِيقِ أَيِّ مَشْرُوع ، فَحَافِظْ عَلَى هَذَا الوَقُودِ الثَّمِينِ ، وَاجْعَلْ حَمَاسَتَكَ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ طَاقَةً مُتَجَدِّدَةً تَتَجَدُّدُ مَعَ طُلُوعِ شَمْسِ يَوْمِ جَدِيدٍ .



س: ما أهمية الحماس ؟

وَلَا تَكُنْ مَشْدُودَ الْأَعْصَابِ ؛ فَالْأَعْصَابُ الْمَشْدُودَةُ لَا تَجْعَلُكَ تُفَكِّرُ جَيِّدًا ، كَمَا تَجْعَلُكَ دَائِمَ التَّوَتُّرِ ، وَهُوَ مَا يُسَبِّبُ لَكَ مُشْكِلَاتٍ صِحيَّةً وَنَفْسِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً ، وَلِكَيْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذَا الثَّوَتُّرِ عَلَيْكَ أَنْ تُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ وَتُخَصِّصَ وَقْتًا لِلاسْتِرْخَاءِ.

• التهاون: التُّسَاهُل

• شَائِعَاتْ: أَخْبَارِ غَيْرِ صَحِيحَة

س: كيف يمكن التخلص من التوثر ؟

س: ما الأثار السلبية للأعصاب المشدودة ؟

• التَّفافل: عَدَّم الاهْتِمَامِ

• إطْلَاقَ: نَشْر

• الظلماء : الظَّلَام

• إهْدَار: تَضْيِيع



الموضوع الأول : عقلي أنشظه نص الإستعاع

صل كل كلمة بما يعبر عنها: - هوَ التَّفْكِيرُ جِينُ إِنْ الْمِلْ أَنْ نتحدث. (أ) العنادُ

(ب) الخضوعُ

- هوَ الْتَعَافَلُ عَنْ أَمُورِ لا يُمكنُ النَّهَاوِنُ فِيهَا . (ج) الحِكْمة

(د) التَّهَاوُن

- هوَ أَنْ تَشْعِرَ بِأَنِّكَ أَقَلُّ قَيْمَةً مِنَ الآخرينَ .

أ - هوَ القُوة الدافعة وراءَ النجاح.

هِ وَانْ تُصِئرُ عَلَى رأيلةَ وتتشبُّثَ بِهِ وإنْ كانَ خطأً.

(ه) الحماس

أكمل كل عبارة بما يناسبها مما يلي:

المسان لعال لمنواسغ

. هُوَ أَكِثُرُ النَّاسِ سعادةً ؛ فهوَ يرى الحياةَ جميلةً.

(ب) لا تحكم على ما تسمعُ فقط ولكنْ على ما ترى حتَّى تكونَ

(ج) لإرضاء الأخرين،

(د) الإنسانُ يرى كُلَّ ما يفعلُهُ وينجحُ فِيهِ بسيطًا .

(ه) فسد الأشياء ويهلكها.

ضغ علامة (٧) أوعلامة (X) أمامَ مَا يَلِي:

(أ) يسعَى المتواضعُ لإرضاءِ الآخرينَ منْ أجلِ الإحساسِ بالهناءِ والسعادةِ.

(ب) منَ الحكمةِ الابتعادُ عنِ التسرعِ والتقليدِ الأعمَى للآخرينَ.

(ج) التِّهَاون هوَ الضوُّءُ الذِي ينيرُ لنَا طريقَنَا فِي الظُّلْماءِ،

(د) مُمارسةُ الرياضةِ تخلُّصُ الإنسانَ منَ التوتُّرِ.

(هـ) من التَّهَاون إطلاقُ شائعاتٍ عبرَ مِنْضَاتِ التَّواصُلِ .

نشأط الله أجبُ عمَّا يَلِي:

(أ) ما الفرقُ بينَ التواضُعِ والخضُوعِ ؟

(ب) صنَّفِ الصَّفَاتِ الَّتِي وردَتْ بِالنَّصِّ إِلَى ؛

- صفَاتِ إيجَابِيةٍ:

- صفّاتِ سلبيّةِ :

نشاط (٢٠١، ٣، ٤) ؛ يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.



كُنْ حَكِيمًا ؛ فَالْحَكِيمُ هُوَ الَّذِي يُفَكُّرُ جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ يَنَحَدَّثَ ، وَعِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ فَهُوَ يَتَّكَلَّمُ فِي الْوَقْتِ المُناسِبِ بِالكَلَامِ المُلائِمِ، وَلَا يَحْكُمُ بِمَا يَسْمَعُ فَقَطْ وَلَكِنْ عَلَى مَا يَرَى ، كَمَا أَنَّ الحِكْمَةَ هِيَ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنِ التَّسَرُّعِ وَالتَّقْلِيدِ الْأَعْمَى لِلْآخَرِينَ .

كُنْ مُتُوَاضِعًا ؛ فَالتَّوَاضُعُ خُلُقٌ إِنْسَانِيٌ نَبِيلٌ ، وَذَٰلِكَ لِأَنَّ الإِنْسَانَ المُتَوَاضِعَ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَرَى كُلَّ مَا يَفْعَلُهُ وَيَنْجَحُ فِيهِ بَسِيطًا ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْهُ ، وَيِذَلِكَ سَيَكُونُ لَهُ مَكَانَةٌ فَاضِلَةٌ عِنْدَ النَّاسِ المُحِيطِينَ بِهِ ، وَسَيَعْلُوشَأْنُهُ بَيْنَهُمْ لِأَخْلَاقِهِ الحميدةِ وَتَوَاضُعِهِ النَّبِيلِ .

س: للحكيم صفات حاصة به السجها

س مامكاية الانسال المنوضع عبد الناس ؟

الله المنافئ عبرها دولا تنافي حصوالا

ولَا تَكُنْ عَنِيدًا ؛ فَالعِنَادُ هُوَ أَنْ تُصِرُّ عَلَى رَأْيِكَ وَسَسَلْتُ بِهِ وَإِنْ كَانَ خَطّاً ، وَلَا تُحَاوِلَ إِعَادَةَ التَّفْكِيرِ أَوِ الْاسْتِمَاعَ لِلاّرَاءِ الْأُخْرَى، وَهَذَا يُعَرَّضُكَ لِلهَلَاكِ ، فَمَا خَالَطَ الْعِنَادُ شَيْئًا إِلَّا أَفْسَدَهُ وَأَهْلَكَهُ .

ولا تكنْ خَاصْعًا ؛ فَالخُضُوعُ هُوَ أَنْ تَشْعُرَ بِأَنَّكَ أَقَلُ قِيمَةً مِنَ الْآخَرِينَ ، وَلِذَلِكَ دَائِمًا مَا تَسْعَى لِإِرْضَائِهِمْ مِنْ أَجْلِ الإِحْسَاسِ بِالهَنَاءِ وَالسَّعَادَةِ وَالثُّقَةِ بِالنَّفْسِ ، فَالخَاضِعُ يَتَنَازَلُ عَنْ سَعَادَتِهِ مُقَابِلَ

س ما لانار السلبية للعباد؟

إرْضَاءِ الْآخَرِينَ .

"كن نساما ...كن أنت! "

س: ما المقصود بالعباد؟

س الماذ بسعى الخاصع دالما لارضاء الأحرس؟ س ما المقصود بالخضوع ؟

> • ــ شریف • المناسب

• نعب المُخَالَفَة / المُعَارَضَة

• الحسيد الحَسَنَة



• مكت مَنْزِلَة



	د خط (الد		
Ţ,	حطر الله	المحدرة من المحتوى	أنسوس الاستماع
6	= 6	فقرة صـ ۱۲۹، ثم أجب عما يلي:	استمغ إلى ا
		×) أما يلي:	(أ)ضغ علامةً (٧) أوْ علامةً (
)	واصلِ مع الجميعِ.	١- المتعاونُ لديهِ القدرةُ علَى الت
()	عاةٍ حقوقِ الْأُخرينَ.	٢-الأنانيُّ يحقِّقُ أهدافَهُ معَ مرا
		خصِ الأنانِيِّ.	(ب) اذكر صفةً من صفاتِ الشَّ
*****		لفقرة صـ ۱۲۹، ثم أجب عما يلي :	استمع إلى ا
		: پيد	(أ) تخير الصوابَ ممَّا بينَ القوه
(4	يعلِي من شأنِ نفسِه	(يجامِلُ الآخرينَ - يلتزِمُ بقولِ الحقُّ -	-الإنسانُ الصادِقُ
		(🗷) أمامَ ما يلِي :	(ب)ضغ علامةً (√) أو علامةً
()	نَنَا وينَ الآخرينَ.	التحلِّي بالصِّدق يقوِّي الثقةَ بي
		معَ نَفسهِ ؟	(ج)كيفَ يكونُ الإنسانُ صادقً
العفاا		لفقرة صـ ۱۲۹. ثم أجب عما يلي :	استمع الى ا
الصف السادس الابتدائ <i>ي</i> . —		x) أمامَ مَا يلِي :	(أ)ضغ علامة (√) أو علامة (
	··)	داء واجباته ومهامِّهِ المختلفةِ.	-الإنسانُ المسئولُ يقصِّرُ في أ
			(ب) أكمل :
الفصل الدراسية الأ		ويجِلُّ بِجَوْدَتِهِ.	-الشخصُ المهملُ يهدرُ وقتَ .
المالية المالية		بُ فِي أَداءِ المهامِّ ؟	(ج) مَا الَّذِي يترتُّبُ علَى التهاوُ

(المحور الأول: أكتشف ذاتي				
		مما بين القوسين:	السحيحة	اختر الإجابة	
(4	(المتفاثلُ - المُتَهَاوِنُ - المتشادُ	اع مرور الكرام.	رعلى الأخط	A proposation Automotive to	(أ)الإنسانُ
(3	(المحبة - المشاكلُ - التوا	कृतिकृष्यन यहा स्टब्ल्य सहावद्वे पे पर स्टब्स्ट हुन्ति के के	ةً تلمؤُهَا	لنًا نعيشُ حيا	(ب)التَّفَاؤَلُ يجع
(2	(الإحساسُ - الحكمةُ - الداف	يُّ مشروعٍ.	لتَحْقيقِ أَعْ	abirishas dura disibums erindisha PA	(ج)الحماسُ هوَ
(6	(نفسِهِ - الآخرينَ - هُمَا مَا				(د) الإنسان المُتَ
	5.4	مايلر ؟ ويم تنصحا	ل شخص م	ہم یتصف کا	اللبلية
	. اچَتِّهُا	صلِ دونَ التَّأَكُّدِ من	مواقع التوا	رُالأَخبارَعلَيْ	(أ)شخصٌ ينش
4		نصحه بـ :	6 14020020-12777455010-	*****************	يتُصفُ بِ:
	مُ علَى حسابِ نفسِهِ .	لِهِ ويسعَى لإرضائهِ	انةً من زملا	رُ بِأَنهُ أقلُّ مك	(ب) شخصٌ پشه
		نصخه بـ:	£	**************************************	يتُصفُ بِ:
	پيني،	درسةِ ويتركُهُ ويمه	رُ مقاعدَ الـم	صديقَه يكس	(ج)شخصٌ يرَى

		طأً.	وَيعلمُ أَنَّهُ خ	سُكُّ برأيهِ وهر	(د)شخصٌ متم
		نصحه ب:		P141.00-2-1-201-00-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-	:ب نفسٽ
	المواقف الاتبة:	نصرف الصحيح شي	٧) أمام ال	ضع علامه (
				ممد) مشكلةً	(أ) وقعتْ لـ (مـ
(يها أيَّ اهتمامٍ.	ا-يَتَهَاوَنُ ولا يعط	()	لهَا عَنْ حَلَّ.	١ - يتفاءلُ ويبحثُ
			قةٍ للرسمِ .	ى) في مسابا	(ب) شارکتُ (مُنَـ
(يُّرُ ذلكَ عليهَا وتُصَابَ بالتوتُّرِ. (٢-يَتَّهَاوَنُ حتَّى يؤ	()	حققَ النَّجاحَ.	١- تَتَحَمُّسُ حَتَّى تَـ
		نُمِّ تبينَ أَنَّ رأيكَ خو	مشكلةٍ مَا ، ا	أيكَ في حلُّ ا	(ج) قمتَ بإبداءِ ر
(ستمعُ لآراءِ الآخرينَ.	٦- تعيدُ التفكيرَوا	().5	ضُ المناقش	١-تتمسكُ به وترف
	جائزة المركز الأولي.	مروع وحصلت على	، بهَا في مش	بتكرةً شاركْت	(د)صنعتَ آلةً ه

بِشَاطَ (٧،٦،٥) ، يجيب التلبيد عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

۱ = ترَى ما صنعتَهُ بسيطًا.

الجائزة لإرضاء باقي المشاركين.

ملحوظة : يقوم المعلم أو وني الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١٢٩ (مرتين) على التلميذ. تشاط (٣،٢،١) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع،



				- Alleria	
، ثم أحث :	في الجمل الأتية.	الكلمات الثلونة	الاحفل	4	151
		-			

	الملولة في الجمل الدلية ، لم الجب :	Citation and a series
(ج) زَرَعْت شَجَرةً.	(ب) اقرأ الجُمْلة بِعنَايةٍ.	(أ) المُتواضِعُ محبوبٌ.
\$1700003010050100501003000300003000030000	وكلمةُ (بعنَايةِ) منونةُ	كمل : ١- كلمةُ (مَخْبُوبٌ) منونةً بِ
		وكلمةُ (﴿ جَرَّهُ) منونةٌ بـ
ولمْ نكتبُهُ.	في الكلماتِ الملونةِ نطقنًا حرفً	ً ٢- عند نطقِ الحرفِ الأخيرِ
، مِثْل: (قَلَمْ - قَلْمِ - قَلْمًا).	نَّهُ ، تُنْكُنُ وَلَا أُكْتَبُ وَتُوجَدُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ ،	﴿ ه التَّنْوِينَ : هُوْ نُونٌ ساكِمَ
	(تنوِينٌ بِالضم)،(تنوِينٌ بِالْفَتْحِ)،(تن	
	. عَلَى الأسماءِ فَلَا يدخُلُ علَى الفِعلِ ولَا ال	

لاحظ التنوين بالفتح في الكلمات الأتية ، ثم أكمل كالمثال : 1Filar

() Asta : Matei	- cec+ :	طِمل:	ولد:
(ب) شُجَرَةٌ : شَجَرَةً	بِينَةُ:	مَدُرَسَةً :	نُشْكِلَةٌ :
(ج) سَمَاءٌ : سَمَاءٌ	المُنتَاءُ :	مَوَاءٌ :	: عُلنة
(د) جُرة بجرءًا	- بِدْع :	مُرْةُ:	- syla -
(ه) نَبَأً؛نَبَأً	مَنا:	خَطَأ :	مَبْدَأً:
(و) عَصًا:عضا	رِضًا :	سَنَا:	خُطًا ;
(ز) فتر وفتر	: (5.10	:	7 12 - 1

﴿ التنوين بِالْفَتْحِ : يَظْهَرُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْكَلِمَةِ وَيُضَافُ بَعْدَهُ أَلِفٌ زَائِدَةٌ، مِثْل : ` (قَلْمَا - وَرْدًا - كَوْكَبًا) وَهَذِهِ الْأَلِفُ لَا تُوضَعُ مَعَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِ: - (ة) خَدِيقَةً. - (اء) مَاءً. - (أ) نَبَأً. - (ا) عَصًا. - (ى) هُدَى.

ه يرسمُ التنوينَ بالفتح علَى:

١- الحرف الأخير من الكلمة قبل إضافة ألف التنوين (بلدًا).

٣- الهمزةِ. (مبدأ - جزءًا). ٢- التاءِ المربوطةِ . (شجرة).

الهمزة التي فبلَّهَا ألف مد , (ماء).

و- الحرفِ قبْل الاحيرِ للكلمةِ الَّتِي تَنتهِي بِاللَّهِ لِيُنَّةٍ (عصا - هذَى).

: عقلي	الأول	الموضوع
--------	-------	---------

1					
	بنونَةِ فِي كُلِّ جِملَةٍ ، وبيِّنْ نوعَ التَّنوينِ :	فشارا فع خطًّا تحتّ الكلماتِ الـ			
	الله المناوين :	(أ) كَانَّ الْجِوُّ بِأَرْدُا الْيُومَ .			
	نَوْعُ التَّنويْنِ:	(ب) وضعتُ أغراضِي في حقيبةٍ وأحدةٍ.			
	نَوْغ التَّنوينِ:	(ج) إنَّ الرياضة مفيدةٌ للجسمِ.			
	نَوْعُ التَّنوينِ:	(د)العلمُ نِونَ			
	الكلماتِ الملَّوَّنَّةِ فِي كُلُّ جُمْلَةٍ مراعيًا موقَّعَها الإعرابيُّ:	التُنْوينَ المُنَاسِبَ عَلَى التَّنُوينَ المُنَاسِبَ عَلَى			
	(ب) شَاهِدتُ قطار مُسْرعًا.	(أ) الصِّدقُ خُلُق جميلٌ.			
	(د) كَتبتُ مَوْضُوع جَديدًا.	(ج) احرِصْ علَى قراءَةِ كُنْبِ مفيدةٍ.			
	(و) أُحِبُّ الجُلوسَ فِي مَكَانَ هَادِئِ.	(ه) الأشجارُ مُثمرة.			
	(ح) رَسِمَ الفِنانُ نَوْحِة رَائِعةً.	(ز) ذَهبتُ معَ أصدقائِي في رحلَة نيليَّةٍ.			
	صوَّب الخطأ فِي كتابَةِ الكلماتِ الملونَةِ فيمَا يلِي:				
	((أ) زرعنًا قمعنَ فِي الحقلِ.			
	(************************************	(ب) صمَّمَ المهندسُ بناءًا،			
	warde Bibbit to Live and he pan his pink and add about the provinces.	(ج) ارتكبتُ خطأ كبيرًا.			
K		(د) اشتریتُ رداءًا جدیدًا.			
	()	(هـ) سمعتُ نبًا جميلًا بالأمس.			
) ((و) قرأتُ جزءٌ منَ القرآنِ الكريمِ.			
	ين:	اكملْ بالمطلُوبِ بينَ القَوْسِ المَالِي القَوْسِ			
2 - 1g	منَ الماءِ (كلمةٌ منونةٌ بالفتح)	(أ) شَعرتُ بالعَطشِ فَشرِئِتُ			
वर्धत	(كلِمةٌ منونةٌ بالضَّمُ)	(ب) سَيَّارةُ والدِي الجَدِيدةُ			
	(كَلِمةٌ منونةٌ بالكسرِ)	(ج) أُعَاملُ أَصْدِقائِي بِـــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
100	(كَلَمَةٌ منونةٌ بالفتح)	(د) تُدرَّيْتُ كثيرًا فأَصْبَحتُ			



لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ لِكَلِمَاتِ جَدِّي هَذَا التَّأْثِيرَ، فَلَمْ أَتَذَكَّرْهَا فِي أَيِّ عَمَلٍ إِلَّا وَأَحْرَزْتُهُ وَلَا أَي مُهِمَّةٍ صَعْبَةٍ إِلَّا وَأَتْمَمْتُهَا ، فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ - حَيْثُ الصَّفُّ السَّادِسُ - تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ، وَحِينَ شرعتْ فِي تَعَلُّمِ تِلْكَ اللُّغَةِ كَانَ الْأَمْرُ فِي بِدَايَتِهِ صَعْبًا جدًّا بِالنِّسْبَةِ لِي لِمُجَرَّد التَّفْكِيرِ فِيهِ فَقَط ، فَهِيَ لُغَةٌ صَعْبَةٌ وَدَائِمًا مَا كُنْتُ أَخْفِقَ فِي نُطْقِ بَعْضِ الكَلِمَاتِ.. فَمَا إِنْ تَذَكَّرْتُ مَا قَالَهُ لِي جَدِّي حَتَّى قُلْتُ بِصَوْتٍ لَيْسَ بِخَفِيضٍ : (إِنَّهُ السِّرُّ) وَنَظَرَ إِلَيَّ أَصْدِقَائِي بِتَعَجُّب وَذَهَبْتُ للمُعَلِّمِ، فَأَخْبَرَنِي بِالنُّطْقِ الصَّحِيحِ ، وَظَلَلْتْ أُكَرِّرُ وَرَاءَهُ حَتَّى أَصْبَحَ الْأَمْرُ أَكْثَرَ سُهُولَةً.

س : كيف أثرت كلمات الجد في حياة (بطل القصة) ؟

س: متى أصبح نطق كلمات اللغة الجديدة أمرًا سهلًا على (بطل القصة)؟

تَنَاولْنَا الطَّعَامَ وَحَانٌ مَوْعِدُ الذَّهَابِ لِلتَّمْرِينِ وَقَدْ حَضَرَ (طلعت) صَدِيقِي لِيَذْهَبَ مَعِي، فَتَذَكَّرْتُ أَنَّ الْمُدَرِّبَ أَخْبَرَنِي بِأَنَّنِي اجْتَزْتْ مَرْكَزًا وَعَلَيَّ أَنْ أَتَدَرَّبَ تَدْرِيبًا آخَرَ وَلَكِنَّهُ أَقْوَى مِنْ سَابِقِهِ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي:

مَاذَا سَيَحْدُثُ إِنْ لَمْ أَذْهَبْ ؟ وَإِذَا بِكَلِمَاتِ جَدِّي تَرِنُّ فِي أُذُنِّيَّ وَشَعَرْتُ بِالحَماسِ وَالرَّغْبَةِ فِي اجْتِيَازِ هَذَا التَّدْرِيبِ،

وَنَظَرْتُ إِلَى صَدِيقِي مُبْتَسِمًا وَقُلْتُ لَهُ: لَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِسِرٍّ غَيَّرَ حَيَاتِي.

س : لماذا كان على (بطل القصة) أن يتدرب تدريبًا أقوى من السابق ؟ س: بم أخبر المدرب (بطل القصة)؟

س: ما الذي دار في نفس (بطل القصة) بعدما تذكر كلمات المدرب؟

س : كيف أثرت كلمات الجد في شعور (بطل القصة) نحو التدريب الأقوى ؟



رَدُّ (طلعت) قَائِلًا: أَخْبِرْنِي بِهِ بِسُرْعَةٍ ، فَقُلْتُ لَهُ : السِّرُّفِي عَقْلِكَ أَنْتَ وَفِي طَرِيقَةٍ تَفْكِيرِكَ ، فَنَظَرَ إِلَيَّ مُبْتَسِمًا وَقَالَ: يَا (بلال) ، أَسْرِعْ فَلَدَيْنَا تَمْرِينٌ مُهِم .. قُلْتُ لَهُ : أَنَا لَا أَمْزُخُ فَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِأَنَّ السِّرِّ يِكُمْنُ فِي عَقْلِكَ ، فَلِكُلِّ مِنَّا قُدْرَاتٌ وَمَهَارَاتٌ غَيْرُ مَحْدُودَةٍ وَعَلَيْنَا أَنْ نُحَاوِلَ مِرَارًا وَتَكْرَارًا وَلَا نَيْنُسَ ، وَالفَشَلُ مَا هُوَ إِلَّا خُطْوَةٌ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ ، فَكَمْ مِنْ عَالِمٍ فَشِلَ مِرَارًا حَتَّى تَوَصَّلَ إِلَى اخْتِرَاعِ عَظِيمٍ غَيَّرَبِهِ العَالَمَ ! لِذَا فَعَلَيْكَ أَنْ تُحَقِّق أَحْلَامَكَ وَطَمُوحاتِكَ أَنْتَ بِنَفْسِكَ ، كَمَا أَنَّ امْتِلَاكَ الشَّجَاعَةِ للشُّرُوعِ فِي الْأَمْرِ أَكْثَرُ أَهَمَّيَّةً مِنَ النَّجَاحِ، وَأُوْصَانِي بِكَلِمَاتٍ : (حَاوِلْ ، ثَابِرْ، اسْتَعِنْ بِاللهِ وَسَتَنْجَحُ).

س : كيف تجاوز كثير من العلماء ما حدث لهم من فشل في بداية طريقهم ؟ س : ما السر الذي كان بين (بلال) وجده؟ س : ما الكلمات التي أوصى بها الجد (بلالًا)؟

الغَريبُ فِي الْأَمْرِأَنِّنِي كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِهِ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَفْعَلَ مَا لَمْ أَفْعَلْهُ مِنْ قَبْلُ . ذَهَبْنَا لِلتَّمْرِينِ وَاسْتَطَعْتُ بِالفِعْلِ أَنْ أَتَعَلَّمَ هَذِهِ الحَرَكَاتِ الجَدِيدَةَ، وَكَانَ المُدَرِّبُ يَنْظُرُ إِلَّيَّ بِكُلَّ فَرَحٍ وَتَشْجِيعِ ، وَعِنْدَهَا نَظَرَ إِلَيَّ (طلعت) قَائِلًا: مِن

الْأَنْ فَصَاعِدًا لَنْ تَكُونَ كَلِمَاتُ جَدِّكَ سِرًّا.

س : كيف كانت كلمات الجد تؤثر في (بلال) كلما تذكرها ؟ س : كيف كان المدرب ينظر لـ(بلال) ؟ ولماذا ؟



س١: كيف أثرت كلمات الجد في حياة (بلال) ؟

- ج/ لَمْ يِنْدُكُّرْهَا فِي أَيُّ عَمَلِ إِلَّا وَأَخْرَزَهِ عِولا مَهِمَّةٍ صَعَبَةٍ إِلَّا وَأَتَّمَّهَا.
- س؟: متى أصبح نطق كلمات اللغة الجديدة أمرًا سهلًا لـ (بلال) ؟ أ
- ج/عندَمَا تذكَّرَ ما قالَهُ جدُّهُ وظلَّ يكرِّرُ وراءَ إلمُعلِّمِ النُّطٰقَ الصَّرِحيحَ للكلماتِ.
 - س٣ : لماذا كان على (بلال) أن يتدرب تدريبًا أقوى من السابق؟
 - ج/ لأنَّهُ اجتازَ مركَزًا ويجِبُ أَنْ ينتقِلَ إلى مستوَّى أعلَى.
 - س ٤: ما الذي دار في نفس (بلال) بعدما تذكر كلمات المدرب ؟
- ج / دَارَ فِي نفسِهِ عدمُ الذَّهابِ إِلَى التمرينِ ، وأنَّهُ ماذَا سيحدُثُ لؤ لَم يذهَب للتَّمرِينِ،
 - س٥: كيف أثرت كلمات الجد في شعور (بلال) نحو التدريب الأقوى ؟
 - ج / جعلَتْهُ يشعرُ بالحماسِ والرغبةِ فِي اجتيازِ هذَا التَّدريبِ.

س٦: ما السرالذي أخبر الجد به (بلالًا) ؟

ج / أخبرَهُ أَنَّ السَّرَّ يكمُنُ فِي عقلِهِ هُوَ وفِي طريقَةِ تفكِيرِه ، وأَنَّ لكُلَّ منًا قدرَاتٍ ومهاراتٍ غيْرَ محدودةٍ ، وأَنَّ الفَشَلَ مَا هُوَ إِلَّا خطوةً فِي طَريقِ النَّجاحِ ، وأَنَّ علَى الإنسانِ أَنْ يحقُّقَ أَخْلَامَهُ وطُموحَاتِهِ بنفسِهِ ، وأَنَّ امتلاكَ الشَّجاعةِ للشُّروعِ فِي الأمرِ أكثرُ أهميَّةً منَ النَّجاح.

س ٧ : ما الكلمات التي أوصى الجد بها (بلالًا) ؟

- ج/ أوصاهُ بكَلِماتٍ (حَاولِ ، ثابِرْ ، استعِنْ باللَّهِ وستنجَحْ)
- س٨: كيف تجاوز كثير من العلماء ما حدث لهم من فشل في بداية حياتهم ؟
- ج / بالمحاولةِ مرارًا والمثابرةِ حتَّى وصلُوا للنَّجاحِ واخْترعُوا أَشْياءَ غيرُوا بهَا العالمَ.
 - س٩: كيف أثرت كلمات الجد في حياة (بلال)؟
 - ج/ كلمَا تذكَّر (بلال) كلماتِ جدِّهِ اسْتَطاعَ أَنْ يفعَلَ مَا لَمْ يفعَلْهُ منْ قبلُ.
 - س١٠٠ : ما أثر أداء (بلال) للتدريب الجديد على المدرب ؟
 - ج / أصبَحَ المدرِّبُ ينظُرُ إلَى (بلال) بكُلِّ فرحٍ وتَشْجيعٍ.



الكلمة ومعناها

حَقَقَتُهُ	الا أخرَزْتَهُ	بدأت	الا شرغت	انجزتُهُ/أنهيتُهُ	التممثة الم
أفشَلُ	أخفق	صوتُ .	الاصوتُ خفيضٌ	من اليوم إلّى ما بعدة من المستقبّل	منَ الآن فصاعِدًا
تخطّيتُ	اجترت ا	جاءً/حضر	خانَ	أكلْنَا	تناولنا
نستسلِمُ	نیئس	أمرَخُ	أمزخ	المقرِّدُ / المخطَّطُ	المفترض
نصحنِي	أوصاني	آمالُكَ	طموحاتك	يختبِئُ/يختَفِي	يكمن
واظِب	ثابر	النشاط	الحماس	اطلب العون	استُعِنْ

المفرد والجمع

_						
	التمارين	التمرين	ِ تدریباتُ	تدريب	مهَام	مهِمَّة
	حركاتٌ	حركة	الرغبّاتُ	الرغبة	الصفوف	الصفّ
	جددٌ	جديدة	طرائقُ	طريقة	بدایات	بداية
	مراكزُ	مرکز	مرارٌ	مرة	عقولً	عقلٌ
	أسرارً	سر	طموحاتً	طموح	المدرِّيونَ	المدرب

الكلمة ومضادها

C Stabilation .							
فَقْدُ	امتلاك	صُعوبَةً	سُهولَةٌ	. أنسَى	أتذكّر		
الجُبْنُ	الشجاعة	نِانِ	حضَر	انتهيث	شرُغت		
الفشلُ	النجاخ	أضعف	أقوَى	أحيانًا	دائمًا		
العلنُ	السَّرُ	لاحقً	سَابقٌ	مرتفعٌ / عالٍ	خفِيضٌ		
العاديُّ	الغريب	اشباد	أغبتسما	الكسلُ / المَللُ	الحماس		
تَثْبيطً	تشجيع	ببظء	بسرعة	انقطعت	ظلَلْتُ		

الهدف من قاموسي الصغيرة أكد وفي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.
 وضع : (مرّ الله على المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .





- منخفض.

- قليل.

with the state of	
اقرا واحتسم	

		نشاط (√) أو علامة (٧) أو علامة (*) أمام مَا يلي :
)	أ) كانَ الجدُّ في القصَّةِ داعمًا لحفيدةِ بخبراتٍ تُساعدهُ علَى النَّجاحِ،
)	ب) (بلال) لَا يملِكُ الشَّجاعَةَ الكافيَةَ لسؤَالِ المعلِّمِ عَمَّا لمْ يفهمْهُ فِي الدَّرسِ.
)	جً) نتعلُّمُ منَ القصَّة المُثابرة والإصرارَ علَى النَّجاحِ وَالتَّصدِّي للعقبَاتِ.
)	د) ليسَ لـ (بلال) ولا لـ (طلعت) أيُّ نشاطٍ رياضِيٌّ بعدَ المدرسَةِ.
		اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَينِ :
	- جا	أ)السِّرُّ الذِي كلِّمَا تَذكَّرَهُ (بلال) كانَ سَبَبًا فِي نجاحِهِ كانَ بينَه وبينَ (أَمُّهِ - ع
		ب) يذهبُ (بِلال) إِلَى التَّمرينِ
		ج) الَّذِي أُخْبِرَ (بلالًا) بالنُّطْقِ الصَّحِيحِ لكَلماتِ اللُّغَةِ الجديدةِ (جدُّهُ - طَلْعت
يدِ	الجَدي	د) بعدَ تذكُّرِ (بلال) كلامَ جدِّهِ أَصْبحَ (أكثرَ حَماسًا - أقلَّ حَماسًا - غيرَ محتاجٍ) للتَّدْرِي
		نشاط 🕝 أكمل العبارَاتِ الأتية بما يناسِبُها:
	***********	أ) نجح (بلال) فِي التَّدرِيبِ الجديدِ واسْتطاعَ تعَلُّمَ الحركَاتِ الجَديدةِ بفضْلِ
		ب) كلَّمَا تذكَّرَ (بلال) كَلماتِ جدِّهِ استطَاعَ أنْ يفعلَ مَا لمْ
		ج) أوصَى الْجِذُّ حَفيدَهُ بِكَلِماتٍ هِي (، ،
		د)الفشّلُ ما هوَ إِنَّا خُطُوةً فِي طَرِيقِ
		نَشَاطُ اللهِ عَالَ عَبَارَةِ بِمَا يِنَاسِبُ معنَى الكَلْمَةِ الْمِلُوَّنَةِ بِهَا :
		أ) تمكَّنَ فريقِي المفضَّلُ منْ إحرازِ هدفِ التَّعادل.

(ب) طلَبَ منِّي المعلِّمُ بحثًا فأتممنهُ. - تحطيت.

- أنجزتُهُ / أنهيتُهُ. (ج) أتحدَّثُ معَ أبِي بصوتٍ خفيضٍ احترامًا لَهُ.

(د) اجتزت اختبار نهاية العام الدراسيّ بنجاح. - تَسجيلِ.

نشاط (٢،٢،١): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص ويرجع إلى النص للإجابة عن الأسئلة. ونشاط (٤): يستنتج التلميذ معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.

الموضوع الأول : عقلي

عَنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّا اللّ

وَجِينَ شَرَعْتُ فِي تَعَلُّمِ تِلْكَ اللُّغَةِ كَانَ الْأَمْرُ فِي بِدَايَتِهِ صَعْبًا جِدًا بِالنِّسْبَةِ لِي لِمُجَرَّد التَّفْكِيرِ فِيهِ فَقَط ، فَهِيَ لُغَةٌ صَعْبَةٌ وَدَائِمًا مَا كُنْتُ أُخْفِقُ فِي نُطْقِ بَعْضِ الكَلِمَاتِ.. فَمَا إِنْ تَذَكَّرْتُ مَا قَالَهُ لِي جَدِّي حَتَّى قُلْتُ بِصَوْتٍ لَيْسَ بِخَفِيضٍ ﴿ وَإِنَّهُ السِّرُ ۚ وَيَظُرُّ إِلَيَّ أَصْدِقَائِي بِتَعَجُّبِ وَذَهَبْتُ للمُعَلِّم، فَأَخْبَرَنِي بِالنُّطْقِ الصَّحِيحِ وَظَلَلْتُ أَكَرِّدُ وَرَاءَهُ حَتَّى أَصْبَحَ الْأَمْرُ أَكْثَرَ سُهُولَةً.

(ب) ضغ علامة (√) أو علامة (ع) أمامَ مَا يلي:

١- بعدمًا ردَّدَ (بلال) النُّطقَ الصحيحَ وراءَ المعلِّمِ أصبحَ الأمرُ أكثرَ سهولةً.

٢- تذكَّرَ (بلال) ما قَالَهُ لَهُ جِدُّهُ فصاحَ بصوتِ عالٍ : (إنَّهُ السِّرُ).

(ج) لماذًا كانَ تعلُّمُ اللُّغةِ الجديدَةِ أمرًا صَعْبًا بالنِّسبَةِ لـ(بلال) ؟

(د) صِلْ كُلَّ جملَةٍ بالمعنّى المناسِبِ لكَلمةِ (خفيض) الموجودةِ بها:

١- جدِّي يتضايَقُ منَ الضوضَاءِ لذَا أكلُّمهُ دومًا بصوتٍ خَفِيضٍ.

٢- الوادِي مكانٌ خفِيضٌ بينَ جبلَيْنِ.

٣- فِي وقتِ العُروضِ اشتَرى لِي أبي ملابسَ بسعر خفيضٍ. - هادِئِ وَخَافِتٍ.

المُناط الله (أ) اقرأ الغِقْرةَ الثَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتَخرِجُ منهَا ما يلي :

فَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِأَنَّ السِّرَّ يَكْمُنُ فِي عَقْلِكَ ، فَلِكُلِّ مِنَّا قُدْرَاتٌ وَمَهَارَاتٌ غَيْرُ مَحْدُودَةٍ وَعَلَيْنَا أَنْ نُحَاوِلَ مِرَارًا وَتَكْرَارًا وَلَا نَيْنَسَ ، وَالْفَشَلُ مَا هُوَ إِلَّا خُطْوَةٌ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ فَكُمْ مِنْ عَالِمٍ فَشِلَ مِرَارًا حَتَّى تَوَصَّلَ إِلَى اخْتِرَاع عَظِيمٍ غَيَّرَ بِهِ العَالَمَ ! لِذَا فَعَلَيْكَ أَنْ تُحَقِّقَ أَحْلَامَكَ وَطُمُوحَاتِكَ أَنْتَ بِنَفْسِكَ ، كَمَا أَنَّ امْتِلَاكُّ الشَّجَاعَةِ للشُّرُوعِ فِي الْأَمْرِ أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً مِنَ النَّجَاحِ، وَأَوْصَائِي بِكَلِمَاتٍ : (حَاوِلْ ، ثَابِرْ، اسْتَعِنْ بِاللهِ وَسَتَنْجَحُ).

(ب) أكمل ١ ١- امتلاكللشُّروع فِي الأمرِ أكثرُ أهمَّيَّةُ منَ النَّجاح.

.....غَرُّوا بِهَا العالَمَ. ٢- بالمثابَرةِ استطَاعَ كثيرٌ منَ العلماءِ التوصُّلَ إِلَى

(ج) مَا السرُّ الذِي كانَ بينَ (بلال) وجدِّهِ ؟ .

(د) اكتُبُ أمامَ كلُّ جذرِ الكلمَاتِ التِي تنتبي إلَيْهِ ممًّا يلي :

شَارِع - شُرُوعٌ - ثَابَرَ - يِثَابِرُ - يَشْرَعُ - مُثَابَرَةٌ - ثُبُورٌ - مَشْرُوعٌ

- ثبر : - شُرَعَ :

نشاط (٩٠٥)؛ يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

٤١

المُ اللُّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُل

لَمْ يكُنِ الْأَمْرُ سَهْلًا ، ولكِنْ كَانَ مَنْ أَكْثِرِ مَا أَثَّرَ فَيَّ وَدفَعَنِي إِلَى النَّجَاحِ مدرِّيي الَّذي أُحِبُّه ، أَنَا (محمد) بطَلُّ منْ أبطَالِ الجمهورِيَّةِ فِي رياضَةِ رفْع الأثفَالِ ، أثنَاءَ رحلتِي الرياضيَّةِ كلماتُ مدرِّبي كانتِ السِّرّ الَّذِي جعلنِي أَصِلُ إِلَى هذهِ المكانَةِ ، فمَعَ شُروعِي فِي مُمارسَةِ هذهِ الرِّياضَةِ قالَ لِي : (يَا (محمد) ، السرُّ يكْمنُ فِي عقلِكَ أنتَ ، وفِي طَريقَةِ تفكيرِكَ فلكلِّ منَّا قُدراتٌ ومَهاراتٌ غيرُ مَحدودةٍ وإذَا أحسنًا اسْتغلالَ مهاراتِنَا وقدراتِنَا فلَا شَكَّ أنَّنَا سنصِلُ إلَّى النَّجاحِ ، يَا (محمد) سَتتعثَّرُ فِي طريقِكَ ويُمكِنُ أَنْ تَفْشَلَ فِي البدايَةِ فَحَاوِلْ مِرارًا ولا تَيْأَس فكُلُّ الذِينَ أصبَحُوا أَبْطالًا فِي هذِهِ اللَّعبَةِ عانوا مِنَ الفَشَلِ مِرَارًا وتَكْرارًا ولكِنْ مَعَ الإصْرَارِ والأمَلِ صارُوا أبطالًا) ، هذه وصِيَّةُ مُدرِّبِي ، ولَا زَالَت كلِمَاتُه الَّتِي كانَ يردُّدُهَا دائِمًا (حَاوِلْ ، ثَابِرْ ، استِعنْ باللَّهِ وَلا تعجَزْ) السَّرَّ الَّذِي يَدْفعُنِي فِي طريقِي لأَنْ أَكُونَ بطلَّا عَالمِيًّا.

		٦- جمعَ (مرَّة) :	- معنّى (واظِب):
		بي :	ب) ضغ علامةً ($ee{}$) أوْ علامةً ($lpha$) أمامَ مَا ي
()	هِ الرِّياضيَّةِ .	- قَابِلَتْ (محمد) بعضُ العقباتِ فِي مسيرتِ
()	رَّبِه وهذَا هوَ سرُّ نجاحِهِ.	- لمْ ينفِّذْ (محمد) فِي حياتِهِ ما أوصَّاهُ بهِ مد
*****	.,,,,,,,,,,,,	ﺪ) ﺩﺍﺋﻤًﺎ ؟	ِ ِ) ما الكلماتُ الَّتِي كَانَ يردِّدُهَا مدرِّبُ (محه
		استخرخ منها ما يلي :	اقرأ الفقرة التالية ، ثمَّ المُألِدَة التالية ، ثمَّ

كَانَ يَمْكِنُ يُومَهَا أَنْ أَتُوقَّفَ عَنِ الْكَتَابَةِ وَالتَّأْلِيفِ حَيْنَ خَسِرتُ فِي مَسَابِقَةِ القصَّةِ القصيرَةِ التِّي أقامتْهَا المدرسَةُ ، ولَمْ يتوقَّفِ الأمرُ عندَ ذلِك بلْ سخِرَ منِّي أَصْدقائِي حتَّى المُقرَّبونَ منهُمْ ، لولَا أنَّنِي تذكِّرتُ كلماتِ معلِّمةِ اللُّغةِ العربِيَّةِ حينَمَا عرَضْتُ علَيْهَا هذهِ القصَّةَ ، والَّتِي كانَتِ السرَّ وراءَ استمرارِي فِي الكتابَةِ حتَّى اليَوْمِ الَّذِي أَكلِّمكُم فيهِ وَأَنَا أمسكُ أُولَ روايَةٍ مطبُوعَةٍ لِي والَّتِي يتسابَقُ النَّاسُ علَى شرائِهَا وقراءَتِهَا ، قالَتْ لِي يَوْمها : (يا بنيَّتِي، امْتِلاكُ الشَّجاعَةِ للشُّرُوعِ فِي الْأَمرِ والاسْتِمْرارِ فيهِ أكثر أهمِّيةً منَ النَّجاحِ ، يَا صَغيرتِي كيْ تكُونِي مُؤلِّفَةً نَاجِحةً عليكِ أَنْ تَصْبِرِي علَى صُعوبةِ البداياتِ وتواجهِي العَقَباتِ ، قَدْ تفشلينَ كَمَا فشِلَ كثيرٌ منَ الكُتَّابِ فِي بِدَاياتِهِم فإنِ اجتزَّتِ هذهِ العَقَباتِ وصلتِ إِلَى النَّجاحِ والتميُّزِ تذكرِي دائمًا هذِهِ الكلماتِ (بالمُحاولةِ ، والمُثابرةِ ، والاستعانَةِ باللَّهِ (عزُّوجلَّ) تَصِلينَ إِلَى النَّجاحِ) فأنْتِ بإذْنِ اللَّهِ بدايَةُ كاتِبَةٍ عظيمَةٍ) أشكُركِ يا معلِّمتِي الغالِيةَ فقد

	الكبيرةِ .	والنجاح في الوصولِ إلى هدِهِ المكانهِ	النب كلمالكِ داقِعي الدايم إلى إلمامُ اهداقِي
			- معنّى (إنجّاز) :
			ب) ضغ علامة (√) أوْ علامة (×) أمامَ مَا
()	معرة الله على المام المعربة ال	- فَارْتُ (بَطِلَةُ الْقَصَّةِ) بِمِسَانِقَةِ الْقَصَّةِ الْقَ

الداعِمُ الأساسِيُّ لبطنةِ القصَّةِ أثناءَ مسيرَتِهَا فِي الْتَأْلِيفِ هِيَ والدَّتُهَا.
 (ج) كيفَ سِإِعِدَتْ وصيَّةُ الْمُعلِّمةِ (بطلةَ القصَّةِ) على النَّجاحِ وتحقيقِ أهدافِهَا ؟

نشاط (٢،١)؛ يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

الموضوع الأول: عقلي

المُورَا الفَقْرَةَ التاليَّةَ ، ثُمَّ استخرِجْ منها ما يلِي :

كُنْتَ أُسِيرُ بِصِعُوبِةٍ بِجِوَارِ صَدِيقي (على) الَّذي أُصرَّ عَلَى أَنْ يُرَافِقني إِلَى منزِلي حِينمَا رَأَى مَدَى حُزنِي وتأثُّري بِخَسَارتي للمُباراةِ النِّهائيةِ فِي بُطولةِ الشَّطرنج جِّبَّى كلماتهِ الَّتِي قَالهَا لمُواسَاتي لَمْ أكنْ أَسْمِعُها وَاضِحةً حِينَها ، وَما إِن وصلْتَ إِلَى بيتي حَتَّى صَافْحت (عليًّا) ببرودٍ ، ودخلتُ إِلَى غُرفتِي سَريعًا دُون أَنْ أُسلِّمَ عَلَى أحدٍ مِنْ أَسْرِتي ، وأغلقتُ عليَّ بابَهَا مُفضِّلًا الجُلوس وَحْدي ، ولكِن الْعجيب أنّني بَدَأْتُ أَهْدَأُ وَأَفكِّر فِي الأَمْرِ وَأَقولُ لِنفْسِي بصَوب خَهْيضٍ : (كَيْف حَدَث هَذَا يَا (عُمر)؟ نعَم يَجب أَن أتعلُّم مَن الفشلِ كمَا أَفرحُ بالنَّجاح هكَذا يُوصيني أَبي دَائمًا وَيقُول : (الفَشَلُ يَا بُني فُرْصَة السّتِدراك الخَلَلِ وإصْلاح الخَطَأ فَلا تَجْعَل الفشلَ أبدًا العَدو الَّذي يَقْضي عَليْك ، وإنَّما قُمْ مرَّة أخْرى وَحَاولْ ؛ لتحقُّقَ النَّجاحَ) تناولتُ ورقةً وقلمًا وبَدأتُ أكتبُ مَا اسْتفدْتُه مِن إخْفَاقِي هَذِه المَرَّة كمَا بدأتُ أذكُّرُ نفْسِي بما أَنْجِزِتُهُ مِن قَبْلِ فَأَنَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَفْعَلَهَا وِيكْفِينِي هَذِه الْمَرَّة شَرَفَ الْمُحَاوِلَةِ.

١- معنّى (هَادَئُ) :

(ب) ضغ علامة (٧) أو علامة (×) أمام ما يلي:

١- رَجَع (عمر) إلَى بيتهِ سَعِيدًا لأنه وصلَ إلى نهائياتِ بُطُولة الشَطرنْج.

٢- الفشلُ فرصَةً لإصلاح الخَللِ واسْتَدْرَاك الأخْطَاء.

(ج) مَا الوصيَّةِ الَّتِي كَانَّ يُوصِي بِهَا الأبُ (عُمَرَ) دَائِمًا ؟.

(أ) اقرَأ الفقْرَةُ التَّاليَّةُ ، ثُمَّ استَخرِجُ منهَا ما يلِي :

وأخيرًا تمكَّنْتُ منْ إقَامَة المَعْرِض الأوَّل للوْحَاتِي الفَنِّية بَعْدِمَا أَتممْتُ الاستِعْدادَ لهذَا اليومِ الَّذي انتظرتهُ طَويلًا ، فَها هُو حُلْمي يتحَقَّقُ أَمامَ عَيْنَيَّ ، كَمْ كَنْتُ أَظَنُّ أَنْ حُلْمي لَنْ يتحقَّقَ أبدًا ولَنْ يرَى النُّورَ يَومًا مَا ، ولكنَّني الآن بعدَ رِحلةٍ منَ الصَّبرِ والعزيمةِ والإضرارِ والتَّحدِّي أقفُ أمَام مئاتِ المُعجبينَ بلوحَاتي الرَّائعَةِ الَّتِي لَولا ثِقتي بنفْسِي ومُثابرتِي وَكلِمَات جَدَّتِي الَّتِي كَانت مُرْشِدَتي فِي طَرِيق نجَاحِي لكَانت لَوْحَاتي تَمْلاً سِلَالَ المُهْملاتِ ، وَحين طلبَ مِنِّي كَثِيرٌ من المُعْجَبين أَنْ أُخْبرهُم بسرٍّ النَّجاح والتَّميزِ الَّذِي وصلْت إليهِ ، لَمْ أجِد سِوَى كلماتِ جدَّتِي لأنقلهَا لهمْ وأقولُ : (ثقُوا بأنفُسِكم ويقدراتِكُم وَبأنكُم تَسْتَطيعونَ النَّجَاحِ والتَّميزِ ، ومَهْما قابلتُمْ مِنْ عَقَبات فإنَّكم قادِرُون بالعزيمةِ والصَّبرِ عَلَى اجتيازِها) ، هَذِه يَا أَصْدِقائي كَلِمات جدَّتِي الَّتي كانتِ السِّرفي نَجَاحِي والَّتِي لَاقتُ بَعْد أَنْ نقلتها إِلِّي الحاضِرينَ إعْجَابًا كبِيرًا وسِمْعت بِسَبِبِهَا تَصْفِيقًا حَارًا وثَنَاء بَاهرًا.

١- مَعْنَى (تَخَطَّى): ١- جَمْع (سَلَّة):

 $() ضغ علامة <math>(\lor)$ أو علامة (*) أمامَ مَا يلِي :

١- بطلةُ القصَّةِ شخصيةٌ واثقةٌ مِن نفْسها قادِرةٌ علَى مواجَهةِ العَقباتِ.

٢- لاقتْ كلماتُ بطلةِ القصَّة إعْجابَ الحاضِرينَ ولم تلق لوْحاتُها أيَّ إعجَابٍ.

(ج) مَا سرُّ نجَاح بطلةِ القصَّةِ ؟.

نشاط (٢ ، ٤)؛ يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

		الموضوع الأول : عقلي
والعلامةُ الَّتِي فِي أَخرِهِ :	مُثِّى ثُمَّ اذكرِ الحالَّةَ	مُشَادًا الله صغ خطًّا تحتَّ الاسم اله
، العلامة :	الحالة :	(أ) التقط السَّائحانِ صُورًا جميلةً.
، العلامة :	الحالة: ﴿	(ب) كتبتُ قصَّتينِ عنِ التَّواضُعِ. ﴿ ﴿ ﴿
، العلامة :		(ج) التقيْتُ بجَارينِ في الحَديقةِ.
، العلامة :		(د) أطعمتُ جَائعينِ طلبًا للثَّوابِ.
، العلامةُ :	الحالة :	(هـ) أعتزَّ بجائزَتينِ قدمهُمَا لِي معلِّمِي.
، العلامةُ :	الحالة :	(و)العُصْفُورانِ حَلَّقًا عاليًا في السَّماءِ.
جرُّ وعلامَةُ نصبِهِ وجرِّهِ الياءُ.	الْأَلِفُ ، وَيُنْصَبُ وَيُ	إِنْ الْمُثَنِّى: يُرْفَعُ وعلامةُ رفعهِ
	حيحَ ممَّا بينَ القوسَ	اخترالموقع الإعرابي الص
(فاعلٌ - مفعولٌ به - اسمٌ مجرور)		(أ) تتكوَّنُ القصةُ من فصلينِ.
(خبرٌ - مبتدأٌ - مفعولٌ بهِ)		(ب) كرَّمَ المديرُ الطالِبَينِ المجتهدَينِ.
(فاعلٌ - مبتدأً - خبرٌ)		(ج) جَنى الفلَّاحانِ محصُولَ القمحِ.
(مضافٌ إليهِ - اسمٌ مجرورٌ - خبرٌ)		(د) أثنَى المعلِّمُ على إجابتين صحِيحَتينِ.
(مبتدأً - فاعلٌ - خبرٌ)		(هـ) العَامِلانِ مخلِصانِ في عملهِمَا.
نوغه:	ملِ الأتيةِ ، ثمَّ اذكْرُ	حدِّد الاسمَ الجمعَ فِي الج
نوغه :		(أ)ينعبُ الأطفالُ فِي الحديقةِ.
نوغه :		(ب) شرح المعلمونَ الدرسَ.
توغه :		(ج) اكتشفتِ الطّبيباتُ علاجًا للفيروسِ.
نوغه :		(د) الكُتبُ المُفيدةُ تبنِي العقلَ.
على مُفرده (ون) أو (ين).	ذَكِّرٍ سَالِمٌ وَهُوَ مَا زَاهُ	ه الجَمْعَ ثَلَاثُهُ أَنْوَاعِ : (١) جَمْعُ هُ
د على مفردِه ألف وَتَاء (ات).		



مراجَعَةُ علامَاتِ إعْرابِ المُفرَدِ والمُثنَّى والجَمْعِ بِأَنْوَاعِهِ



المعادل (أ) ضغ كل كلمة في مكانِهَا المناسِبِ حتَّى يَتِمُ المَعْنَى مراعِيًا العلامَةُ الصحيحَةُ:

(العقلِ - الحيوَانِ - التَّفكيرِ - العقلَ - التَّفكيرُ - الخطأِ - الخطأ)

(قبلَ أخذِ أيِّ قرَارٍ طريقةُ العقلاءِ فِي التَّعامُلِ معَ المَواقفِ ، فاللَّهُ وهبَللْإنسَانِ؛
ليفكِّرَ ، وهذَا هوَ الَّذِي فضَّلهُ بهِ عنِوالجمادِ ، وبسسسسيستطيعُ الإنسانُ أنْ يميِّزَ الصَّوابَ
منَ ، ويتجنَّبَ ، والتَّفكيرُ هوَ الذِي يجعلُ الإنسانَ قادرًا علَى البحثِ عمَّا ينفعُهُ
ويجتنِبُ مَا يضرهُ ، وبدونِفي المَواقفِ يتساوَى الإنسانُ معَ باقِي المخلُوقاتِ.)
(ب) منْ خلال النَّشاطِ السَّابِقِ أَجِبْ عمًّا يلي :

(أسماءٌ - أفعالٌ - حروفٌ)	 القوسين	الَّتِي بينَ	الكلماتِ	• جَمِيعُ	-1

٢– جميعُ الكلمَاتِ الَّتِي بينَ القوسينِ.... (مفردٌ - مثنَّى - جمعٌ)

> ٣- إذَن الاسمُ المفردُ علامَةُ رَفعِهِوعلامَةُ نَصبهِ، ، وعَلامَةُ جرِّهِ



وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ، وَيُنْصَبُ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وَيُنْصَبُ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ، وَيُجَرُّ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكسرةُ.

اخترال موقع الإعرابي الصحيح لمَا تحتُّهُ خطُّ ممَّا بِينَ القوسَينِ :

(أ) أَذْرِكَ المُسافرُ الطائرة .

(ب) الدلفينُ معروفٌ بصداقتِهِ للإنسانِ.

(ج) الكتابُ موجودٌ علَى الرف.

(د) الجهلُ لا يثمرُ نجاحًا.

(4) جلستُ فِي فناءِ المدرسةِ.

(اسمٌ مجرورٌ - مُضافٌ - فاعلٌ) (فاعلٌ - مفعولٌ بهِ - اسمٌ مجرورٌ)

(فاعلٌ - مفعولٌ بهِ - خبرٌ)

(مبتدأ - مُضافٌ - خبرٌ)

(مُضافٌ - خبرٌ - مُضافٌ إليْهِ)

اذكر الحالَّةُ الإعرابيُّةُ للكلماتِ الملؤنةِ والسببُ كمَا فِي المثالِ ا	نشاط (
--	--------

لمِنال ۽ يري الإنسان بالعينِ.	الحالة : مجرور.	،السُّبُ : سُبِق بحرفِ جرَّ.
أ) أكلَ القرد الموزة.	المالة :	؛ بلسبب:
(ب) أقدُّرُ معلمَ الفَّصْلِ .	الجالّة:	،السَّبِ : بِسِيسِ
ج) رافقتُ أبي فِي سفرِهِ للقاهرةِ.	الحالة: إ	، الشبب:

(ج) رافقتُ أبي فِي سفرهِ للقاهرةِ.

الحالّة: ... (د) العِلْم سبيلُ التقدُّمِ.

نشاط (١): يتذكر التلميذ علامات إعراب الاسم المفرد في جميع الحالات (الرفع - النصب - الجر). نشام (٢،٣): يميز التلميذ علامات إعراب الاسم المفرد في جميع الحالات (الرفع - النصب - الجر).



نشاط (٤،٥)؛ يتذكر التلميذ علامات إعراب المثنى. نشاط (٦): يتذكر التلميذ أنواع الجموع.

(٣) جَمْعُ التَّكْسِيرِ وَهُوَ مَا تَغَيَّرَتْ صُورَةُ مُفْرَدِهِ.

		المن
النحاح	التفكيرُ وَسُئِلُ	ففلوماتي
	O . D .	

تعريفات العقل والمشترك بينها

(العَقْلُ) فِي اللَّغَةِ يُرَادُ بِهِ عِدَّةُ مَعَانٍ ، مِنْهَا : السَبَ فِي الأُمُورِ وَالْمُسَاتُ وَالاَمْتِنَاعُ، وَوَرَدَ أَيْضًا أَنَّهُ سُمِّيَ عَقْلًا أَ؛ لأَنَّهُ يَعْقِلُ - أَيْ يَحْبِسُ - صَاحِبَهُ عَنِ الْجَرِطُ فِي الْلَهَائِكِ .

وَمَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَوْ نَاحِلَ التَّعَارِيفُ حَوْلَهُ فَإِنَّهَا تَلْتَقِي جَمِيعًا أَمَامَ نُقْطَةٍ مُشْتَرَكَةٍ وَهِيَ أَنَّ العَقْلَ هُوَ الْعُنْصُرُ الْأَسَاسِيُّ الَّذِي يُوجِّهُ السُّلُوكَ

البَشَرِيَّ، وَيُسْتَعْمَلُ - عَادَةً - فِي وَصْفِ الْوَظَائِفِ الْعُلْيَا لِلدِّمَاغِ البَشَرِيِّ، مِثْلَ: التَّفْكِيرِ، الذَّاكِرَةِ، اللَّكَاءِ، الانْفِعَالِ الْعَاطِفِيِّ، وَقَدْ كَثُرَتِ النَّظَرِيَّاتُ الَّتِي لَلَّ اللَّلَا الْعَقْلَ وَقُدْرَاتِهِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ اللَّكَاءِ، الْانْفِعَالِ الْعَاطِفِيِّ، وَقَدْ كَثُرَتِ النَّظَرِيَّاتُ الَّتِي لَلَّ اللَّالِيَّةِ الْعَقْلَ وَقُدْرَاتِهِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ تَفْكِيرٍ وَذَكَاءٍ وَغَيْرِهِمَا.

س ما عقطه المستركة التي عليقي فيها كل تعاريف العس ؟

س مامعي العقل في النعه ؟

س ما وطبقة العقل في حسم الانسان؟

نظرية عالمةِ النفس (كارول دويك) :

وَمِنْ أَحْدَثِ هَذِهِ النَّظَرِيَّاتِ، تِلْكَ الَّتِي نَاقَشَتْهَا عَالِمَةُ النَّفْسِ بِجَامِعَةِ ستانفورد (كارول دويك) ، الصَّادِرَة فِي كِتَّابِهَا (طَرِيقَةُ التَّفْكِيرِ: السَّيْكُولُوجِيَّةُ الجَدِيدَةُ للنَّجَاحِ ٢٠١٥) وَالَّتِي تُصَنَّفُ عَقْلِيَّاتِ النَّاسِ إِلَى نَوْعَيْنِ هُمَا: (عَقْلِيَّةٌ ثَابِتَةٌ) و (عَقْلِيَّةٌ مُتَنَامِيَةٌ أَوْمُتَطَوَّرَةٌ) ، وَتَتَمَثَّلُ العَقْلِيَّةُ الثَّابِتَةُ فِي فَحِيد النَّاسِ بِأَنَّ الْمُبْدِعَ يُولَدُ حَامِلًا صِفَاتٍ أَسَاسِيَّةً كَالذَّكَاءِ وَالْمَوْهِبَةِ وَهُمَا سِمَتَانِ النَّاسِ بِأَنَّ الْمُبْدِعَ يُولَدُ حَامِلًا صِفَاتٍ أَسَاسِيَّةً كَالذَّكَاءِ وَالْمَوْهِبَةِ وَهُمَا سِمَتَانِ

ثَابِتَتَانِ لَا يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُمَا أَوْخَسَارَتُهُمَا يَوْمًا ، فِيمَا يَعْتَقِدُ أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ عَمَدِهِ (الْمُتَطَوِّرَةِ) أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ يُمْكِنُهُ أَنْ يُصْبِحَ ذَكِيًّا وَمَوْهُوبًا عَلَى مَرِّ الأَيَّامِ ، لَكِنَّ ذَلِكَ سَيَتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِ التَّعْلِيمِ كُلَّ إِنْسَانٍ يُمْكِنُهُ أَنْ يُصْبِحَ ذَكِيًّا وَمَوْهُوبًا عَلَى مَرِّ الأَيَّامِ ، لَكِنَّ ذَلِكَ سَيَتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِ التَّعْلِيمِ وَالتَّنْانِي مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقٍ مَا عَسَدٍ هِ . . .

س كيف سنفي (كارول دويك) عضيات الدين ٥

س ما لذي يقيمناه صحاب (العقبية الثانية ١٥٠ لعقبية المسامية) بين عمليات الناس؟

المحور الأول : أكتشف ذاتي

(الدينة ل الليون)

المعجور اللول ١٠ كنستك داني		
ة والعلامة :	ممع التكسير، ثم اذكر الحالة	صغ خطًّا تحت ج
		(أ) نحنُ نحترمُ العلماءَ.
		(ب) القصورُ الأثريةُ مصدرٌ للدخلِ ال
		(ج) فازَ العديدُ منَ المتسابقينَ بالج
علامةُ نصبهِ :	، وينصبُ و <u>.</u>	- يرفَعُ جمعُ التَّكسيرِ وعلامةُ رفعهِ :
	64456641048844	ويجرُّ وعلامَةُ جرهِ
	برِيُرفعُ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ حَةُ ، ويجَرُّ وعلامَةُ جرِّهِ الكس	
\	يحة مما بين القوسين :	اخترالإجابة الصح
(نشجور-نشاحس)	طعامًا لذيذًا.	را ا) أعدً
التحمول الباحدو	فِي حفلٍ بهيج.	(ب) كرمَتِ المدرسَةُ

(ج) يتجاوزُ اللَّهُ عنْ أخطاءِ

- يرفعُ جمعُ المذكِّرِ السالِمُ وعلامَةُ رفعِهِ ، وينصبُ وعلامةُ نصبِهِ

ويجرُّ وعلامةُ جرِّهِ

• جمعَ المذكّرِ السالِم يرْفَعُ وعلامَةُ رفعِهِ الواوُ وينصَبُ ويجَرُّ وعلامَةُ نصبِهِ وجرِّهِ اليَاءُ.

الملونة في الجمل الأتية ، مع ذكر السبب : المعالية على المعالية المعالية السبب المعالية المعال

(١) فازتِ المُتَسابقات بالجائزةِ.

(ب) صُنِعتِ المنتجاتُ بألات حديثةٍ.

(ج) تقدِّرُ الدولَةُ العاملات الماهراتِ.

م جمْعَ المؤنّثِ السالِمَ يرفَعُ وعلامَةُ رفعِهِ الضمّةُ وينصبُ
 ويجرُ وعلامَةُ نصبِهِ وجرّهِ الكسرةُ.

نشاط (٧): يتذكر التلميذ علامات إعراب جمع التكسير. نشاط (٨): يتذكر التلميذ علامات إعراب جمع المذكر السالم.

نشاط (٩): يتذكر التلميذ علامات إعراب جمع المؤنث السالم.





عاداتٌ

أشياءُ

حدود

ذواتٌ

خبرات

وتَائِرُ

الموضوع الأول: عقلي





الكلمة ومعناها

المخاطِرُ	المهالِكُ	التَّوقَلُا	الإمساك
درسَتْ	تناولت	ا تشایهت ا	تداخلت ؛
متطوِّرةً	متنامية	يقينٌ / اعتقادٌ	قناعة
الإخلاصُ	التفاني	يأمَلُ فيهِ /يتمنَّاهُ	يصبواليه
الإرادة	التالعزيمة	العزمُ/المثابرةُ	الإصرارُ
مثيرة	مبهرة	نِظَامٌ/طَرِيقةٌ	وتيرة
المواجهَاتُ	التحديّاتُ	الحبُّ الشَّديدُ	الشغف

		-
•	الْتَأْكُّدُ/التَّحَقُّقُ	التثبُّث العالمة
	الوقوعُ فِي أمرٍ يصعبُ التخلُّصُ منْهُ	التورط
	تقسم	التصلف
	المتقَّنُ/المُنْضَبِطُ	الجاذ
	دروسٌ مستفادةٌ	عِبَرٌ
	إيجابيًا	بنَّاءً
	مطلبُهُ/غايتُهُ	مبتغاه

مهلكة

تعريف

عَلَمُ

عنصر

نظرية

طريقة

) ALL LINE	monimod a	
هالِكُ	مبتغى	مبتغياتً	اعاد
عاريف	تحد	تحديات	شا
قاطً	جهدٌ	جهود	حد
سُاصِرُ	رغبة	رغباتٌ	ذار
ظرياتٌ	نقطة	نقاطً	خ
طرائق	عبرة	عبرٌ	وت

Т	اعتيادِيًّ	مبهر	المقلُّدُ	المبدغ
	الفتورُ	الشقف	المتغيّرة	الثَّابِيَّةُ
	الصغودُ	السقوط	اكتسابُهَا	خسارتها
	يلِي	يسبق	الهازِلُ/المتهاوِنُ	الجاذ
	سلبي	إيجابي	ناميَةٌ /متطوِّرَةً	ثابتَة
	الثبَاتُ	التغيير	هدًّامٌ / سلبِيٌّ	ؠٺ۠ٳ؞ٞ

	الكلما	ة ومضادها
رارُ	المبدغ	المقلّدُ
يحرز	الثَّابِيَّةُ	المتغيّرة
اختلفَتْ	خسارتُهَا	اكتسابُهَا
/تتباعدُ	الجاذ	الهازِلُ/المتهاوِنُ
	ثابتَةً	ناميَةً /متطوِّرَةً
فضٌ	بنَّاءٌ	هدًّامٌ/سلبِيٍّ

الم	الاستمرارُ	الإمساك
الثا	يطلِقُ / يحرِّرُ	يحيش
خس	تمايزَتْ/اختلفَتْ	تداخلت
الج	تتفَرَّقُ/تتباعدُ	تلتّقِي
ثابتً	يقبلُونَ	يَرفضُونَ
بناة	شْكٌّ/رفضٌ	قناعة

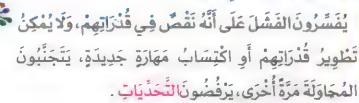
● الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضادمع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردب فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.

• وضعنا رمز 🛄 أمام المقردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأه ستها .

صفات كل من اصحاب العقلية الثابتة والعقلية النامية

مَا يَتَّصِفُ بِهِ أَصْحَابُ كِلْتَا الْعَقْلِيِّتَيْنِ:

أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ الثَّالِثَةِ :



أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ النَّامِيَّةِ أُو الْمُتَطَوِّرَةِ :

هُمْ أَكْثَرُ تَقَبُّلًا للتَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُهُمْ ، لَدَيْهِمُ القُدْرَةُ وَالعَزِيمَةُ عَلَى المُحَاوَلَةِ مِرَارًا وَتَكْرَارًا ، يَتَعَامَلُونَ مَعَ النَّقْدِ بِشَكْلِ إِيجَابِيِّ كَيْ يُطَوِّرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ، كَمَا يَتَعَامَلُونَ مَعَ الفَشَلِ عَلَى أَنَّهُ مُجَرَّدُ مُشْكِلَةٍ تُوَاجِهُهُمْ وَيَجِبُ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَيْهَا وَيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا.

س : اذكر بعض صفات أصحاب العقلية الثابتة .

س: بم يتصف أصحاب العقلية النامية (المتطورة) ؟

كبفية التحول إلى عقلته نامية امتطوروا ا

يَتَبَقَّى سُؤَالٌ مُهِم هُوَ:

كَيْفَ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ الْعَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ لِعَقْلِيَّةٍ قَابِلَةٍ لِلنُّمُو؟ إِنَّ عَمَلِيَّةَ التَّحَوُّلِ مُمْكِنَةٌ ، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ مِنْكَ إِلَى جُهْدٍ وَالْتِزَامِ وَإِصْرَارِ وَيَسْبِقُ ذَلِكَ كُلَّهُ الرَّغْبَةُ فِي التَّغْيِيرِ،

كَمَا ذَكَرَتْ (كارول دويك) فِي كِتَابِهَا أَنَّهُ يُمْكِنُكَ التَّحَوُّلُ مِنْ طَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ الثَّابِيَّةِ إِلَى المُتَّطَوِّرَةِ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الخُطُوَاتِ:

- ثِقْ بِنَفْسِكَ أَوَّلًا وَبِقُدْرَاتِكَ وَبِأَنَّكَ تَسْتَطِيعُ التَّغْيِيرَ، وَتَعَرَّفْ نِقَاطَ قُوَّتِكَ وَضَعْفِكَ وَتَقَبَّلْهَا.
 - غَيِّرْ نَظْرَتَكَ للفَشَلِ ، فَتَعَامَلْ مَعَهُ عَلَى أَنَّهُ تَحَدُّ وَسَيُعْطِيكَ دُرُوسًا وَعِبَرًا لِتَتَعَلَّمَ مِنْهَا .
 - تَعَلَّمْ مِنْ أَخْطَاءِ الْآخَرِينَ ، وَكَيْفَ تُقَدِّمُ لَهُمْ نَقْدًا بَنَّاء.
- خَطَّطْ مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِكَ ، وَاجْعَلِ التَّعَلُّمَ عَادَةً يَوْمِيَّةً ؛ فَلَا يَمُرُّ يَوْمٌ دُونَ أَنْ تَتَعَلَّمَ شَيْئًا جَدِيدًا وَلَوْ كَانَ بَسِيطًا. وَمَا يَجْعَلُ الْعَقْلِيَّةَ الْمُتَنَامِيَةَ مُبْهِرَةً فِي حَدِّ ذَاتِهَا أَنَّهَا تُوجِدُ بِدَاخِلِ أَصْحَابِهَا الشَّغَفَ وَحُبَّ التَّعَلُّمِ وَأَنَّ السُّقُوطِ خِبْرَاتٌ لِيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا ، فَالحَيَاةُ لَا تَسِيرُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ.

س: ماذ يحتاج الإنسان ليصبح ذا عقلية قابلة للنمو؟

س : ذكرت (كارول دويك) في كتابها خطوات للتحول لعقلية نامية . اذكر أهم هذه الخطوات من وجهة نظرك.

س: ما الذي يجعل العقلية المتنامية مبهرة في حد ذاتها؟



الموضوع الأول : عقلي

			0			
0 0	نَ القوسينِ	ممًّا بيـر	الصحيحة	 اخترالإجابة 	40) T	

(العقلُ - العلمُ - القلبُ)	السلوكَ البشريِّ بِينَا البِينَا	أ)العنصرُ الأساسيُّ الذِي يوجِّهُ
----------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

(د) منْ خطواتِ التحوُّلِ إِلَى العقليَّةِ الهِّامِيّةِ أَنْ تثِقَ بِنفسِكِ وتعرِفَ وتتقبلَها.

(نقاطَ ضعفِكَ - نقاطَ قويّكَ - نقاطَ قوّيكَ وضعفِكَ)

الإصرار

· (-----)

([83]

امَ مَا يَلِي:	لامة (X) أم	دمةً (√) أو ع	🥟 ضغ علا	الحاللا [

, ,	تمنطورةٍ.	لتابيه إلى ا	ن العمليهِ ا	البحول هر	نه لا يمكِن	ول دويك) أ) تری (کار	1)

(ب)أصحابُ العقليَّةِ الثابتَةِ يحبونَ التحدياتِ ويكرِّرُونَ المحاولَة.

(ج) الفشلُ عندَ أصحابِ العقليَّةِ النامِيَّةِ مجرَّد مشكِلَةٍ تحتاجُ إلَّى حلَّ.

(د) يتعلَّمُ أصحابُ العقليةِ النامِيةِ منْ أخطائِهِمْ ومنْ أخطاءِ الآخرينَ.

أكملُ ما يلي بما يناسِبُهُ :

(أ) يفسِّرُ أصحابُ العقليَّةِ الثابتَةِ الفشَلَ بأنَّهُ

أساسيَّةً. (ب) يعتقدُ أصحابُ العقليَّةِ الثابتَّةِ أنَّ المبدعَ يولَدُ حاملًا ...

(ج) العقلُ يمنَعُ صاحِبَهُ منَفِي المهالكِ.

(د) تحتاجُ عمليَّةُ التحوُّلِ إِلَى عقليَّةٍ ناميةٍ إلى تغيِيرِ نظريِّنَا لِـ.

والماونة بها: من كلُّ عبارة بما يناسِبُ معنى الكلِمةِ الملونةِ بها:

(أ) علينًا التثبت منَ الأخبارِ قبلَ نشرِهَا وتداوُلِهَا.

التأكدُ والتحقُّقُ. (ب) صنفتِ الباحثةُ المشاركينَ في التجرِيَةِ حسَبَ العمرِ.

(ج) نحتاجُ إلى العزيمةِ والمحاولَةِ مرارًا لكي نحقُّق أهدافَناً. -قشمَت،

اكتب أمامُ كلُّ جملةٍ المعنى المناسب للكَلمة الملونة بها مِمَا يلي :

التَأْكُدُ والتحقُّقُ راسخَةٌ ومشدودَةٌ من يشهدُ ضدَّ المتهمِ

(أ) اللَّوْحةُ مثبِّتةٌ علَى الحائِطِ جيدًا.

(ب)يجبُ التثبُتُ قبلَ إصدارِ الحكمِ.

(ج) نَفَى شاهِدُ الإثباتِ رؤيةُ الجَانِي أمامَ المحكمةِ.

نشاط (٢،٢،١)؛ يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص. نشاط (٤،٥)؛ يستخدم التلميذ السياقات المختلفة في استنتاج معاني الكلمات.

س١: ما معنى العقل في اللغة ؟

ج/ يُرادُ بهِ عدَّةُ معانِ منهَا التثبُّتُ فِي الأمورِ، والإمساكُ والامتِناعُ ، ومنْهَا أنهُ يعقِلُ أيْ يحبِسُ صاحِبَهُ عن التورُّطِ في المهالِكِ.

س؟: ما النقطة المشتركة التي تلتقي فيها كل تعاريف العقل؟

ج/ إنَّ العقلَ هوَ العنصرُ الأساسيُّ الذِي يوجُّهُ السلوكَ البشرِيَّ.

س٣: فيم يستعمل العقل عادة؟ أو ما وظيفة العقل في جسم الإنسان؟

ج/ يُستعمَلُ فِي الوظائفِ العُلْيَا للدماغ البشرِيِّ ، مثل : (التَّفْكيرِ ، الذَّاكِرة ، الذَّكاءِ ، الانفعَالِ العاطِفيِّ).

س٤ : كيف تصنف (كارول دويك) عقليات الناس ؟

ج / تصنفهُمْ إلَى نوعَينِ هما (عقليَّةٌ ثابتَةٌ) و (عقليَّةٌ ناميَةٌ (متطوَّرةٌ)).

س٥: فيم تتمثل العقلية الثابتة ؟

ج / في قناعَةِ النَّاسِ أنَّ المبدِعَ أو الموهُوبَ يولدُ حاملًا صفاتٍ أساسيَّةٍ كالذكاءِ والموهبةِ ولا يمكنُ خسارةُ هذه الصفاتِ أوتغييرُها.

س٦: ماذا يعتقد أصحاب العقلية المتنامية (المتطورة) ؟

ج / أنَّ كلَّ إنسانِ يمكنُهُ أنْ يصبحَ موهوبًا ذكيًّا علَى مرَّ الأيامِ منْ خلالِ التَّعليمِ والتَّدريبِ وسيصِلُ إِلَى مبتغَاهُ بالعمَلِ الجادِّ لتحقيقِ ما يصبُو إليهِ.

س٧ : اذكر أهم ما يتميز به أصحاب العقلية الثابتة.

• يتجنَّبُونَ المحاولةَ مرَّةً أُخرَى. ج/ • يفسِّرونَ الفشلَ علَى أنَّه نقصٌ فِي قدراتِهِمْ.

• يرفضُونَ التحدياتِ. بعتقدُونَ أنَّه لا يمكِنُ تطويرُ قدراتهِم أو اكتِسَابِ مهارَةٍ جديدةٍ.

س٨ : ما أهم ما يتميز به أصحاب العقلية النامية (المتطورة) ؟

• التعامُلُ معَ النقدِ بشكلِ إيجابِيٍّ. ج / • القدرةُ والعزيمةُ علَى المحاولَةِ مرارًا وتكرارًا.

• يتعاملونَ معَ الفشلِ علَى أنَّهُ مشكِلَةٌ عليْهِمُ التَّغلُّبُ عليهَا والتعلُّمُ منهَا. • تقبُّلُ التحدياتِ.

س ٩: إلام يحتاج الإنسان حتى يصبح صاحب عقلية نامية ؟

ج / يحتاجُ إلَى جهد والتزام وإصرار ويسبقُ ذلكَ كلَّهُ الرغبةُ فِي التَّغْيِيرِ.

س١٠: ما الذي يجعل العقلية المتنامية مبهرة في حد ذاتها ؟

ج / أنَّها تُوجِدُ بداخِل أصحابِهَا الشَّغفَ وحبَّ التعلُّمِ وأنَّ السقوطَ خبراتٌ ليتعلمُوا منهَا.

س١١: اذكر أهم خطوات التحول لعقلية نامية (متطورة).

ج / • الثقّةُ بالنَّفْسِ وبالقُدُراتِ. • تغييرُ النظرَة للفشَلِ. أ • التعلمُ من أخطَاءِ الآخرينَ.

التخطيط لتطوير النفس وتعلُّمُ عادَاتٍ جديدَةٍ.



النُصوص المعلوماتية المحررة من المحتوى

﴿ أَ ﴾ اقرأ الفقرَةَ التالِيَةَ ، ثمَّ استخرِجْ منهَا ما يلِي :

قَدْ لَا يِكُونُ أَعْلَبُ النَّاسِ عَلَى وَعْيِ بِنَوْعِ الْعَقَلِيَّةِ الَّذِي يِنتَّهُونَ إِلَيْهِ. هِلْ هُمْ مِنْ أَصحَابِ العقليَّةِ
الثابِتَةِ أَمْ مِنْ أَصِحَابِ الْعَقَلِيَّةِ النَّامِيَّةِ ۚ ۚ يَمِكِنُنَّا تَمِيزُ ذَلِكَ بِنَّاءً علَى سلوكِهمْ، حيثُ يتضِحُ أَصحَابُ
كلِّ صِنْفٍ بشكْلٍ خاصٌ منْ خلالِ ردودِ أفعالِهمْ تجاهَ الفشلِ ، فأصحابُ العقلِيَّةِ الثابتَةِ يخشَونَ
الفشلَ ؛ لأنَّهُ بالنسبَةِ لهُمْ دليلٌ علَى قدراتِهِمُ الضعيلَة وافتقاهِهِمُ المواهِبَ اللازِمَةَ للنجاحِ ، في حينِ
أنَّ ذوِي العقليَّةِ الناميَّةِ لا يمثِّلُ الفشلُ لديهِمْ هذِهِ الصورَةَ المَحْيفَةَ ؛ لِأنَّهُمْ يدرِكُونَ أن الفشَلَ مجرَّدُ
مشكِلَةٍ يمكِنُ التغلبُ عليهَا والتعلُّمُ منهَا وذلِكَ منْ خلَالِ التعلُّمِ والتدريب والعزيمة والمحاولَة مرارًا
وتكرارًا حتَّى يصلَ الإنسانُ في النهايَة إلَى النجاح.

	-	-	-					
٢- مضادُ (حلُ) : السنان المسالمة المسا			700070740684000446666	on the second district of the second district	بوم):	(قِسُ	بعتى	-1
الله : المُضَافًا إِنَّه : المستسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس		-ce-61 6.4 a 1.4 a	***************************************	ثَبَتُ)	زها (جذر	کّلِمة	-4
	<u>لي</u> :	×) أمامَ مَا يا	إعلامةً (j(v)	دمة (غ عاد	ض ((ب

- جميعُ الناسِ يدركُونَ نوعَ العقليَّةِ الذي ينتمونَ إليهِ.

اقرأ الفقرةَ التاليَّةُ ، ثمَّ استخرجُ منهَا ما يلِي :

ترى عالمَة النفس (كارول دويك) أنَّهُ لإكسَابِ الأطفالِ عقليَّةً ناميةً يجبُ التوقفُ عنِ الثَّناءِ علَى ذكاءِ الطَّفلِ ، وإنَّمَا يجِبُ الثَّناءُ علَى الجهدِ المبذُولِ منهُ ، فيجبُ أَن نَمدحَ الجهدِ لَا الموهبة ؛ وذلك لنعلِّمَ الأطفالَ أن التحديّاتِ فرصٌ للتعلُّمِ ، بدلًا منْ أنْ يعتبروهَا تهديدَاتٍ يخشونَ منْ حكمِهَا عَلَى مواهِبهِمْ وقدرَاتِهِم. فَقدْ أَثبتَتِ التَّجارِبُ أَنَّ كَثيرًا مِنَ الأطفالِ يخشَوْنَ التحديَاتِ خوفًا مِنَ ارتكابِ الأخطاءِ أو الظُّهورِ بمظْهرِ الأغبِيَاءِ ، والَّذِي يظَلُّ ملازمًا لَهُمْ بَقِيَّةَ أعمارِهِمْ ، وَقَدْ أظْهرتِ التَّجارِبُ أنَّهُ عندمًا يتبنَّى الآبَاءُ والمعلِّمُونَ هذَا النَّهْجَ ويلتَّزِمونَ بِهِ فإنَّ النتائِجَ سَتكُونُ رائِعةً.

١- معنّى (الإمساكُ):

 $() ضغ علامة <math>(\lor)$ أو علامة (*) أمام مَا يلِي :

- كَثيرٌ منَ الأطفالِ يخشونَ التحدياتِ خوفًا منَ ارتكابِ الأخطاءِ.

(ج) لماذًا يجِبُ علينًا أن نمدحَ الجهدَ المبذولَ منَ الطفلِ بدلًا منْ أن نمدحَ ذكاءَ الطفلِ ؟

(د) أَعْرِبُ مَا تَحِيَّهُ خَطًّا.

المحور الأول: أكتشف ذاتي

ستخرخ منهًا مَا يلي :) اقرأ الفقرةَ التالِيةَ، ثمَّ ا	i) (hills
-----------------------	----------------------------------	-------------	-------

وَتَتَمَثَّلُ العَقْلِيَّةُ الثَّابِنَةُ فِي قَنَاعَةِ النَّاسِ بِأَنَّ الْمُبْدِعَ يُولَدُ حَامِلًا صِفَاتٍ أَسَاسِيَّةً كَالذَّكَاءِ وَالْمَوْهِبَةِ وَهُمَا سِمَتَانِ ثَابِتَتَانِ لَا يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُمَا أَوْ خَسَارَتُهُمَا يَوْمًا ، فِيمَا يَعْتَقِدُ أَصْحَابُ العَقْلِيَّةِ المُتَنَامِيَةِ (المُتَطَوِّرَةِ) أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ يُمْكِنُهُ أَنْ يُصْبِحَ ذَكِيًّا وَمَوْهُوبًا عَلَى مَرَّ الأَيَّامِ ، لَكِنَّ ذَلِكَ سَيتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ، وَسَيَصِلُ إِلَى مُنِتَغَاهُ بِالْعَمَلِ الجَادِّ وَالتَّفَانِي مِنْ أَحْلِ تَحْقِيقٍ مَا يَصْبُو الْبُهِ.

		بعد و تصاري مِن البرل تحريقي ما يصبو إليهِ .	المراب المراب المراب المراب المراب
	*******	٢- مفردَ (العقليَّاتِ):	ُ – معنَّى (يهدفُ) :
	******	٤- جمعَ (اليومُ):	١ – مضادِّ (الغباءُ) :
			ُب) ضغ علامةً (√) أو علا
()	مبدِعَ يولَدُ حاملًا صفاتٍ أساسيَّةٍ كالذكاءِ والموهِبَةِ.	- يعتقدُ بعضُ النَّاسِ أن الـ
()	بعتقِدونَ إمكانية تطويرِ عقولهمْ ومواهبهِمْ.	- أصحابُ العقليَّةِ الثابسَّةِ ب
()	لمتناميةِ أنَّ الأذكياءَ فَقطْ همْ منْ يمكنهُمْ تحقيقُ أهدافهِمْ.	١- يعتقدُ أصحابُ العقليةِ ا
		عقلِيَّةِ المتناميَةِ (المتطوَّرَةِ) ؟	ج) ماذًا يعتقِدُ أصحابُ ال

(د) ضَعْ حُطًّا تحتَّ الكلماتِ الَّتِي تنتَّمِي إلى الجِذر (صنف) مِمًّا يَلِي :

(صنغ - أصناف - يصنّف - وصَفَ - صفاتٍ - مصنّف - صنوفٌ - صِنفٌ)

اقرأ الفقرةُ التالية، ثمَّ استخرجُ منها ما يلِي:

أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ النَّامِيَةِ أَوِ الْمُتَطَوِّرَةِ : هُمْ أَكْثَرُ تَقَبُّلًا للتَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُهُمْ ، لَدَيْهِمُ القُدْرَةُ وَالْعَزِيمَةُ عَلَى المُحَاوَلَةِ مِرَارًا وَتَكْرَارًا ، يَتَعَامَلُونَ مَعَ النَّقْدِ بِشَكْلٍ إِيجَابِيَّ كَيْ يُطَوِّرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ، كَمَا يَتَعَامَلُونَ مَعَ الفَشَلِ عَلَى أَنَّهُ مُجَرَّدُ مُشْكِلَةٍ تُوَاجِهُهُمْ وَيَجِبُ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَيْهَا وَيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا.

١- معنى (الإصرانُ): (ب) أكمل:

١- يتعامَلُ أصحَابُ العَقْلِيَّة النامِيَّةِ معَ النقدِ بشكلِ .

٢- الفشلُ عندَ أصحَابِ العَقْلِيَةِ الناميَةِ مجردُ يَجِبُ أَن يتغلبُوا عليهَا.

٣- أصحَابُ العَقْلِيَّة النَّامِيةِ أكثرُ تقبلًا لِـالَّتِي تُوَاجِههُمْ.

(ج) هلِ صَاحِبالعَقْلِيَّة النامِية ييأسُ منْ مُواجهةِ التَّحدِّياتِ ؟ ولِمَاذا ؟

(د) ضغ خطّا تحتّ الكلماتِ الَّتِي تنتَّمِي إلى الجذرِ (عزم) ممًّا يلِي :

(عادِم - عزيمة - معاذ - عزائِم - عالِمٌ - عازِمٌ - عزاءٌ - يعزِمُ)





العلماتِ الملونَةِ فِي الجملِ التاليَةِ ، ثُمَّ أُجِبُ : ﴿ الْجَمْلِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ أُجِبُ :

(أ) زَارَ السَّائِحُ متحفًا. (ج) أَنَا أُحبُ بِلادِي. وَهُمُّ الْمَتَحَفَّ.

(هـ) (هدى) تُسَاعدُ أُمَّهَا. (و) مصر بلدُ الأمنِ والأمانِ.

(ز) أَخْتَرُمُ العامِلَ الَّذِي يُخلِصُ في عملِهِ. أَ وَ ﴿ إِلَّ الرَّبِيعُ فَصْلُ الجَمَالِ.

١- كلِمَةُ (متحفًا) : (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ) ولَمْ تدلُّ علَى شيء محدِّد، فَهِي : (معرِفَةٌ - نكِرَةٌ)

البطواكتشف

﴿ (بُ) زَارَ السَّائِحُ الْمِتَحِفَ.

(ب) للقراءَةِ فوائِدُ عظِيمَةٌ.

(د) هُما لاعبانِ متميزان.

٢- كَلِمةُ (المتحف) : (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ) دلَّتْ علَى شيءٍ محدَّدٍ، فهِيَ : (معرِفَةٌ - نكرةٌ)

٣- الضميرُ (أنا) واسمُ الإِشَارةِ (هؤلاء) دلًّا علَى شيءٍ محدَّدٍ ، فَهُمَا :

٤- كلمةُ (هدَى - مصر) دلَّتا علَى شيءٍ محدَّدٍ ، فهُمَا :

٥- الاسمُ الموصُولُ (الذي) دَلَّ علَى شيءٍ محدَّدٍ ، فَهُوَ :

٦- كلمةُ (فصلُ) بعدَ إضافَتِهَا إلَى كلمَةِ (الجمالِ) دلَّتْ علَى شَيْءٍ محدَّدٍ ، فَهِي : ...

إِهْ الاسمَ ينقَسِمُ إِلَى : ١- نَكِرَةِ : وهوَ كلُّ اسمِ لَا يدلُّ علَى شيءٍ محدّدٍ.

٢-معرفة : وهوَ كلُّ اسمٍ يدلُّ علَى شيءٍ محدَّدٍ.

ه لِلمعارفِ أَنُواعًا منها: ١- الاسمُ المعرّفُ بِـ (الـ). ٢- الضّمَائِرْ، ٣- أسماءُ الإشارَةِ.

٤-العَلَمُ ، مثلُ : (أَسْماءِ الأُشخاصِ وَالمدنِ والدُّولِ)
 ٥-الأسماءُ المَوْضُولةُ .

رِ ٦- الاسمُ المعرَّفُ بالإضَافَةِ. (الاسْمُ المُضَاف إِلَى اسْمٍ مَعْرِفةٍ)

ضغ خطًّا تحتُّ الاسمِ النكرَةِ فِيمَا يلِي:

(أ) المتمَيِّزُ كافأَهُ المعلِّمُ بجائِزَةٍ كبيرَةٍ.

(ج) يحمِي مصرَ جيشٌ قويٌّ.

() .

(🌰) أَنَا ماهِرٌ في السباحَةِ. (و) (محمد) تلميذٌ متفوِّقٌ.

ارسمْ دائرةً حولَ الاشمِ المعرفَةِ فيما يلِي:

(أ)هم جنودٌ شجعانَ. (ب) فازَ (أحمد) في مسابقَةِ القرَاءةِ.

(ج) تسكُنُ (فاطمة) فِي القاهِرَةِ. (د) نحنُ نحبُ قراءةً القِصصِ.

(هـ) هَذَا نِ المهندسانِ اللَّذَان خَطَّطَا للمشروع. (و) تَشتَهِرُ الإسكندريَّةُ بالمأكولَاتِ البحريَّةِ.

> نشاط (١): يتعرف التلميذ النكرة والمعرفة. نشاط (٢، ٣)؛ يميز التلميذ النكرة من المعرفة.

المحور الأول : أكتشف ذاتي

الْمُ اللَّهُ اللَّ

منْ أكثرِ ما يعيقُ النَّاسَ عَنِ التقدُّمِ والنَّجاحِ فِي حَياتهم ما ثبتَ فِي نفوسِهمْ منْ قناعاتٍ خاطئةٍ عن حقيقةِ الذَّكاءِ والقُدراتِ العقليةِ المُختلفةِ ، حيثُ يظنُّون أنَّ تلكَ القدْراتِ يُولدُ الطَّفلُ حَاملًا لهَا ، فإذَا وُلِدَ غير حَاملٍ لَهَا أو كانتُ ضَعِيفة لديْه فإنَّه يظَلُّ هكَذا طَوَال حياتِهِ ، فالنَّاس بالنَّسْبة لهؤلاء صِنْفَانِ: صنْفٌ يمتلكُ هذه الصّفاتِ وهمُ المُتميِّزونَ والصَّفْوة والقَادرونَ علَى إحْراز النَّجاحِ ، أمَّا الصّنفُ الآخرُ فهم الذين لا يمْلكونَ هذه الصِّفاتِ وَهِذَا هُوَ الصِّنْفُ الَّذِي لَا يمكنهُ بأيِّ حالٍ منَ الأحوالِ اكتِسابِ هذهِ الصِّفاتِ أو النَّجاحِ في تنميتهَا ، ويُقْنعُونَ أنفسَهمْ بأنَّهمْ مِنْ هذَا الصَّنْفِ مِمَّا يؤدِّي إلَى امتِنَاعِهم عنْ مُحَاولَة تطوير أنْفُسِهم ويتوقَّفُونَ عَنِ السَّعْي لتَحْقيقِ النَّجاحِ.

١- مَعْنَى (قَنَاعَات): اعْتِقَادَات - تَمَنَّيات) ٢- مُضَادُّ (ضَعِيفَة) : وَمُضَادُّ (ضَعِيفَة) :

(ب) ضغ علامة (√) أو علامة (×) أمامَ مَا يلِي:

- النَّاسُ في نَظَر من تتحدَّثُ عنْهم الفِقْرة قِسْمَان قِسْم ذكِيٌّ وآخر مُتَمَيِّزٌ. () (ج) منْ هُمُ القادرونَ علَى تحقيقِ النَّجاحِ في نَظرِ مَنْ تتحدَّثُ عنهمُ الفِقْرَة ؟

(أ) اقرأ الفقرةُ التالية ، ثم استخرجُ منها ما يلي :

النَّاجِحونَ فِي الحقيقةِ ليسُوا نوعًا خَاصًّا مِن البَشَرِ كمَا يعتقِدُ ذلِكَ كَثِيرِ منَ النَّاسِ بلْ ويَنشُرونَهُ ويُرَوِّجُونَ له فإنَّك إِنِ اعتقدتَ ذَلك حكمتَ علَى نفسِكَ بالفَشَلِ قَبْل أَنْ تبدأَ المُحاولةَ حتَّى ، ولكِن النَّاجِدِين مَا هُمْ إِلَّا أَشْخاص عَادِيُّونَ ولكنَّهم عَمِلوا عَلَى تَطْوير قُدْراتِهم ، وتعْزيزِ مَهَاراتهِم ، واكْتسَاب مَهَاراتٍ جديدةٍ تُسَاعِدهمْ عَلَى تَحْقِيقِ أَهْدَافهم والوُصول إلَى طُموحَاتِهم ، كلُّنا بشرُّ ، صِنَفٌ واحدٌ من البَشر ، كلنا نَمْلكُ قَدْرًا منَ الذِّكاءِ والمواهبِ ، ونحْتاجُ إِلَى أَنْ نعملَ عَلى أَنفسنِا لننمِّي مَا لدينا مِنْ ذَكَاء وَمَواهِب، وَبدُونِ ذَلِك فَالا نَجَاحَ ولا تمَّيُّزُولا إبْدَاعَ ، وَهَذا ما أَثبتتهُ الدِّراسَاتُ والأبْحَاثُ الحديثَةُ.

١ - مَعْنَى (أَكِّدَتُهُ): ١ - مُضَادً (فَقُد): (ب) ضغ علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يلي:

- النَّاجِحُونَ هُم صِنْفٌ خاصٌ من البشَرِ لديهِمْ قُدْراتٌ خَارِقَةٌ.

(ج) مَا الَّذِي نَحْتَاجُ إليهِ لِكَيْ نَتْميَّزَ وَنَنْجَحَ ؟

	head-theory the court of the co	ب)المسَابِقَةِ - فَازَتْ - هدى - بُجَائِزَةِ
		ج) الإذَاعَةَ - اللَّتَانِ - الطَّالِبِتَانِ - هُمَا - قَدُّمتَا
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	د) الفوزِ - بالمبارَاةِ - الفريقانِ - تنافشًا - فِي
		أكملْ بِمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ :
	(معرف بـ (الـ))	اً)ينبغِي أن تقدِّر
	(ضمیر)	(ب)تذاكِرَانِ دروسهُمَا بجدً.
	(مِّلَّهُ)	(ج)بلدِي الذِي أعتزُّ بهِ.
	(اسمٌ نكرةٌ)	رد)أنفقَ الغنِيُّ
		اقرأ ، ثمَّ ضغ خطًّا تحتَّ المطلوب بينَ القوسينِ :
	(ple)	(أ) مدينَةُ دِمياط مركزُ صناعَةِ الأثاثِ.
	(معرفٌ بـ(الـ))	(ب) لا تقصِّرْ فِي مذاكرَةِ الدروسِ.
	(ضمیر)	(ج) أنتُمْ أملُ الغَدِ المشرقِ.
3	(معرَفٌ بـ (الـ))	(د) المدرسَةُ مأوّى لمَنْ أَرادَ أَنْ يتعلَّمَ.
عفالس		اقرَأُ الفقْرةَ التالِيةَ ، ثُمَّ استخرِجْ منهَا ما يلِي :
للاس	لقدرةً على النجاحٍ ، فيجيبُ	(محمَّد) تلميذٌ مجتهدٌ ، يقولُ لهُ المعلمُ دومًا : أنتَ تمتَّلكُ المهارةَ ،
ابتدائم		محمَّد): أنَّا سأبذُلُ جهدًا كبيرًا ؛ لأكون عالِمًا يخدُمُ البشريَّةَ ، وهو مَا يـ
الفا		ا)اسمًا نكِرةً : السلاما الله الكانية المسلمة
الفصل الدراسمي الأ	***************************************	(ب)اسمًا معرفةً (علَّمًا) :
إسب		(جـ) اسمًا معرفَةً (ضمِيرًا) :
19		

رتَّب الجُمَلَ الأتية بشرطِ أن تبدأ بالمعرفة :

(أ) أَحَدُّ - لَا - الكَذَّابُ - يصدُّقُهُ

(د) اسمًا معرفًا (بالـ)

نشاط (٧): يرتب التلميذ الجمل بادنًا بالمعرفة.

نشاط (٩، ١٠)؛ يتدرب الثلميذ على تمييز النكرة من المعرفة وأنواع المعارف المختلفة.

نشاط (٨): يكمل التلميذ بما هو مطلوب.

*	ييِّنْ نوعَ المعرفَّةِ في الكلماتِ الملونَّةِ فيمَا يلِي
()	(أ) نحنُ لا نؤجِّلُ عمل اليومِ إلَّى الغدِ.
()	(ب) هذه هي الوجبةُ المحبِّبةُ إلى قلبِيَ.
()	(ج) (مازن) هوَ الأوَّلُ علَى المدرسةِ لهذَا العامِ.
()	(د) العلم والعمل سبيلُ الدُّولِ إِلَى التقدم.
()	(هـ) حَقَّقتْ (سارة) نجاحًا كبيرًا فِي مجالِ الهندسةِ.
((و) أقدَّرُ المعلِّمينَ الذينَ بذلُوا الجُهدَ لتعليمِي،
	فَعُمَّا تَحْتُ الاسمِ المعرفةِ ، واذكرِ السبب
	(أ) فِي الصِّدقِ نجاةٌ.
	(د) هاتانِ معلمَتانِ مخلصَتانِ.
: ÷	
	اخترممًا يلي:
	(أ) الجملَةُ الَّتِي تشتملُ علَى معرفةٍ (علَم):
٣- هذه حديقةٌ جميلةٌ.	١- الكتبُ القبِّمةُ نغذُي العقل. ٢- (محمد) قُويُ.
	(ب) الجملةَ الَّتِي لا تشتملُ علَى معرفةٍ :
٣- لَا بخيل محبوتٌ.	١- قَائِلُ الْحَقُّ يقدره الْجميع. ٢- يشربُ الأطفالُ اللَّين.
	(ج)جملَةً بِهَا نوعانِ للمعرفةِ :
٣- (محمد) عمِلَ عملًا صالحًا.	١- الوطن لاينسَى المخلصين. ٢- هُمُ المعروفُونَ بالصدق.
	(د) جملةً بها ثلاثُ أنواعٍ للمعرفَةِ :
٣ - المخلصونُ للوطن مقدرون.	١- (عاصم) هو أخي الكبير. ٢- نحنُ المخلصين للوطن.

نشاط (٤) يحدد التلميذ نوع المعرفة.

نشاط (٥): يحدد التلميذ الاسم المعرفة في الجملة. تشاط (٦)؛ يميز التلميذ المعارف بأنواعها المختلفة من النكرات.

اقرأ النموذجَ الآتي لِلمذكراتِ اليوميَّةِ ، ثمَّ لاحظ تحليلَهَا فِي الجدولِ التَّالِي :

متابلة سع صنيق تنيب

التاسط والنسف ١٠١٠ سباحًا

مُذَكِّرَاتِي العَزيزَة ، ، ،

اليَوْمُ كَانَ يَوْمًا مُمَيِّزًا أَعَادَ لِي شَرِيطَ ذِكْرَيَاتِ الطُّهُولَةِ ، فَقَدْ قَابَلْتُ صَدِيقًا قَدِيمًا اسْمُهُ (خالد) وَقَدْ كَانَتْ مُقَابَلَةً بِمَحْضِ المُصَادَفَةِ حِينَ كُنْتُ أَشْتَرِي كِتَابًا جَدِيدًا مِنَ المَكْتَبَةِ المَوْجُودَةِ بِجِوَارِ مَدْرَسَتِي القَدِيمَةِ . لَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ قَلِيلًا عَنْ آخِرِ لِقَاءٍ بَيْنَنَا لِدَرَجَةِ أَنَّنِي لَمْ أَعْرِفْهُ فِي البِدَايَةِ بِسْهُولَةٍ وَهُوَ أَيْضًا، وَنَظَرْنَا إِلَى بَعْضِنَا وَبَدَأْنَا فِي السُّؤَالِ : أَوَّلًا، هَلْ أَنْتَ (خالد)؟ وَسَأَلَ هُوَ الآخَرْ: هَلْ أَنْتُ (محمد) ؟ ثُمَّ بَدَأْنَا فِي تَبَادُلِ أَطْرَافِ الحَدِيثِ ، وَدَعَانِي لِنَشْرَبَ عَصِيرًا مَعًا بِجَانِبِ المَكْتَبَةِ.

وَهُنَاكَ بَدَأْنَا فِي الحَدِيثِ عَنْ مَدْرَسَتِهِ الجَدِيدَةِ ، وَعَنِ الاخْتِلَافِ بَيْنَهَا وَيَيْنَ مَدْرَسَتِنَا القَدِيمَةِ، وَتَحَدَّثْنَا عَنْ ذِكْرَيَاتِنَا القَدِيمَةِ فِي المَدْرَسَةِ وَعَنِ المُدَرِّسِينَ وَأَفْضَلِ الحِصَصِ الَّتِي كُنَّا نُفَضِّلُهَا وَعَنْ مَكَانِ يَيْتِهِ الجَدِيدِ وَالْأَشْيَاءِ الَّتِي يَفْتَقِدُهَا فِي يَيْتِهِ القَدِيمِ، وَظَلَلْنَا تَتَحَدَّثُ لِمُدَّةِ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ وَلَمْ نَشْعُرْ بِالوَقْتِ ، وَفِي نِهَايَةٍ اللِّقَاءِ تَبَادَلْنَا أَرْقَامَ الهَوَاتِفِ الجَدِيدَةَ، وَتَعَهَّدْنَا بِالتَّحَدُثِ وَاللُّقَاءِ بِاسْتِمْرَارٍ خُصُوصًا أَنْنَا نُحِبُّ الهِوَايَةَ نَفْسَهَا وَهِيَ قِرَاءَةُ القِصَصِ البُولِيسِيَّةِ.

تحليل عناصر المذكراتِ اليومِيَّةِ

مُقابِلةً معَ صديقٍ قديمٍ.	عنوان المذكرات
التاريخُ : ١٢/٥ اليومُ : الأربعاء. الساعةُ : ٩:٣٠ صباحًا.	وقتُ وقوعِ الحدثِ
مذكراتِي العزيزةِ.	الجملة الافتتاحية
المكتبةُ الموجودةُ بجوارِ مدرستِي القديمةِ.	مكانُ وقوعِ الحدثِ
لقاءُ كاتِب المذكراتِ بصديقهِ القديمِ.	موضوغ المذكرات
وَفِي نِهَايَةِ اللَّقَاءِ تَبَادَلْنَا أَرْقَامَ الهَوَاتِفِ الجَدِيدَةَ، وَتَعَهَّدْنَا بِالتَّحَدُّثِ وَاللَّقَاءِ بِاسْتِمْرَارٍ خُصُوصًا أَنْنَا نُحِبُ الهِوَايَةَ نَفْسَهَا وَهِيَ قِرَاءَةُ القِصَصِ البُولِيسِيَّةِ.	الجملة الختامية
محمد.	توقيع صاحب المذكرات



التَّفْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

المُذكِّراتُ اليَوميَّةُ: هِيَ المُذكِّراتُ الَّتِي يكتُبُها الشَّخصُ عنْ نفسِهِ لأَحداثٍ دارَتْ فِي حياتِهِ اليوميَّة تخليدًا لذكرَى معينةٍ لكَي يمكِنُهُ الرجوعُ إليهَا وتذكرُهَا وقْتَمَا شَاءَ.

- وَلِكَي نَكْتُبَ مَذَكُراتٍ يوميَّةٍ ينبغِي أَنْ نَراعِيَ عَناصِرَهَا الْأَسَاسِيَّةَ ، وهِيَ ؛
- منوانُ المذكراتِ : (يوضَّحُ فيهِ الكاتبُ اسمَ الحدَثِ أو الموقفِ موضُوعَ المذكّراتِ).
 - · وقتُ وقوعِ الحدثِ: (التَّاريخُ اليومُ السَّاعةُ).
- ن جملة افتِتَاحِيّة : (جملة تعبّرُ عن مشاعرِ كاتب المذكّراتِ اليوميّةِ تجاهَ الحدثِ الَّذِي يكتبُهُ).
 - ٥ مكانُ وقوع الحدَثِ: (يذكرُ فيهِ الكاتبُ العنوانَ الَّذِي وقعَ فيهِ الحدثُ).
 - موضوعُ المذكرَاتِ: (الحدثُ، ويكونُ موقفًا حدثَ فِي حياةِ الكاتبِ اليوميةِ).
 - ﴿ حملةٌ ختاميةٌ : (جملةٌ مختصرةٌ ينهِي بها كاتبُ المذكرَاتِ تدوينَهُ للحدثِ الَّذِي يسجِّلهُ).
 - ▼ توقيغ صاحب المذكّرات : يَكْتبُ كاتِبُ المذكّرةِ اسمَهُ فِي نهايةِ المذكّراتِ.

يستخْدِمُ كاتِبُ المذكِّرَاتِ ضمائِرَ المتكلِّمِ ؛ لأنَّهُ يحكِي أحداثًا وموَاقِفَ عاشَهَا ومرَّ أُ المحظة بها بنفسِهِ ، ولا يتكلُّمُ عَنْ شخْصٍ غيرِهُ إِلَّا منْ خلالِ عَلاقتهِ بهِ كأَنْ يكونَ قابلَهُ أو كلَّمه أواشتَركَ معهُ في نشاطِ فيستخدِمُ ضميرَ المتكلِّمِ المثنَّى أو الجمع حَسَبَ الحاجَةِ. الجملُ التالِيَةُ مِنْ مُذِكِّراتٍ يَوْميَّةٍ اقرأهَا،ثمَّ صلهَا بِمَا تمثلُهُ مِنْ عنَاصِرِ المذكِّراتِ؛ Julian

- وقتُ الحدثِ. (أ) محافظةُ البحرِ الأحمَرِ - مدينةُ الغردقَةِ.

- مكانُ وقوع الحدثِ. (ب) يومُ الأحدِ / الثالثُ منْ نوفمبر ٢٠٢٣م / الرابعةَ عصرًا.

- كاتِبُ المذكِّرَاتِ. (ج) اليومُ كانَ يومًا رائعًا.

- الجملةُ الختاميَّةُ. (د)سمير.

- الجملةُ الافتتاحيَّةُ. (هـ) وانتهَى اللقّاءُ بالتصافح الحارِّ ومضّى كلٌّ منَّا فِي طريقِهِ .

نشاط (١)؛ يتعرف التلميذ عناصر المذكرات اليومية.

(0Y)

اقرأ المُذكِّراتِ اليومِيَّةَ التَّاليةَ ، ثمَّ حلَّلْهَا فِي الجدوَلِ التَّالِي :

الله الله الله الله

يوم عيد مبلادي ومفاجاة لا تنسي

222

السادسة حرورة مطاز

مفاجأةٌ لَا تنسَى ...

كانَ يومُ عيدِ ميلادِي يومًا مميزًا ، وقدِ احتفلتُ معَ أسرتِي بهذِه المناسبَةِ بالمنزِل صباحًا ، وكانت أصواتُ أغانِي عيدِ الميلادِ تملأُ أرجاءَ المنزِلِ ، وتناولْتُ الكعكَ اللذيذَ الذِي أعدَّتهُ أمِّي وفاجأنِي أبِي وأمِّي بهدَايَا جميلَةٍ ، ولكِنْ مَا كانَ يحزِنُنِي أنَّ اليومَ كادَ أنْ ينقضِيَ دونَ أنْ تتصِلَ بِي أيُّ مِن صديقاتِي لتَهْنِنَتِي بتلكَ المناسبَةِ .

بعدَ النُّلهرِ سمعتُ رنينَ الهاتفِ ، فذهبتُ مسرعَةً للردِّ علَى الهاتفِ ، وكانَ المتصلُ صديقَتِي (نورهان) تدعونِي للذَّهابِ لمدينِةِ الألعابِ الَّتِي أحبُّهَا كثيرًا ، فرحتُ جدًّا بدعوةِ (نورهان) ولكنْ لَمْ يتغلَّبُ فرجي هذَا علَى حزنِي بعدَمِ تهنئَةِ صديقاتِي لِي بمناسَبَةِ عيدِ ميلادِي فقدْ كنتُ أتوقَّعُ حضورهُنَّ فِي البيتِ للاحتفالِ معِي.

فِي تمام السادِسَةِ مساءً ذهبتُ لتلبيةِ دعوَةِ صديقيِّ (نورهان) وعلَى بوابَةِ مدينَةِ الألعابِ فِي مدينَةِ طلْخَا بالمنصورَةِ كنتُ انتظِرُ (نورهان) ولكِنَ المفاجَأَةَ أَنَنِي لَمْ أَرَ (نورهان) فقَطْ ولكِنْ رأَيْتُ بقيَّةَ صديقَاتِي المقربَاتِ (نُهَى - مِنَّة - سَلْمَى - يُمْنَى) قدِ اجتَمَعْنَ لكَيْ يعمَلْنَ مفاجَأَةٌ لِي ومعَهُنَ الهدايَا والبالُونَاتُ ، فتهلَّلَ وجهِي منْ شدَّةِ الفرِّحِ وجَريْتُ نحوهُنَّ أعانقهُنَّ مبدِيَةٌ لهُنَّ مدَى سعادتِي بهذِهِ المفاجَأةِ السعيدةِ ، وعلِمْتُ كمْ أن صديقاتِي لا يمكِنُ أن تَنْسَيْنَنِي أبدًا.

اميرة

الحليل عناصر المذكرات اليومثة

	عنوان المدهرات
التاريحاليومالساعة :	وقتُ وقوعِ الحدثِ
	الجملة الافتتاحية
	مكانُ وقوعِ الحدثِ
	موضوغ المذكرات
	الجملة الخنامية
	توفيع صاحب المذكرات

الموضوع الأول : عقلي

اكتب مذكّراتك عن رِخلةِ مدرسيّةٍ مُفضّلةِ لدينكَ فِي مَذكّراتك اليومِيّة ، مُسْتعينًا بالجَدُولِ التّالِي ؛



تحليل عناصر المذكرات اليومية

رحلة مدرسيّة.	عنوان المذكراتِ
اليوم: الخميس. التاريخ: ٢٠٢٣/٦/٤ الساعة: الخامسة مساءً.	وقتُ وقوعِ الحدثِ
يَا لَهَا من صورةِ رائعةٍ .	الجملة الافتتاحية
القاهرةُ – منطقةُ أهراماتِ الجيزةِ.	مكانُ وقوعِ الحدثِ
- رحلةٌ مدرسيَّةٌ إِلَى مدينةِ القاهرَةِ معَ المعلمينَ والأصدقاءِ والزملاءِ.	
 طلبَ مني صديقِي (محمد) الوقوفَ أمامَ الهرمِ الأكبَرِ التقاطِ صورَةِ. 	-16:11:
- التقطّ صديقِي (محمد) صورةً فوريَّةً لنّا معَ معلِّمِينًا وزملائِنًا أعجبتنِي	موضوغ المذكرات
كثيرًا ، وركبنَا العرباتِ الَّتِي تجرُّهَا الخيولُ.	
وفِي نهايةِ الرحلَةِ تبادلُنَا الصورَ ؛ فكمْ كانَ يومًا رائعًا.	الجملة الختامية
	توقيغ صاحب
سمير.	المذكرات

ن توديعُ أخيكَ المسافر لدولةٍ أجنبيَّةٍ.

إِيارةُ أصدقائِكَ لكَ أثناءَ مَرَضِكَ.

المحور الأول : أكتشف ذاتي اختر حدثًا مما يلي ، واكتب عنه مذكراتٍ يوميَّة :

القاء مع معلمك في الصف الأول.

😙 مشاهدةُ الأسدِ فِي حديقَةِ الحيوانِ. 🕝

- أولًا: الحدثُ أوِ الموقفُ الذِي اخترتَهُ:

- ثَانِيًا ، خَفُلِط لِكِتَابِتِكَ مستعينًا بِالجِدولِ التَالِي :

	عنوانُ المذكراتِ
التاريخ اليوم : الساعة :	وقت وقوع الحدث
	الجملة الافتتاحية
	مكان وقوع الحدثِ
	موضوغ المذكراتِ
	الجملة الختامية
	توقيغ صاحب المذكرات

- ثالثًا : اكتب المُذكرةُ اليوميَّةُ الَّتِي اخْترتَهَا مَراعِيًّا تَسَلْسُلَ الفكْرِ وَذِكْرَ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ وَوَضْغ الجملتَيْنِ الافْتِتَاجِيَّةِ وَالخِتَامِيَّةِ وَاخْتِيَارَ الْمَفْرَدَاتِ وَكُلْمَاتِ الوَضْفِ المُناسِبَةُ . مَعْ إمْلَاءٍ وخَطُّ سَلِيمَيْنِ بِعَدْدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحْ يَيْنَ (٥٠ و٧٠):

• • • •	•		333
**************************************	a a a go a a a a gana da ga mana a padan ya a maydan a a a adada na a maddan do'idd ddon ad adala babalan bo'd		
***************************************	***************************************	_	ana
	n era e ka eranamane n.a.e e eranin salarinra e se e erej is siñve þá latur makiðir AAAA hó de GAAAA 600	абра абригинен үчин түүлүү үчү үчү үчү үчү үчү үчү үчү үчү үч	
-010107409-010107-0107-0			
TAGE BRADES & SET MADE DAD DAD DAD THAT THE RESIDENCE SHADE	***************************************		

التبيم كويس الاحظ وتعلم

اقْزاً . ثُمَّ أَجِبْ:

لَنْ تَتَخَيِّلَ أَبَدًا كَيْفَ كَانَتْ بِدَايَةُ حَيَاتِهِ لِيَصِلَ إِلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ الآنَ، فَلَمْ تَكُنِ الحَيَاةُ دَوْمًا بِهَذِهِ السُّهُولَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلَّاعِبِ قَدْ أَصْبَحَ مُغْرُّوفًا اليَوْمَ بِلَقَبِ (الْمَلِكِ المِصْرِيُّ).

كَانَ قَاطِنًا بِمُحَافَظَةِ الغَرْبِيَّةِ، يُسَافِرُ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ مِنْ قَرْيَتِهِ إِلَى الْقَاهِرَةِ مُسْتَقِلًّا خَمْسَ حَافِلَاتٍ كَيْ يَصِلَ إِلَى نَادِيهِ وَيُشَارِكَ فِي التَّدْرِيبَاتِ ، وَاعْتَأْدَ البُكَّاءَ بَعْدَ الْمُبَارَيَاتِ الَّتِي فَقَدَ فِيهَا فُرَصًا جَيِّدَةً ، حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْ شَقَّ طَرِيقِهِ بِنَفْسِهِ نَحْوَ القِمَّةِ، كَانَ (محمد صلاح) شَغُوفًا بِكُرَةِ القَدَمِ.

كَانَ لَدَيْهِ حُلْمٌ يَسْعَى لِتَحْقِيقِهِ ، فَظَلَّ مُتَفَانِيًّا وَمُجْتَهِدًا وَمُنْغَمِسًا فِي تَدْرِيبَاتِهِ حَتَّى بَلَغَ الثَّامِنَةَ عَشْرَةً مِنْ عُمُرِهِ وَالْتَحَقّ حِينَهَا بِالفَرِيقِ الأَوَّلِ لِنَادِي (المُقَاوِلُونَ العَرَب).

أَذَّتْ بَعْضُ الظُّرُوفِ فِي البِلَادِ لِتَأْجِيلِ جَمِيعِ مُبَارَيَاتِ الدَّوْرِي المِصْرِيِّ المُمْتَانِ، وَقَدْ وَاجَهَ أَزْمَةً بِشَأْنِ مُسْتَقْبَلِهِ الْمِهَنِيَّ، لَكِنَّ عَزِيمَتَهُ الوَثَّابَةَ دَفَعَتْهُ إِلَى الاسْتِمْرَارِ وَعَدَمِ اليَأْسِ ، فَكَانَ إِظْهَارُهُ عَرْضَهُ الرَّائِعَ للمَهَارَاتِ بِالمُبَارَيَاتِ الَّتِي لَعِبَهَا مَعَ فَرِيقِهِ لَافِتًا لإِدَارَةِ أَحَدِ أَهَمَّ النَّوَادِي فِي الدَّوْرِي السُّويسري (نَادِي بَازل).

أَمْسَى الطَّلَبُ عَلَيْهِ يَتَزَايَدُ بِسَبَبِ مَهَارَاتِهِ وَسُرْعَتِهِ الفَرِيدَةِ بِمَلَاعِب كُرَةِ القَدَمِ ، وَاسْتَمَرَّ فِي تَأَلُّقِهِ نَتِيجَةُ لإِيجَابِيَّةِ تَفْكِيرِهِ الَّتِي أَمَدَّتُهُ بِالعَزِيمَةِ وَالإِصْرَارِ، حَتَّى انْضَمَّ لأَكْبَرِ الأَنْدِيَةِ العَالَمِيَّةِ (نَادِي ليفريول)، وَاسْتَحَقَّ عَنْ جَدَارَةٍ - ذَلِكَ اللَّقَبَ.

(أ) بِمَ اسْتَحَقَّ اللَّاعِبُ (محمد صلاح) الْوُصُولَ إِلَّى هَذِهِ المَكَانَةِ ؟

(ب) صِفْ مَشَاعِرَ اللَّاعِبِ (محمد صلاح) بَعْدَ المُبَارَيَاتِ الَّتِي فَقَدَ فِيهَا فُرَصًا جَيِّدَةً.

(ج)إِذَا تَمَّتْ دَعْوَةُ اللَّاعِبِ (محمد صلاح) لِنَدْوَةٍ بِمَدْرَسَتِكُمْ.. فِي تَوَقُّعِكَ ، بِمَ سَيَنْصَحُ التَّلَامِيذَ مِمَّنْ هُمْ بِمِثْلِ سنَّك ؟

(د) يَتَخَدَّثُ النَّصُّ عَن:

-) أَهَمِّيَّةِ كُرَةِ القَدَمِ فِي عَالَمِ الرِّيَاضَةِ .
 -) ضرورة الاهتمام باللياقة البدنيّة.
-) التفكير الإيجابيِّ وَالعَزِيمَةِ وَرَاءَ كُلِّ نَجَاحٍ.

نشاط (٥): يكتب التلميذ مذكرات يومية ويخطط لكتابته.



المحور الأول : أكتشف ذاتي

اختر حدثًا مما يلي ، واكتب عنه مذكَّراتٍ يوميَّةً :

0 لقاءً مع معلِّمكَ فِي الصفَّ الأوَّلِ.

و توديعُ أخيكَ المسافرِ لدولةٍ أجنبيَّةٍ. إيارةُ أصدقائِكَ لكَ أثناءَ مَرَضِكَ. 😙 مشاهدةُ الأسدِ فِي حديقَةِ الحيوانِ.

- أولًا : الحدثُ أوِ الموقفُ الذِي اختربَهُ :

- ثانيًا : خطِّط لكتابتك مستعينًا بالجدولِ التالي :

	عنوان المذكرات
التاريخ : انيوم : انساعة :	وقتُ وقوعِ الحدثِ
	الجملة الافتتاحية
	مكان وقوع الحدث
	موضوغ المذكرات
	الجملة الختامية
	توقيع صاحب المذكرات

- ثَالثًا : اكتب المُذكرةَ اليوميَّةَ الَّتِي اخْتَرتَهَا مْرَاعِيًّا تُسْلُسُلُ الفِكْرِ وَذَكْرَ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ وَوَضْعَ الجَمْلَتَيْنِ الافْتِتَاجِيَةِ وَالْجِتَامِيَةِ وَاخْتِيَارَ الْمَفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الوَصْفِ المُنَاسِبَةَ ، مَعَ إمْلَاءٍ وخَطَّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ يَيْنَ (٥٠ و٧٠):

• •	• • •	•			
***************************************	PUM PUR A VOIC O PO REAJ A AMEA APPANIA QUITAN		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
S TOTAL A SERVICE	15			Stores Stored	

الم القييم تكويي الأحِظُ وتُعَلِّم

اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

لَنْ تَتَخَيَّلَ أَبَدًا كَيْفَ كَانَتْ بِدَايَةُ حَيَاتِهِ لِيَصِلَ إِلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ الآنَ، فَلَمْ تَكُنِ الحَيَاةُ دَوْمًا بِهَذِهِ السُّهُولَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلَّاعِبِ قَدْ أَصْبَحَ مُّتَّكِّرُوفًا الْيَوْمَ بِلَقَبِ (المَّلِكِ المِصْرِيّ).

كَانَ قَاطِنًا بِمُحَافَظَةِ الغَرْبِيَّةِ، يُسَافِرُ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ مِنْ قَرْيَتِهِ إِلَى الْقَاهِرَةِ مُسْتَقِلًّا خَمْسَ حَافِلَاتٍ كَيْ يَصِلَ إِلَى نَادِيهِ وَيُشَارِكَ فِي التَّدْرِيبَاتِ ، وَاعْتَٰادَ البُكَاءَ بَعُدَ الْمُبَارَيَاتِ الَّتِيٰ فُقَدَ فِيهَا فُرَصًا جَيَّدَةً، حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْ شَقَّ طَرِيقِهِ بِنَفْسِهِ نَحْوَ القِمَّةِ، كَانَ (محمد صلاح) شَغُوفًا بِكُرَةِ القَدَمِ.

كَانَ لَدَيْهِ خُلْمٌ يَسْعَى لِتَحْقِيقِهِ ، فَظَلَّ مُتَفَانِيًا وَمُجْتَهِدًا وَمُنْغَمِسًا فِي تَدْرِيبَاتِهِ حَتَّى بَلَغَ الثَّامِنَةَ عَشْرَةً مِنْ عُمُرِهِ وَالْتَحَقّ حِينَهَا بِالفّرِيقِ الأَوَّلِ لِنَادِي (المُقَاوِلُونَ العَرَب).

أَدَّتْ بَعْضُ الظُّرُوفِ فِي البِلَادِ لِتَأْجِيلِ جَمِيعِ مُبَارَيَاتِ الدُّوْرِي المِصْرِيِّ المُمْتَانِ وَقَدْ وَاجَهَ أَزْمَةً بِشَأْنِ مُسْتَقْبَلِهِ الْمِهَنِيِّ، لَكِنَّ عَزِيمَتَهُ الوَثَّابَةَ دَفَعَتْهُ إِلَى الاسْتِمْرَارِ وَعَدَمِ اليَأْسِ ، فَكَانَ إِظْهَارُهُ عَرْضَهُ الرَّائِعَ للمَهَارَاتِ بِالمُبَارَيَاتِ الَّتِي لَعِبَهَا مَعَ فَرِيقِهِ لَافِتًا لإِدَارَةِ أَحَدِ أَهَمَّ النَّوَادِي فِي الدَّوْرِي السُّويسري (نَادِي بَازِل).

أَمْسَى الطَّلَبُ عَلَيْهِ يَتَزَايَدُ بِسَبَبِ مَهَارَاتِهِ وَسُرْعَتِهِ الْفَرِيدَةِ بِمَلَاعِب كُرَةِ القَدَمِ ، وَاسْتَمَرَّ فِي تَأْلُقِهِ نَتِيجَةً لإِيجَابِيَّةِ تَفْكِيرِهِ الَّتِي أَمَدَّتُهُ بِالعَزِيمَةِ وَالإِصْرَارِ، حَتَّى انْضَمَّ لأَكْبَرِ الأَنْدِيَةِ العَالَمِيَّةِ (نَادِي ليفربول)، وَاسْتَحَقَّ عَنْ جَدَارَةٍ - ذَٰلِكَ اللَّقَبَ .

(أ) بِمَ اسْتَحَقَّ اللَّاعِبُ (محمد صلاح) الوُصُولَ إِلَى هَذِهِ المَكَانَةِ ؟

(١-) صِفْ مَشَاعِرَ اللَّاعِبِ (محمد صلاح) بَعْدَ المُبَارَيَاتِ الَّتِي فَقَدَ فِيهَا فُرَصًا جَيِّدَةً .

(ج) إِذَا تَمَّتْ دَعْوَةُ اللَّاعِبِ (محمد صلاح) لِنَدْوَةٍ بِمَدْرَسَتِكُمْ.. فِي تَوَقُّعِكَ ، بِمَ سَيَنْصَحُ التَّلَامِيذَ مِمَّنْ هُمْ بِمِثْلِ سنِّك ؟

(د) يَتَحَدَّثُ النَّصْ عَن :

) أُهَمِّيَّةٍ كُرَةِ القَدَمِ فِي عَالَمِ الرِّيَاضَةِ .

) ضرورة الاهْتِمَامِ بالليَاقَةِ البَدنِيَّةِ.

) التفكيرِ الإيجابيِّ وَالعَزِيمَةِ وَرَاءَ كُلُّ نَجَاحٍ.



فطراليح

(السيا فه بسك وشه)

(خَبَرٌ مُنَاسِبٌ)

(مسار راسد)

(نجمع دولت سائم وع العسد)

الموضوع الأول : عقلي

أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ يَيْنَ القَوْسَيْنِ : الشاعل (أ

- (أ) لَا تُهمل
- جَيِّدَةُ الصَّنْعِ.
- (ج) المُسَافِرُونَ. للسَّفَرِ.
- . يُشْعِرُ النَّفْسَ بِالرَّاحَٰةِ. (د) جَمَالُ

المُذَكِّرَاتُ اليَّوْمِيَةُ:

اكتبْ مذكرةً عَنْ يومٍ قَضَيْتَهُ مَعَ فريقِ الكشَّافَةِ في سَيْناء وَالَّتِي سَتَقْرَؤُهَا لِزُمَلَائِكَ بِالفَصْلِ فِي وَقْتِ الْمُشَارَكَةِ الأُسْبُوعِيِّ ، مُرَاعِيًا تَسَلْسُلَ الفِكَرِ وَذِكْرَ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ وَوَضْعَ الجُمْلَتَيْنِ الافْتِتَاحِيَّةِ وَالْخِتَامِيَّةِ وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الوَصْفِ المُنَاسِبَةَ ، مَعَ إِمْلَاءٍ وخَطٌّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ وَ٧٠):

نشاط (٦): يكمل التلميذ بما هو مطلوب.

نشاط (٧)؛ يكتب التلميذ مذكرات يومية بلغة سليمة.

المحور الأول : أكتشف ذاتي

(حَفْلٌ - حَفْلًا - حَفْلٍ)

- أُخِي.

- شُرُوخ.

- صَغبَ وَثَقُلَ .

نَصْلُولُ إِلَى صِل الكَلِمَةُ المُلَوِّنَةُ بِمَعْنَاهَا:

- (أ) المَنْزِلُ القَدِيمُ بِهِ شُقُوقٌ كَثِيرَةً.
- (ب) شَقِيقِي الأَكْبَرُ مَاهِرٌ فِي كُرَةِ السَّلَّةِ .
 - (ج) شَٰقَ الْأَمْرُ عَلَى صَدِيقِي.

حَدَّدْ نَوْعَ الجُمْلَةِ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ بَيِّنْ رُكْنَيْهَا:

- (نَوْعُ الجُمْلَةِ: (أ) العَقْلُ أَعْظَمُ النَّعَمِ.
- (نَوْعُ الْجُمْلَةِ :.. ، رُكْنَاهَا :... (ب) تَنَزَّهْتُ فِي حَدِيقَةِ الحَيِّ.
- ، ركْنَاهَا :.... (نَوْعُ الجُمْلَةِ: . (ج) لَا تُهْمِلْ نَصَائِحَ الكَبِيرِ
- , زکْنَاهَا :... (نَوْعُ الجُمْلَةِ:. (د) يَطُوفُ القَارِئُ العَالَمَ.
- ، زَكْنَاهَا : ... (نَوْع الجَمْلَةِ:. (هـ) الصَّادِقُونَ مَحْبُويُونَ.

فَ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- (أ) أَقَامَتِ المَدْرَسَةُ
- (الجَوِّ الجَوِّ الجوِّ) (ب) تَشْتَدُّ بُرُودَةُ ..
- (كَلِمَاتُ كَلِمَاتُ كَلِمَاتِ) (ج) كَتَبْتُالتَّرْحِيبِ بِخَطُّ جَمِيلٍ،
- (المُصْطَافُونَ المصطَافِينَ) للذَّهَابِ إِلَى الشَّوَاطِئِ. (د)يَسْتَعِدُ .
- (مِصْرُ مِصْرَ مِصْرِ) مَوْقِعُهَا الفّرِيدُ يَيْنَ دُولِ العَالَمِ. (هـ) يُمَيِّرُ ...

كَثِينًا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُلْوَنَةَ:

- (المَوْقِع : ، الحَالَةُ : ، العَلَامَةُ : (أ) يَرْضَى اللهُ عَنِ الصَّادِقِينَ.
- (المَوْقِعُ:الحَالَةُ:الحَالَةُ : المَوْقِعُ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّاللَّ ا (ب) لا تُلْقِ القُمَامَةِ عَلَى الْأَرْضِ.
- (المَوْقِعُ: ، الْحَالَةُ: ، الْعَالَامَةُ: (ج) الأَرْض الخِصْبَةُ كَثِيرَةُ الخَيْرِ.
- (د) القُوَّةُ فِي الاجْتِمَاعِ ، وَالضَّعْفِ فِي الْفُرْقَةِ. (الْمَوْقِعُ : ، الْحَالَةُ : ، الْعَلَامَةُ :

نشاط (٢)؛ يفسر التلميذ المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة. نشاط (٥،٤)؛ يميز التلميذ الموقع والعلامة للكلمة في الجملة.



نشاط (٣): يميز التلميذ أنواع الجمل.

فطرانت

عقلي	الأول	وضوع	0
~	97	67-2	

0.11	ما يلِي) أمامً	×)	علامة	(◄) أو	علامة	ب)ضغ)
				-				

١- يمارسُ بطلُ القصةِ رياضةَ الملاكمةِ،

٢- انتصر بطلُ القصةِ فِي النهايةِ علي خِصمِهِ وفازَ بالمركز الأولِ.

(ج) كيفَ كانَ الوالدُ داعمًا لابنيهِ (بطلِ القصةِ) فِي مسْيرتِهِ نحوَ النجاحِ ؟

السُّؤَالُ الزَّابِع: (النَّنُ المعلوماتيُّ المحرزُ أَمن المُخْتوى): (أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرجُ منها ما يلي: إنَّ العقليَّة التِي يختَارُ الشخصُ أن يعيشَ بها تؤثِّرُ فِي حياتُ عِبْالكَمَلِهَا، وتعامُلُكَ معَ الفشلِ ومعَ تحدياتِ الحياةِ التِي تواجِهكَ ما هوَ إلَّا تعبيرٌ عن هَذَا الاختيارِ، تَخَيلُ أنكَ شخصٌ اخترْتَ لنفسِكَ أنْ تعيشَ بعقليةٍ ثابتةٍ فالفشلُ بالنسبةِ لكَ نهايةُ المطافِ وهو ثمرةُ ما اخترتَ، فأنت تعتقِدُ أنَّ الناسَ صِنفانِ ناجحٌ وفاشِلٌ، فإذَا فشِلتَ يصبحُ الفشلُ بذلِكَ وصمةً لا تزُولُ عنكَ. علَى عكسِ غيركَ ممَّنُ اختَارَ أَنْ يعيشَ بعقلِيَّةٍ ناميَةٍ أكثرَ مرونَةً وتطورًا فهو يرَى الفشلَ فرصةً للتعلُّم والتغييرِ منْ نفسِهِ وأنَّهُ الْعزيمةِ والإصرارِ والسَّغيِ إلَى النجاحِ يمكِنُ أن ينجَحَ فِي الجولَةِ التالِيَةِ.

١- مَعْنَى (الإصرارُ):

(ب) ضغ علامة (٧) أوْ علامَة (×) أمامَ مَا يلِي:

- الَّذي يعيشُ بعقليةٍ ناميةٍ فرصتهُ فِي النجاحِ أقلُّ ممنْ يعيشُ بعقليةٍ ثابتةٍ.

(ج) لِمَاذًا لَا يستطيعُ صاحبُ العقليةِ الثابتةِ أن يُزيلَ وصْمةَ الفشلِ عنْ نفسهِ ؟

السُّؤَالُ الخامس: (النصُّ الشعريُّ المحررُ من المحتوى) اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبُ:

حيّ الشبابَ وقلْ سلامًا إنّكمْ أملُ الغيدِ صحّتْ عزائمُكُمُ علَى دفعِ الأثيمِ المعتدِي واللّهُ مدّ لكُمْ يدا

وطنِي أَزفُ لكَ الشَّبابَ كأنَّهُ النزهرُ الندي

(أ) تَخَيِّرِ الصَّوَابُ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ ؛

- المقصودُ بـ (الغدِ) فِي الأبياتِ (الحاضر - المستقبلُ - الماضِي)

		على الْـمَوْضُوعَ ا	The state of
	الاول ، اعقبيا	علي الـموصوح ا	اختياراسيين
الأعبر فعا محتاث الورقة الاعترفائية			

السُّؤَالُ الْأَوِّلُ: (نصُّ الاستماعِ) استَمِعْ إِلَى الفِقْرةِ صد ١٢٩، ثمَّ أجب:

(أ) ضغ علامة (√) أو علامة (x) أمامَ ما يلِي:

١- يفتَحُ النَّهورُ لصاحبِهِ الطريقَ إِلَى كلُّ حُيْدٍ.

٢_ترفّعُ الشجاعةُ شأنَ صاحبهَا بينَ النَّاسِ.

(ب) مَا عاقبةُ التهورِ كما فهمتَ منَ الفقرةِ الَّتِي استمعتَ إليْهَا ؟

الشُّؤالُ الثَّانِي: (التعبيرُ الكتابيُّ)

أنْتَ (عَلِيٍّ) سجلْ مذكراتِكَ اليومية عنْ موقفِ لقائِكَ بصديقِكَ الذِي كانَ معكَ فِي الصفِّ الأولِ ثمَّ انتقلَ إلَى مدرسةٍ جديدةٍ فيمَا يتْراوحُ بينَ (١٠٠ و ١٥٠) كلمة ، مراعيًا عناصرَ كتابةِ المذكراتِ اليوميةِ ولا تنسَ تسلسُلَ الفكرِ ، وذكرَ الزمانِ والمكانِ ، ووضعَ الجملتينِ الافتتاحيَّةِ والختاميَّةِ ، واختيارَ المفرداتِ ، والكلماتِ المناسبة ، وكلماتِ الوصفِ معَ إملاءٍ وخطَّ سليمينِ .

السُّؤالُ الثَّالِثُ: (النَّص الأدبِي المحرر من المُحْتوى) (أ) اقرأ الفقرَةُ ، ثمَ استخرجُ منها ما يلي :

هِلْ أهربُ الآنَ مِنَ المواجَهةِ؟ سؤالٌ سألتهُ لنفسِي وأنَا علَى حلبَةِ المصارعةِ حينمَا كنتُ أواجِهُ خصمًا قويًا ضخم البنيةِ في المبارياتِ النهائيةِ لبطولةِ الجمهوريةِ للمصارعةِ، وقبلَ أنْ أرتكِبَ أكبرَ حماقَةٍ في عُمرِي رنَّ فِي أُذنَيَّ كلامُ والدِي : (يَا بنيَّ أنتَ تستطيعُ ، أنتَ تمتلكُ المواهبَ والقدراتِ لإنجازِ طموحاتِكَ وأحلامِكَ، حتَّى وإنْ فشلتَ مرَّةً فذلِكَ ليسَ نهايَةَ الحياةِ ، حاوِلْ مرازً وتكرازًا حتَّى تنجَحَ) ، حينَهَا قلْتُ لنفسِي منَ الآنَ فصَاعِدًا لنْ أسمحَ لنفسِي أنْ أفكرَ فِي الهروبِ منْ أيِّ مواجهةٍ إمَّا أنْ أفوزَ فأفرحَ ، أوْ أخسرَ فيكونَ درسًا لِي علَى طَرِيقِ النجاحِ ، ولكنْ هذِهِ المرقِ بالصَّبْرِوالمثابَرَةِ والعزيمةِ القوِيَّةِ كانَ الفوزُ والفرحُ بحصُولِي علَى المرْكَزِ الأوَلِ حليفي فِي البطولةِ ،







لُ ول : أكتشف ذاتي	المحور الأ
	(ب) ضغ علامة (٧) أوْ علامة (×) أمامَ ما يلِي :
()	- يرَى الشاعِرُ أَنَّ الشَّبابَ همْ أملُ الوطَنِ وسبيلُ التغلُّبِ علَى أعدائِهِ.
	(ج) استخرج من الأنيات:
	ا - تَشْنَعُ :
	؟- كلماتٍ لهَا نفسُ النِّهَايةِ:
	السوال لسادس: (لقواعد النحول) اقرأ الفقْرةَ التالية ، ثُمَ أجبْ :
نُحالُكَ ؟ انظرُ إِلَى	الْعَقَلُ هُوَزِينَةُ الْإِنسانِ ، وأنتَ يَا صديقِي لوْسُلِبَ منْكَ عَقلُكَ فكيفَ يكو
	أصدقائِكَ من حولِكَ (محمد ، وأحمد ، وهدى ، ومنى) لوْ فَقَدُوا الْعَقْل فَمَا قيمةُ ح
	فِي الحياةِ ؟ نعَمْ ، تُصْبِحُ الحياةُ بلَا قيمَةٍ .
	(أ)أعرب ما تخته : ١- كلمةُ (الإنسان) تُغْرَبُ :
	٢ - كلمةُ (العقل) تُعْرَبُ:
	(ب) استخرج منَ الفقرةِ :
	١ – اسمًا نكرةً :
	٢- اسمًا معرفةً ، وبينْ نوعَهُ :
رْمَا يلزَمْ.	(ج) (أنجزَتِ العاملةُ المَهَمَّةَ المطلُوبَةَ) ثَنَّ ، واجمعِ الفاعلَ والمفعولَ بِهِ ، وغيِّ
: 6	الْسَوْالَ السَّالِعِ ؛ (الخط) ا كْتُبُ مَا يَلِي بِخَطُ الزَقْعَة مَزَةً ، وَبِخَطُ النَّسْعِ مَزَةً أُخْرى
<u>.</u> َ	الْسرُّ فِي عقلِكَ أَنتَ ، وفِي طريقَةِ تفكِيرِكَ ، فكُنْ إنسَانًا ، كُنْ أند
	السر في عقلك أنت ، وفي طريقة تفكيرك ، فكن إنسانًا ، كن أنت.
: \	لسؤال النَّامن: (الْقواعد الإملائيةُ) حَدَدِ الأخطَاءَ الإمْلَائِيَّةَ فِيمَا يَلِي ، ثُمَّ صَوَبْهَ
	(أ) عَلَى الدَّوْلَةِ الاهتِمَامُ بِبِنَاءِ العقولِ بِناءًا سليمًا.



(ب) فتحتُ البابَ بلمفتاحِ.

- الْيَوْمُ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ
- آ فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الحَيَاةِ تَآلُفًا

الله مَا دِيَا دِيَارُكُمْ وَذَلِكَ نِيلُكُمْ وَاللَّهُ فِي اللَّهُمْ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

- و مَدْا زَمَانُكُمُ وَذَا مَيْدَانُكُمْ وَاللَّهُ مَانُكُمْ
- ا نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَدْ شَحَذُوا القُوى الْقُوى
- 🕡 وَنُرِيدُ أَطْفَ الَّاإِذَا مَا أُرْضِعُوا
- (الطَّفْلُ مِنْهُمْ مِثْلُ أُمِّي أَوْ أَبِي

- لَا نَـوْمَ بَعْدُ وَلَا شَـهِيَّ رُقَـادٍ
- هِبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْآبِادِ

- فِي لَيْلِ أَحْدَاثِ نَزَلْنَ شِدَادِ

- وَتَكَاتُفًا فِـي رَغْبَــةٍ وَوِدَادِ
- طَمَعُ الغَرِيبِ وَحْرُقَةُ الحُسَادِ
- مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَةٍ وَعَتَادِ؟
- فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ
- شَـفَتَاهُ أَوَّلُ مَا تَقُـولُ بِلَادِي

فاموشي المسفيس

الموضوع الثاني : قدراتي

الله شهيّ رُقَادِ	نَوم وغَفْلَة		الطريق	1	مَحَبَّةً
اللهُ تُكَاتُفًا	تعاونا	المنف	إرادةً / حِرض		حبّ /وُدّ
يَارُكُمْ	منازلُكُمْ ، والمرادُ: الوطَنُ	إهبة	مِنْحَةٌ الْ عَطَاءً	יַלְאָונג	مَدَى الدَّهْدِ
خُرْقَةُ الحُسَّادِ	مَا يِغِيظُهُم	3	عَدَة		نریدُ / نطلبُ
عَتَادٌ 🏻	ما أُعِدَّ للحربِ منْ أسلحةٍ	أَخْدَاتُ	وَقَائِع		أَرَقُ
شَحَذَ	نَشِطَ وَقَوِيَ	شدَادٌ	أقوياءُ/صِعابٌ	القَوْم	النَّاسُ
مندان	سَاحةٌ واسِعةٌ ، والمرادُ : أرضُ	ا م المعركةِ		نزلن	حَدَثْنَ/وَقَعْنَ

دِيارٌ	دار	السُّبُلُ	السبيل	الشبابُ	الشَّابُ
الآبادُ	_الأبد	منحُ	منحة	هِباتُ	4 to
الحُسَّادُ	الحاسِدُ	الغرياءُ	الغريب	شُموسٌ	شمس
ۺؚ۫ۮٲڎٞ	شانسا	مَيَادينُ	ا میدان	ٲڗ۠ڡؚؽؘڎٞ	زمانً
أحداث	أحدث	الْقُوَى	القوة	الأقوامُ	القوم
ليالٍ	ليل	الأطفالُ	الطفل	شِفَاهُ	ينشه

_					
يقظة	نومٌ	الشيوخُ	انساب	نَشاطً ويَقظةً	شْهِيَّ رُفَّادٍ
تفرقًا	تكاتفًا	عداوةً /خِلافً		اتُرُكُوا	
نومٌ	سهادٌ	قناعةً / رِضًا	، طمغ	كُرْهُ	وِدادٌ
ضِعَافٌ	شداد	نرْفضُ	انبغى	تكاسَلُوا/تراخَوْا	شخذوا القوى

"الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.

تقريف بالشاعر البراهيم ناحي ا

- وُلِدَ (إِبْراهِيم نَاجِي) في ٣١ مِنْ دِيسَمْبِر ١٨٩٨م بِحَيَّ شُبرَا بِالقَاهِرَةِ .
- الْتَحَقَ بِالتَّعْلِيمِ الابْتِدَائِيِّ، ثُمَّ حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ عَامَ ١٩١٧م.
 - وَانْتَسَبَ بِمَدْرَسَةِ الطِّبِّ وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَامَ ١٩٢٣م.
 - كَتَّبَ (ناجي) عِدَّةً دَوَاوِينَ مِنْهَا: (وَرَاءَ الغَمَامِ)،

(لَيَالِي القَاهِرَةِ)، (فِي مَعْبَدِ اللَّيْلِ)، (الطَّائِرُ الجَرِيخُ).

[•] وضعنا رمز 🚨 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

أخفون النصل في سؤال وجواب

س١: من الذين يخاطبهم الشاعر في النص ؟

ج/ يخاطبُ الشاعرُ شبابَ مصْنَ بِيُ

س٢: إلام يدعو الشاعر الشباب في البيت الأول؟

ج/يدعُوهُمْ إِلَى اليقطةِ والنَّشاطِ وَالبعدِ عَلَيْ الكسلِّ.

س٣: بم نصح الشاعر الشباب للتعامل مع الحياة؟

ج/ نصحَهم بضرورةِ التعاونِ مَعًا ونشرِ المحبَّةِ بينَهُمْ.

س٤: استخدم الشاعر بعض الكلمات الدالة على التعاون. اذكرها.

ج/ تآلفًا - تكاتفًا - وِدَاد.

سه: لماذا شبه الشاعر النيل بأنه هبة السماء؟

ج/ لأنَّ نهرَ النيلِ مِنْ أهمِّ سُبُلِ الحياةِ فِي مصْرَ فَقدْ جعلَ أرضَ مِصرَ جنَّةً خضراءَ عمِلَ المصريُّون فِيها بِالزراعةِ، فحصَدُوا الخيرَ وشَرِبوا منْهُ وسَقَوْا زرِعَهُمْ ودوابَّهُمْ وَبَنَوْا حَضَارَتَهُمْ.

س٦: لماذا كرر الشاعر قوله (هذي دياركم) ؟

ج / لِلْفَخْرِ وَالنَّأْكِيدِ عَلَى أهميَّةِ الوطنِ وقيمتِهِ الغاليةِ فِي نفوسِ أَبِنَائِهِ.

س٧: ممن سيحمي الشباب وطنهم؟

ج/ سَيحْمِي الشبابُ وطنهُمْ منْ كُلِّ عَدُوًّ طامعٍ ، ومنْ كُلِّ حاسدٍ تغيظُهُ رفعةُ بِلادِهِمْ.

س٨: ماذا تحتاج مصرمن أبنائها الشباب؟

ج/ تحتاجُ إِلَى اليقظةِ والنشاطِ والعملِ الجادِّ فِي كُلِّ المجالاتِ للنهوضِ بالوطّنِ، كمَا تختّاجُ مِنْهُمْ للاسْتِعدَادِ الدَّائِمِ لـمواجهةِ الصِّعابِ والأزماتِ والدِّفاعِ عنْهَا وحمايتِهَا مِن الأعدَاء والكارِهِينَ والحاسِدينَ.

س٩: بمختم الشاعر الأبيات؟

ج / خَتمَ الشَّاعِرُ الأبياتَ بدعوةِ الآباءِ إلى ضرورةِ غرسِ حبِّ الوطنِ فِي نفوسِ أبنائِهِم منذُ الصَّغَرِ.

المحور الأول : أكتشف ذاتي



- لِنَّومِ والكسلِ، إلى اليقظةِ للنُّهوضِ بالوطنِ ؛ فلمْ يَعُدْ هُناكَ وقتٌ للنَّومِ والكسلِ.
- ويبيِّنُ لهمْ أنَّ الطريقَ إِلَى النُّهوضِ بالوطنِ يتطلَّبُ المحبَّةَ والتَّعاونَ والحُبَّ بينَ شَبابِهِ وأبنائِهِ .
- ويعدُّدُ الشَّاعِرُ للشَّبابِ ميزاتِ وطنِهِمْ مِصْرَ فَفِيهَا نهرُ النيلِ الَّذِي وهبَهُ اللهُ لـمصرَ وجعلَهُ نَهْرًا
- كما يذكِّرُهم بِوَطنِهِمُ الغَالي مصرَ وشمسِه المشرقةِ فوطنهُم يطمعُ فِيهِ الأعداءُ ويغتاظُ منهُ الحاسِدونَ.
 - ويخْبرُ الشَّاعرُ الشَّبابَ بأنَّهُمْ أملُ الوطنِ فِي هذَا الزَّمَنِ وأنَّهُمُ اليومَ جُنُودُ الوطنِ المَسْتُولونَ عنْ حِمايتِهِ ، ويتساءلُ مُحمِّسًا إيَّاهُم عَمَّا أعَدُّوهُ منَ الجُنودِ والأسْلحةِ ، فالدِّفاعُ عَنْ مِصْرَ يتطلبُ منهمُ
 - فالوطنُ يحتاجُ إِلَى الأقوياءِ منْ أبنائِهِ فِي هَذِهِ المرحلَةِ الَّتِي كَثُرَتْ فِيها الأحداثُ والمَصَائِبُ.
 - ويدعُوالشَّاعِرُ الآباءَ أَنْ يغرِسُوا فِي نفوسِ أطفالِهِمْ حُبَّ الوطنِ منذُ نعومَةِ أَظْفَارِهِمْ.
 - لينشأ الطّفلُ علَى حُبِّ الوطنِ ، ولتكونَ كلمةُ (بلادي) أولَ مَا تنطِقُ بِهِ شَفَتَاهُ.

منَ التعبيراتِ الجميلة فِي النَّصِّ :

- (هِبَةُ السَّمَاءِ) : تعبيرٌ مَجَازِيُّ شبَّة الشاعرُ فيه مصرَ ونهرَ النِّيلِ بالهديَّةِ الَّتِي أعطَاهَا اللَّهُ لناً.
- (حُرْقة الحسادِ): تعبيرٌ مَجَازِيٌّ، حيثُ شبَّة الشَّاعرُ حَسَدَ وَغيظَ الحسَّادِ بِنَارِ تُحْرِقُ قَلْبَ صَاحِبِهَا.
 - (وَذَا مِنِدا كُمَ): تشبيهٌ ؛ حيثُ صوَّرَ الشاعرُ الزمنَ الَّذِي يعيشُهُ الشَّبَابُ بأرضِ المعركَةِ.
 - (خدات لزل) تعبيرٌ مَجَازِيٌّ ، حيثُ شبَّة الشَّاعرُ المصائبَ بالضيفِ غَيْرِ المرْغوبِ فِيهِ .
- (رَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ) تعبيرٌ مَجَازِيٌّ صورَ اللبنَ الَّذِي يجِبُ أَنْ يرضَعَهُ الأطفالُ بالوطنيَّةِ واليقظّةِ.
 - ♦ كما استخدمَ الشاعرُ فِي الأبياتِ أساليبَ متنوعةً زادتِ النَّصَ جَمالًا:
 - (فنادِ) : أسلوبُ أمرِ غرضُهُ النُّصْحُ والإرشادُ.
 - (نوم شَهِيَّ رُقَادِ): بينهُمَا تَرَادفُ يؤكِّدُ الْمَعْنَى ويُوضِّحه.
- (فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَٱلْفًا) : أسلوبُ أمر يحثُ فيهِ الشاعرُ الشبابَ عَلَى النهضةِ بالوطن وذَلِك بالتعاون والمحبَّةِ.
- (مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ؟) : أُسلوبُ استفهامِ غرضهُ حثُّ الشَّبابِ وتشْجِيعُهُم عَلَى إعْدَادِ القُوَّةِ.
 - ♦ ومنَ الإيقاع الصوتيِّ فِي النصِّ : كَلِمَاتٌ لَهَا نَفْسُ الْقَافِيَةِ : مِثْل : (رُقَاد وِدَاد حُسَّاد).
 - كَلِمَاتُ لَهَا نَفْسُ النَّهَايَةِ : مِثْل : (تَآلفًا تكَاتُفًا).
 - كَلِمَاتُ لَهَا نَفْسُ الْوَزْنِ: مِثْل: (سُهَاد رُقَاد).



الموضوع الثاني : قدراتي

a dátáták makitulat átmintatikni korty

	. 32.00	مري بح	الرا القال المالية المالية المالية المالية
	﴿ مَأَذًا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادٍ؟		هَـذَا زَمَـانُكُمُ وَذَا مَيْدَانُكُمْ
	لِي لَيْلِ أَحْدَاث نَرَلْنَ شِدَادِ		نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَدْ شَحَدُوا القُرْقِي
	أُ قُـرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ	the s	وَنُـرِيدُ أَظْفَالًا إِذَا مَا أُرْضِ عُــوا
	 شَيْفَ تَاهُ أَوْلُ مَا تَقُولُ بِلَادِي 	ţ	الطَّفْلُ مِنْهُمْ مِثْلُ أُمِّي أَوْأَبِي إِ
	نَى (أَقْوِيَاء):	7- 24	مَعْنَى (أَرَقَ):
	عَ (حَدَث) * مسمور موسود و مساور و مسا	٤- جم	- مُضادَّ (نَرْفُض):
		الأتِيَةِ:	ب)ضَعْ عَلَامَةً (√) أَوْ عَلَامَةً (×) أَمَامُ الْعِبَارَاتِ
()			- الشبابُ هُمْ أملُ مِصْرَ وبِناةُ المستَقْبَلِ.
()		وَالْعَمَٰلِ.	- تحتاجُ مصرُ إِلَى أَبِنَاءٍ أَقوياءَ متسلِّحِينَ بِالعِلْمِ
()		ا بي	- يجِبُ أَنْ ثُعَلِّمَ الْأَبِنَاءَ الوطنيَّةَ فِي مرحلةِ الشَّبا
()	وَأُمِّي.		- يُردُّدُ أطفالُ الوطنِ كلمةَ بِلَادِي مثلَّمَا يُردُّدُون كَلِمْ
			ج) رَبُّبِ الفكرَ الآتيةَ وفقَ ورودِهَا فِي النَّصَّ :
		لمحبّة	يَدْعُو الشَّاعِرُ الجيلَ إِلَى التوحُّدِ والتعاوُنِ وال
نِ٠	رِعْفَلَةٌ ، ولابُدَّ منَ النهوضِ بالوطر	يَّاكَ نُومٌ و	يَدْعُوالشَّاعِرُ الشبابَ للنهوضِ ، فلمْ يعُدْ هُ
	بناةُ المستقْبَلِ.	طن، فهم	يجبُ أَنْ نَعْرِسَ فِي نَفُوسِ أَطَفَالِنَا حُبَّ الوَهِ
- Par	مِن عَدوَّ حاسدٍ أو غريبٍ طامعٍ.	تحموها	ا بِلادُكُمْ فِي حاجَةٍ ماسَّةٍ لكُمْ لتدافِعُوا عَنْهَا و
	ev.	لسَيَاقِ:	د) صلْ بِالمعْنَى المناسبِ للكلمةِ الملونةِ فِي ا
500	- حَلَّتُهَا وِسَتَّتُهَا.		- شَحَدُ الفقيرُ المالَ منَ النَّاسِ -
177	تَشْطَهَا وقوَّاهَا.		- شُحَدْتِ الْأُمُّ سكِّينَها قبلَ الاستخدَامِ.
= 1	تَسَوَّلَ واستَعْطَى،		- شُحَدُ المعلمُ هِمَمَ الطالابِ قبلَ الشَّرْحِ.
يعل			ه) تُخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَّوْسَيْنِ :
- سهد)	anacondananan man		- جِنْرُ الكَلمِنَيْنِ (تَكَاتُفُ - مِكْتُوفٌ - مُتَكَاتِفٌ)
19 (Jam -	(أَلْفَ - كَتَفَ (أَلْفَ - كَتَفَ (أَلْفَ - كَتَفَ (أَلْفَ - كَتَفَ		- جِذْرُ الكَلِماتِ (مؤتَلِفُ - تآلفُ - ائتلافُ) هُوَ
- سهد)	(ألف - كتفَ	F ^ # # # # # # = = = = # # # # # # # # #	ا– جِذْرُ الكَلِماتِ (أَسْهَدَ – تَسْهِيد – سُهَاد) هُوَ

المحور الأول : أكتشف ذاتي



(أ) اقْرأ الأنْيَات التَّالية ، ثُمَ اسْتخرج مِنْهَا مَا يَلي :

لا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهِيَّ رُقَادِ	الْيَوْمُ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ
يَتَكَاتُنفًا فِي رَغْبَــةٍ وَوِدَادِ	فَخُذُوا السّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَآلُفًا
بِبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْآبِادِ	هَـذِي دِيَارُكُمُ وَذَلِكَ نِيلُكُمْ
طَمَعُ الغَرِيبِ وَخُرْقَةُ الحُسَّادِ	 هَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
نَى (تَعَاوُنَ):	١ - مَعْنَى (نَوْم):
رد (السُّبُل):	٣- جمع (دَار):
	(ب) ضَعْ عَلَامَةً (V) أَوْ عَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الآتِيَةِ
	١- يخاطَبُ الشاعرُ فِي النَّصِّ شبابَ مِصْرَ.
	٢- يدْعُو الشاعرُ الشبابَ إِلَى الكسَلِ والنَّومِ .
()	٣- كرَّرَ الشاعرُ عبارَة (هَذي ديَارُكم) فِي النَّصِّ ثلاثَ مرَّابٍ
	٤- يجبُ عَلَى أبناءِ مصْرَحمايتُهَا منَ الطامِعِينَ والحُسَّادِ.
	(ج) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَّوْسَيْنِ:
	١ – غَرِضُ الشاعِرِ منَ النَّصِّ:
- الاهتمامُ بالعلم - توضيحُ دورِ الأطبَّاءِ	(دعوةٌ للتسامح – دعوةٌ للنهوضِ والبعدِ عن الكسَلِ
	٢- بَدَأَ الشَّاعِرُ النَّصَّ
	٣- اقْرَأ البيتَ التَّالِيَ، ثُمَّ اختَرِ الشعورَ المعبِّرَ عنهُ (هَذِي دِيَارُكُ
(الحذَرُ -الافتخارُ-الخوْفُ -السَّعَادَةُ	
	(د) ضَعْ عَلَامَةَ (×) بجانِبِ الفكْرَةِ الَّتِي لم تَرِدْ فِي الأبياء
توضيحُ أهميَّةِ نهرِ النيلِ لمِصْرَ.	تبيانُ خطورةِ التكاسُلِ والتخاذُلِ.
دعوةُ الشبَابِ إِلَى الحِرْضِ عَلَى الوَقْتِ	دفعُ الشبابِ وتشجيعُهُمْ عَلَى العملِ؛ لرفعةِ بلادِهِمْ.
	(ه) استَخرِجْ مِنَ الأبياتِ السَّابِقَةِ :
аминуштарынунда карыларында карыларында барыларында араан араа араа араан араан араан араан араан араан араан араан араа араа араан араа	١ - ثلاثَ كلماتٍ تَدُلُّ عَلَى الحبِّ والتعَاوُنِ:
t	٢ - تعبيرًا جَمِيلًا ، وَوَضَّحْهُ :
adden que philosope d'encidence de l'encidence de l	٣ – كَلَمَتيْنِ لَهُما نَفْسُ النِّهَايَةِ :

()

(vo)

الموضوع الثاني : قدراتي

-	2 - 1	0 5	3 - 0	100	
عَمَا تَلِي	. ثم أحب	التاليس	قْرأ البيتَيْنِ		AMILIONAL PROPERTY.
	1 1		A		The latest lates

بصدق القلوب وجُهد الرّجال ستعلو البلاد يتلك الفعال ونجمل سيفًا ليوم القتال سَنَجْني غِلالًا بعزم الأيادِي اللهِ

(1) تَخَيّر الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(تَهَاوُن - إصْرَار - تَعَاوُن) _مَعْنَى (عَزْم): (ب) ضَعْ عَلَامَةَ (√) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِّي :

- يدْعُو الشاعِرُ في البيتَيْنِ إِنَّى العملِ والاجتهادِ لبناءِ الوطَنِ.

(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيتِيْنِ: - كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ القَافيةِ :

اقْرَأ البيتَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي :

قَدْ عَاشُوا أُسُودًا قَدْ سَبَقُوا يَا مِصرُ رجالُكِ قَدْ صَدَقُوا لشبَابِك دَوْمًا إِنْ نَطَهُوا والدهر سيبقى مستمعا

(أ) تَخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(الوطنُ - الزَّمَنُ - العالَمُ) مَعْنَى (الدَّهْر):

(ب) ضَعْ عَلَامَةً (√) أَوْ عَلَامَةً (×) أَمَامَ مَا يَلِي :

- يفتخِرُ الشَّاعِرُ في البيتَيْنِ برجالِ مِصْرَ الشَّجْعَانِ.

(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ البيتَيْنِ: ١- أسلوبَ نِداءٍ:

٢ ـ تعبيرًا مجازيًا :

اقْرَأ البيتَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمُّ أُجِبْ عَمَّا يَلِي :

سنعاود مجد الأجداد بعزيمةٍ قومٍ قَدْ قَالُوا كِي نزرعَ حبًّا فِي الوادِي بسواعِد خيرِ قَدْ جِنْنَا

(أ) تَخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أيدِي - أَموَال - جُيُوش) -مَعْنَى (سواعد):

(ب) ضَعْ عَلَامَةً (√) أَوْ عَلَامَةً (×) أَمَامَ مَا يَلِي :

الشاعِرِ مِنَ البيتَيْنِ هِيَ الدعوةُ لمحاسِنِ الأَخْلَاقِ.

٢- كَلِمتًا (الأجدادِ - الوادِي) لَهُمَا نَفْسُ الوزِنِ.

(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ البيتَيْنِ : – تَعْبيرًا مجازيًّا : .

نشاط (٩،٥،١): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

المحور الأول : أكتشف ذاتي

أُسْرِقَ الصُّبْحُ فَهُزُّوا النائِمِين

سالم البنية مِضْدَامًا قُويًا

كُتبَ الذُّلُّ عَلَى المستضعَفِين

وطني وهواي وأيامي

وخُطَى وَلَدِي عندَ اللَّعِبِ

وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلامي

ليبْقَى شبَابُكِ جيلًا فجيلًا

وفِي ساحةِ الحقّ يعلُونِداكِ

ستمضي إلى النَّصْرِ دَوْمًا خُطَاكِ

(حَفِظنَاكِ - رفضْنَاكِ - ودَّعْنَاكِ)



اللَّهُ اللَّهِ عَما يلي: وَرَأُ الأبياتُ التَّالِيةَ . ثُم أَجِب عما يلي:

يا شبابَ العلمِ فِي الوَادِي الأمين مصرترجُومِنْكُمُ جيلًا فَتِيا الاضعيفًا خَائِرَ العزمِ عَبِيًا

(أ) تُخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١-مَعْتَى (تَرْجُو): (تُريدُ - تمنَعُ - ترفض)

٢-غرضُ الشاعرِ من الأبياتِ (طلبُ النهوضِ بمضرَ - الاهتمامُ بصحةِ الشبابِ - هُمَا معًا) (ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَنْيَاتِ: ١-أَسلوبَ نِداءٍ : ..

٢ - تعبيرًا مجازيًّا : ..

النَّالية ، ثُم أجب عما يلي:

وَطَنِّي وَصِبَايَ وَأَخْلامِي ورضا أمّي وحنان أبي يخطوبرجاء بسام

(أ) تَخَيّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١-مَعْنَى (هَوَاي): (كُرْهِي - خبِّي - تَارِيخِي)

٢-الشُّعورُ المسيْطِرُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الأبياتِ هُوَ . (حبُّ الوطنِ - الاهتمامُ بالعلمِ - هُمَا معًا)

(ب) استُخرِجْ مِنَ الأَبْيَاتِ: ١- كَلَمْتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ القَّافِيةِ: ٢-(تَعْبيرًا مجازيًا):

الثَّالِيَّةُ ، ثُمَّ أُجِبُ عَمَّا يَلِي :

وصُنَّاكِ يا مصرُ طولَ الزَّمَن يدُ اللهِ يا مصرُ ترعَى سَمَاكِ ومادام جيشُكِ يحْمِي حِمَاكِ

(أ) تَخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَّوْسَيْنِ:

١-مَعْنَى (صُنَّاكِ):١

٢- طَالَمَا أَنَّ جِيشَ مِصْرَيحْمِي أَرْضَهَا فإنَّهَا

(سَتْهَاجِمْ غَيْرَهَا مِنَ الدولِ - ستنتصِرُ دَائمًا - ستُهْزَمْ دَائمًا)

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَبْيَاتِ: ١-تَغْبِيرًا مجازيًا :

٢ ـ كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ القَافيةِ :

نشاط (٣،٢،١)؛ يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.



601	ſ	ı	,	0
				0.

العبط واكتشف	🍅 الضَّمِيرُ البارِزُ (المُنْفَصِلُ – المُتَّصِلُ)
مل التالية . ثمَّ تخير الصواب مما بين القوسين :	الكلمات الملونة في الجم الكلمات الملونة في الجم
(ب) نحْنُ بارِعُونَ فِي الرَّسْمِ.	(أ) أناأتعلُّمُ مهاراتٍ جَديدةً.
(د) أنتُمْ تدافعونَ عَنِ الوطنِ.	(ج) هُوَيتَدَرَّبُ قبلَ المُسَابَقَةِ.
(و) أنتنَّ أمهاتُّ حنوناتٌ.	(هـ) همَا مؤلفانِ لقصصِ الأطفَالِ.
(ضمائرَ - أسماءَ إشارةٍ - أسماءً موصولةً	'- الكَلِماتُ الملونَةُ تُسَمَّى
طيعُ أَنْتَرَاها أَمْ مُستَتِرَةً لَا تَرَاهَا (بَارِزَة – مُسْتَتِرَة	ا - هَذهِ الضمائرُ جاءتُ فِي الجملِ بارزَةً (ظَاهِرَةً) تستر
لةً ولم يتصلُ بهَا شَيءً (مُتَصِلَة - مُنْفصِلَة	٣ - هَذهِ الضمائرُ كَانتُ مُتَصِلةً بكلِمَةٍ غيْرِهَا أَمْ مُنفصِ
برَ مُتَّصِلٍ بغيرِه يُسمَّى ضَميرًا	٤- نستنتجُ ممَّا سَبِقَ أَنِ الضَّمِيرَ الَّذِي يَأْتِي ظَاهِرًا عَبِ
(بَارِزًا مُتَّصِلًا - بارِزًا مُنْفصلًا - مُسْتَترًا	
لَّذِي يَأْتِي ظَاهِرًا فِي الكَلَامِ، غَيْرَ مُتَّصِلٍ بِغَيْرِهِ .	﴿ وَالضَّمِيرِ البَّارِزِ المُنْفَصِلَ : هُوَ الضَّمِيرُ الْ
واعٍ: (مَنْكُنَّمِ - مَخْطَبِ - غُنْب).	- الضَّمِيرَ المُنْفَصِلَ يَنْقَسِم إلى ثَلَاثَةِ أَنْد
	- الضمير المنفصل ينقسم إلى ثلاثة أنو المنفصل المنقسم إلى ثلاثة أنو المنفصل المنفسم إلى ثلاثة أنو المنفسم المن
نَمَا - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ).	المُن المُخَاطَب: (أَنْتَ- أَنْتِ - أَنْتُ - أَنْتُ
مُمْ - مُنَّ) .	أُرِي - ضَمَائِرَ الغَائِبِ : (هُوَ - هِيَ - هُمَا- ه
ر نُوعَه كَمَا فِي الْمِثَالِ :	فع خطاتحت الضمير. ثمَّ اذكر
	1011 Tarible of the San He life

نۇد	لأبنيةِ.	مخططوا	هُمُ	.سُونَ	والمهند	مثال
-----	----------	--------	------	--------	---------	------

(أ)أنتُمْ حماةُ الوطنِ.

(ب) نحنُ نتسلَّحُ بالعلْمِ والعمّلِ.

(ج) هُوَ تِلمِيذٌ متعاونٌ معَ زُملَائِهِ.

مع خطًّا تحت الضمير، تم كمل الناقص: الضِّميرُ هُنَّا:....

(أ) هاتانِ هُمَا الطبيبتانِ المخلصَتانِ.

(ب)أَنَا لَنْ أستسلِمَ للفشَلِ أبدًا.

(ج) المعلمُونَ هُمْ مَن يربُونَ التلاميذَ.

(د) أنتِ تُجِيدِينَ فنَّ الطَّهْيِ.

(ه) نحنُ نحترِمُ الكبيرَ ونوقِّرُهُ.

الموضوع الثاني : قدرات	
------------------------	--

-	1 1135	<mark>ضوع الثاني :</mark> قدراتي	الموا
*	مْ الْعِبَارَاتِ الأَبْيَةِ مَعَ تصويبِ الخَطْأِ:	سغ علامة (٧) أوْ علامة (X) أما	10
()		العلمُ هُوَ السلاحُ الَّذِي يُمَكِّنُنَا مِنْ مواجهَةِ الصَّعا	
()		انْتُمْ فَنَّانُونَ مَوْهُوبُونَ. (أنتُمْ) ضِمْيُرُّهُ سَتَرُّ مخاص	(' ')
()	ضميرٌ منفصِلٌ متكلِّمٌ.	صمَّمْتُ أَنَا وأصدقَائِي نمُوذجًا لآلةِ الزَّمَنِ. (أنا)	(ج
()	لٌ مخاطَبٌ.	أَتْنَ لاعباتٌ نشيطاتٌ. (أنتُنَّ) ضميرٌ بارزٌ متص	(2)
ed ed a e		اكمل بضمير، ثم اذكر نوعه:	
	كُنَّ، نَوْعُهُ:كُنَّ، نَوْعُهُ:	عَمَلِ عَمَلِ عَمَلِ عَمَلِ عَمَلِ عَمَلِ عَمَلِ عَمَلِ عَمَلِ	(i)
	نوعه:	انحبُّ وطنَنَا مِصْرَ.	(ب)
) هذهالمدرسةُ الَّتِي تعلَمتُ بِهَا	
	رقتلنا		
	مُ أُحِبُ :	الخِمَلِ الأتيةِ ، ثُ	
	(ب)	(1)	
	• محمدٌ متفوقٌ فِي دراستِه .	وَ مَتَفُوقٌ فِي الدِّراسةِ .	•
5	• قَوْلُك صَادِقٌ.	تَ تقولُ الصدقَ دَائِمًا.	• أن
	· أفكِّرْ جيدًا فِي كَلَامِي.	أَفكُّرُ قَبِلَ أَنْ أَتكلمَ.	
ستترةٌ) ع	(بارزة – م	ضمائِرُ فِي المجموعةِ (أ) ، (ب)	/- IL
تصلةً)	(منْفُصِلةٌ – مَ	ضمائِرُ فِي المجموعةِ (أ)	
ر تصلةً) (أ		ضمائِرُ فِي المجموعةِ (ب)	
		ضميرُ الْبِارِزُ قَدْ يكونُأَوْأَوْ	
1		(• الشمير البارز نوعانِ ، هما :	
لتَابَةِ .	تصلِ بغيرِهِ ، فهُوَ مستقِلٌ فِي اللفظِ والكِ	 ا ه ضميرٌ بارزٌ منفصلٌ: وَهُوَ الَّذِي يأتِي غيرَ من 	100

نشاط (١) : يتعرف التلميذ الضمير المنفصل البارز وأنواعه. نشاط (٢،٢): يحدد التلمية نوع الضمائر في الجمل.

الضَّميرُ هُنَا :....

الضُّميرُ هُنَّا :...

الضَّميرُ هُنَا :....

الضَّميرُ هُنَا:ضميرٌ بارزٌ .

غائِبٌ.

منفصِلٌ .

نشاط (٤،٥): يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد. نشاط (٦) : يتعرف التلميذ الفرق بين الضمائر المنفصلة والضمائر المتصلة.

ضميرٌ بارزٌ متصلٌ: وَهُوَ الَّذِي يأتِي مُتَّصِلًا بكلمةٍ ، وَهُوَ غيرُ مستقلٍّ فِي اللفظِ والكِتَّابَةِ.

ذاتي	أكتشف	0.0	الأول	المحور
------	-------	-----	-------	--------

: -	📹 🗗 💎 لاحظِ الضميرَ فِي الجملِ الآتيةِ ، ثُمَّ أَجِه
(بُارِزٌ منفصلٌ - بارزُ منصلٌ)	أ) العاملونَ يؤدونَ عمَلَهُمْ بِإِتقَانِ ، الضميرُ هُنَا :
(بَارِزُ منفصلٌ - بارِزْ متصلٌ)	ب) أنتن مهندساتٌ مبتكراتٌ، الضميرُ هُنَا :
(بَارِزُ منفصلُ - بَارِزُ منصلُ)	ح) أُحافِظُ عَلَى نظافةِ كُتُبِي، الضميرُ هُنَا :
(بَارِزُ منفصلْ - بَارِزُ منصلُ)	د) أَثَا لَا أَتِهاونُ فِي عَمَلِي ، الضميرُ هُنَا :
	مُنَاكِلُ ﴿ ﴿ الْحُمَلُ بِضَمِيرِ بِارِزٍ مُنَاسِبٍ ، ثُمَّ اكْتَبُ نَوْعَهُ
- ضميرٌ بارزٌ منفصِلٌ .	مِثَالُ : أَنَا أُمّارِسُ الرياضَةَ .
ضميرٌ بارزُ	أ) الطبيبان يقومان بِعَمَلِـ
ضميرٌ بارزٌ) أيها الشبابُ حافِظُوا عَلَى أَوْطَانِ
ضميرٌ بارزُّ	ج) يَا معلِّمِي المَدَارِسِبُنَاةُ الأجيالِ.
ضميرٌ بارزُّ	د)نتحَلَّى بالأخلاقِ الحَمِيدَةِ.
	حول الضمير البارز المتصل كالمثال:
هُو يُتْقِنُ مُذَاكَرَتَه .	مِثَالْ : أَنَا أُتقنُ مذاكَرَتِي.
- هُوَ مُحِبُّ	اً ﴾ أنّا مُحبُّ لزُمَلَائِي.
- أنتَ حكيمٌ فِي	ب) أَنَا حكيمٌ فِي قَرَارَاتِي.
- هُوَ آمنٌ فِي	ج) أَنَا آمِنٌ فِي وَطَنِي.
هِي مبتكرةً فِي	د) أَنْتِ مُبْتَكِرَةٌ فِي رَسْمِكِ.
	نُشَاط (الله صوِّب الخطأ فِي الجمل الأتية :
avan kulturakan padapartepa jing inga hipawa kan andiparwa i jina kun kinda kan baha kan andira parangan kan 🥌	أ) أنتم بارعونُ فِي خطِّهم.

(د) أيُّهَا الشبابُ لَا تقصِّرُوا فِي واجباتِهِمْ.

(ج) حافظ عَلَى خُجرتِهِ نظيفةً يَا (مُحَمَّد).

غفلوقاتي

أَنَا ذَكِيٌّ وَأَنْتَ ذَكِيٌّ وَجَمِيعُنَا أَذْكِيَاءُ ، فَقَدْ مَنْ اللهُ الإِنْسَانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ المَخْلُوقَاتِ بِالْعَقْلِ وَهِ مِنْ قُدْرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ تَخْتَلِفُ مِنْ شَخْتَشٍ لآخَرَ وَهَذَا مَا يُمَّنَّمَ ي لَـكَ ، وَلِكُلِّ مِنَا الْعَدِيدُ مِنَ الذَّكَاءَاتِ وَالقُدْرَاتِ ، وَقَسَّمَهَا الْعَالِمُ (هاورد جاردنر) إلَّى عِدَّةِ ذَكَاءَاتٍ أَسْمَاهَا طرية الذَّكَاءَاتِ المُتَعَدِّدَةِ، هَذِهِ الذَّكَاءَاتُ تُوجَدُ جَمِيعُهَا دَاخِلَ إِنْسَاٰ إِنْسَاٰ إِهِنَّا ، وَلَكِنْ قَدْ يَرَبِ ذَكَاءٌ عَنْ ذَكَاءٍ وَكُلُّهَا قَابِلَةٌ للتَّطُويرِ صِٰلَةَ الْحَيَاةِ تَبَعًا لِرَغْبَةِ الشَّخْصِ وَإِيمَانِهِ بِقُدْرَاتِهِ ۖ.

س: بم ميزالله الإنسان عن غيره من المخلوقات؟ وماذا وهبه؟ ومن المخلوقات؟ وماذا وهبه الله الإنسان عن غيره من المخلوقات؟

أُوَّلًا * الذُّكَاءُ اللَّغُويُّ ؛

هُوَ أَنْ يَمْتَلِكَ الفَرْدُ القُدْرَةَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِهِ اللُّغُويَّةِ ، وَالَّذِينَ يَمْتَلِكُونَ الذَّكَاءَ اللُّغَوِيَّ يُجِيدُونَ الكِتَابَةَ وَالتَّحَدُّثَ وَالاسْتِمَاعَ للآخَرِينَ ، وَيَكُونُ لَدَيْهِمُ القُدْرَةُ عَلَى الإِقْنَاعِ وَيُفَضِّلُونَ اللَّعِبَ بِالكَلِمَاتِ المُتَقَاطِعَةِ وَكِتَابَةَ اليَوْمِيَّاتِ.

نُطَوِّرُهُ بِ: القِرَاءَةِ ، الكِتَابَةِ ، تَبَادُلِ أَطْرَافِ الحَدِيثِ ، الاسْتِمَاعِ .

س: كيف يمكن تطوير الذكاء اللغوي؟

س : ما المقصود بالذكاء اللغوي ؟ ويم يتميز الذين يمتلكونه ؟

ثَانِيًا : الذِّكَاءُ الحَرِكِيُّ :

لَدَى أَصْحَابِهِ القُدْرَةُ عَلَى التَّحَكُّم فِي حَرَكَاتِ الجِسْمِ وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْأَشْيَاءِ بِمَهَارَةٍ، يُحِبُّونَ الشَّاطَ الصُّورِ وَالرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ وَالنَّحْتَ وَصُنْعَ المُخَطَّطَاتِ وَالرُّسُومَاتِ. نُطَوِّرُهُ بِ: الرِّيَاضَةِ ، التَّمْثِيلِ ، البنَاءِ وَالفَكِّ وَالتَّرْكِيبِ ، الأَعْمَالِ اليَدويَّةِ .

المنا المستقر

يَتَعَلَّمُ أَصْحَابُهُ بِسُرْعَةٍ مِنْ خِلَالِ الْأَصْوَاتِ وَالنَّغْمَاتِ وَالْمُوسِيقَى ، وَهُمْ مَاهِرُونَ فِي لُعْبَةِ حِفْظِ وَتَذَكُّرِ النَّغْمَاتِ مَعَ التَّصْفِيقِ ، وَيَسْتَطِيعُونَ إِدْرَاكَ الجُمَلِ المُوسِيقِيَّةِ. نُطَوِّرُهُ بِ: الْغِنَاءِ ، اسْتِعْمَالِ الْأَدَوَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

من . ها المهارت التي ترتبط بالذيء الموسيقي؟

س: كيف يمكن تطوير الذكاء الموسيقي؟

(ب) هُمْ يساعِدْنَ المحتاجينَ.

سرعةُ الفَهْمِ

طوال

التوضيخ

فهم / إدراكً

التفكير العميق

تنَالُ / تُحَقِّقُ

الذكاء

طبلة

إدْرَاك

وَعْيُ

التَّأَمُّلُ

تُخرِز

التَّفْسِيرُ

قاموسي الصّغير

الموضوع الثاني : قدراتي

Meloppanials

امَيْزَ	فَضَّلَ		مَنْحَهُ/أَعْطَاهِ
ڵڔؚيَّةٌ	رأيٌّ مثبتٌ بالأدِلَّةِ	ٔ ایزید	يكثرُ / ينمُو
بة	إِزَادَةً	الْتِقَاطُ	أُخْذُ
منافسة	المُسَابَقَةُ	يَبْتَكِرُونَ	يخترعُونَ
ģ	القيامُ ب	الذَّاتُ	النَّفْسُ
أبعَادُ	الجوانبُ/الاتِّجاهَاتُ	يجيدون	ٟ يُتْقِنُونَ
تَهِدُ	ابذُل مَا فِي وُسْعِكَ	نَمُه	طَوِّرْهُ

فَضًلَ	ا مَيْزَ
رأيٌّ مثبتٌ بالأدِلَّةِ	نَظَرِيَّةٌ
إِرَادَةً	رغبةً
المُسَابَقَةُ	المنافسة
القيامُ ب	أَدَاءُ
الجوانبُ/الاتّجاهَاتُ	الأَبْعَادُ
ابذُل مَا فِي وُسْعِكَ	اجْتَهِدُ

المفرد والجمع

العلماءُ	العَالِمُ	أطرافٌ	طرفٌ	ذُوَاتً	ذَاتُ
طَرائقُ	طَرِيقةٌ	, الجمل	الجملة	ذَكاءاتً	ذَكاءً
التَّجارِبُ	التجرية	مخطّطاتٌ	مخطّط	الألغازُ	اللغز
خرائط	خريطة	أبعادً	بعد	يوميًّاتٌ	يوميَّة

		و معادما	اللسالية		
منعً/حَرمَ	وهب	وحَّدَ / سَاوَى	ميَّزَ	غَبِيُّ	ۮؘػۑٞ
يفتَقِدُ	يَمْتَلِك	تتفِقُ / تتشابَهُ	تختلف	يقِلُ	یزید
التركيبُ	الفلقُ	تشكيك	ٳڡٞڹٵڠؙ	الاستماعُ	التحدث
سيئةً/رديئةً	جيدة	جهلٌ / غفلةٌ	إدراكٌ	نسيان	تذكرٌ
جهلُ	وعيّ	إفسَادً	إصلاحٌ	يُقلدُ عُلدُ	يَبتكرُ
تشكُّت	تأكذتُ	تَسْتَزِيدُ	تَكْتَفِي	تُخْفِقُ / تَفْشَلُ	تُحرِزُ
	يفتَقِدُ التركيبُ سيئةً/رديئةً جهلٌ	وهبَ منع / حَرمَ يَمْتَلِك يفتَقِدُ الفَّتُ الْتركيبُ جيدةٌ سيئةٌ / رديئةٌ وعيٌ جهلٌ تأكذتُ تشكَّكْتَ	وهب منغ / حَرمَ تتفِقُ / تتشابَهُ يَمْتَلِكُ يفتَقِدُ تشكِيكٌ الفكُ التركيبُ جهلٌ / غفلةٌ جيدةٌ سيئةٌ / رديئةٌ إفسَادٌ وعيٌ جهلٌ	تختلفُ تتفِقُ/تتشابَهُ الفَتُ التركيبُ الفَتُ التركيبُ الفَتُ التركيبُ الفَتُ التركيبُ إدراكٌ جهلٌ/غفلةٌ جيدةٌ سيئةٌ/رديئةٌ إدراكٌ جهلٌ/غفلةٌ وعيٌ جهلٌ المسلحُ إفسَادٌ وعيٌ جهلٌ	غَبِيًّ مِنْ الْحِرْمَ وَحَدَ / سَاوَى وهِبَ مِنْعَ / حَرْمَ الْحَلُّ لِيَمْتَلِكَ يَفْتَقِدُ يَقِلُ لِيَقِلُ النَّفِيُّ / تَتَشَابَهُ الْفَكُ الْتَركيبُ الْفَكُ الْتَركيبُ الْفَكُ الْتَركيبُ الْفَكُ الْتَركيبُ نَسْيَانٌ إِدْراكٌ جَهِلٌ / غَفَلَةٌ جِيدةٌ سيئةٌ / رديئةٌ لَسْيَانٌ أَوْلِكُ جَهِلٌ / غَفَلَةٌ وعيٌ جَهِلٌ الْفَلَادُ الْفَلَادُ وعيٌ جَهِلٌ الْفَلَادُ الْفَلْمُ الْفَلَادُ الْفَلَادُ الْفَلَادُ الْفَلْمُ الْفَلَادُ الْفَلْمُ اللّهُ الْفَلْمُ اللّهُ

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد وفي الأمر من توصل التلميذ للمعني الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.

• وضعنا رمز 🚨 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

زابغا: الذكاءُ الاجتماعيُّ

هُوَ ذَكَاءُ الْعَلَاقَاتِ مَعَ الْآخَرِينَ .. لَدَى أَصْحَابِهِ عَلَاقَاتٌ جَيِّدَةٌ مَعَ الْآخَرِينَ مِنْ خِلَالِهَا يَفْهَمُونَ أَنْفُسَهُمْ وَالْعَالَمَ الْمُحِيطَ بِهِمْ ، وَهُمْ مُتَكَلِّمُونَ جَيِّدُونَ وَمُتَعَاوِنُونَ فِي التَّعْلِيمِ وَالْعَمَلِ وَيُحِبُّونَ الْمُنَافَسَةَ وَالْمُنَاقَشَةَ. نُطَوِّرُهُ بِ: الْمُشَارَكَةِ ، التَّعْلِيمِ ، التَّعَاوُنِ ، التَّفَاعُلِ.

س: بم يتميز أصحاب الذكاء الاجتماعي؟

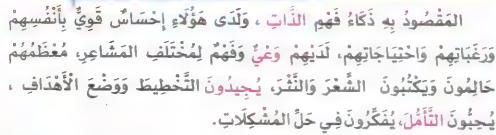
س: ما المقصود بالذكاء الاجتماعي؟

س: ما طرق تطوير الذكاء الاجتماعي؟

خَامِسًا ؛ الذِّكَاءُ المَنْطِقِيُّ أَوِ الرِّيَاضِيُّ

أَصْحَابُهُ يَبْتَكِرُونَ طَرَائِقَ لِلتَّرْتِيبِ بِاسْتِخْدَامِ التَّخْلِيلِ وَالتَّجْمِيعِ وَالتَّصْنِيفِ، يَسْتَمْتِعُونَ بِفَكَّ وَإِصْلَاحِ الْأَشْيَاءِ وَتَرْكِيبِ البَازِلِ وَحَلَّ الْأَلْغَازِ ،يُحِبُّونَ المُنَاقَشَةَ نُطَوِّرُهُ بِ المَسَائِلِ الحِسَابِيَّةِ ، التَّحْلِيلِ وَالتَّفْسِيرِ، أَدَاءِ التَّجَارِبِ العَمَلِيَّةِ . س: ما المهارات التي يتميز بها أصحاب الذكاء المنطقي أو الرياشي؟ س : كيف يمكن تنمية الذكاء المنطقي أو الرياضي؟

र असी निर्देश । असे स



نُطَوِّرُهُ بِ: التَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ وَمَعْرِفَةِ المُتَعَلِّمِ لِقُدْرَاتِهِ وَزِيَادَةِ ثِقَتِهِ بِنَفْسِهِ .

س: بم يتميز أصحاب الذكاء الذاتي ؟ س: كيف يمكن تطوير الذكاء الذاتي ؟

parallel and the land

يَتَّمَثَّلُ فِي قُدْرَةِ صَاحِبِهِ عَلَى إِدْرَاكِ المَكَانِ وَالشَّكْلِ وَالفَرَاغ ، وَيَتَمَيَّزُ المُهَنْدِسُونَ المِعْمَارِيُّونَ بِهَذَا النَّوْعِ مِنَ الذَّكَاءِ.

نُطَوِّرُهُ بِ : الْأَلْعَابِ الإِلْكُتُرُونِيَّةٍ ذَاتِ الأَبْعَادِ الثُّلَاثِيَّةِ وَأَلْعَابِ الفَكِّ وَالتَّرْكِيبِ وَاسْتِخْدَامِ الْخَرَائِطِ وَالمُخَطَّطَاتِ البَصَرِيَّةِ ؛ كَالرُّسُومِ البَيَانِيَّةِ وَمُمَارَسَةِ الفُنُونِ التَّشْكِيلِيَّةِ.

س : فيم يتمثل الذكاء البصري المكاني؟

س: كيف نطور الذكاء البصري المكاني ؟

بَعْدَ أَنْ تَأَكَّدْتَ مِنْ أَنَّكَ ذَكِيٌّ ، لَا تَكْتَفِ بِذَلِكَ بَلِ اجْتَهِدْ فِي تَطْوِيرِ ذَكَائِكَ ، وَابْحَثْ لَكَ عَنْ ذَكَاءٍ آخَرَ ، وَنَمِّهِ لِتُحَقِّقَ حُلْمَكَ وَتُحْرِزَ النَّجَاحَ الَّذِي تَتَمَنَّاهُ لَكَ وَلِبَلَدِكَ.





الموضوع الثاني : قدراتي

اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

	مين	المحرِّ الْحُجَابُ السَّانِيِّ مِنْ يَالُ السَّانِيِّ وَمِنْ يَالُ السَّانِيِّ فِي اللَّهُ السَّانِي
		أ) قَسَّمَ الْعَالِمُ (هاورد جاردنر) الذَّكَاءَاتِ وَالْقُدْرَاتِ إِ
	يِّةَ إللَّهُ الْمُأْمَاتُ المُتَعَدِّدَةِ - القُدْرَاتِ وَالمَهَارَاتِ)	
	ذَلِكَ – آمَنَ بِقُدْرَاتِهِ – قَوَّى إِرَادَتَهُ – جَمِيعُ مَاسَبَقَ)	ب)يَسْتَطِيعُ الإِنْسَانُ تَطْوِيرَ مَهَارَاتِهِ وَذَكَائِهِ إِذَا ﴿ رَغِبَ فِي ا
	لذَّاتِّ هُوَ اللهُ السَّاسِيِّيِّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ	ج) الذِّكَاءُ الَّذِي نُطَوِّرُهُ بِالتَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ وَالتَّوَاضُّلِ مَعَ أُ
	الذَّاتِيُّ - الْذَّكَاءُ الرِّيَاضِيُّ - الذَّكَاءُ الاجْتِمَاعِيُّ)	
	(الرياضةِ - التمثيلِ - الغِنَاءِ)	د) يُمكنُ تنميةُ الذَّكاءِ المُوسيقيِّ بِ
	نَ. (الذاتيُّ - الاجتماعيُّ - الحركيُّ)	 الذكاءُهُوَذكاءُ العلاقاتِ مَعَ الآخَرِير
		الجُمَلُ الجُمَلُ الاَّتِيَة بِمَا يُنَاسِبهَا:
	وَوَهَبَهُ قَدراتٍ وَ	أ) ميَّز اللهُ الإنسانُ عنْ غيرِهِ من المخلوقَاتِ بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	فَ الفَرِدُ القَدرةَ عَلَى توظيفِ مَهَارَاتِهِ اللُّغَوِيَّةِ.	ب)الذكاءُهُوَ أَنْ يمتَّلِكَ
	أنواعٍ.	ج) أنواعُ الذكاءاتِ المذكورةِ فِي النَّصِّ
	نْهَا و و	د) يُمْكِنُ تطويرُ الذَّكاءِ الحركِيِّ بتَنْمِيَةِ عدَّةِ مهاراتٍ مِنْ
	بحلِّ الألغازِ.	ه) يَسْتَمْتِعُ أَصِحابُ الْدُكاءِ
		ا في الله عَلَامة (٧) أو علامة (x) أمامَ (علامة (على ())))))))))))))))))))
	()	أ) دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ تُوجَدُ ذَكَاءَاتً مُتَعَدِّدَةً.
ā	() اَءَ الْحَرَكِيَّ لَدَيْهِ . () كاءِ ويطوِّرَهُ . ()	 الايستنطيع الإِنسان تَطوير ذَاتِهِ وَتَنْمِيةَ ذَكَائِهِ.
	اءَ الْحَرَكِيَّ لَدَيْهِ .	ج) بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ يَسْتَطِيعُ الإِنْسَانُ أَنْ يُطَوِّرَ الذَّكَ
3	. كَاءِ ويطوِّرَهُ. ()	د) يَجِبُ عَلَى الفَرْدِ أَن يَكْتَفِيَ بِنَوْعِ وَاحِدٍ مِنْ أَنْوَاعِ الذ
TOTAL TOTAL		فَعُوا اللَّهِ اللَّهِ الْمُعَلِّلُ اللَّهِ الْآتِيَّةَ ، وَحَدَّدْ نَوْعَ الذَّكَ
		أ) يُجِيدُونَ الكِتَابَةَ وَالتَّحَدُّثَ وَالاسْتِمَاعَ للآخَرِينَ.
		ب) مَاهِرُونَ فِي لُعْبَةِ حِفْظِ وَتَذَكُّرِ النَّعْمَاتِ.
7	()	ج) لَدَى أَصْحَابِهِ عَلَاقَاتٌ جَيِّدَةٌ مَعَ الْآخَرِينَ.
	()	د) يُحِبُّونَ الْتِقَاطَ الصُّورِ وَرَسْمَ الْخَرَائِطِ الذِّهْنِيَّةِ
)	()	 لَدَى هَؤُلَاءِ إِحْسَاسٌ قَوِيٌّ بِأَنْفُسِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ.

س١: بم ميزالله الإنسان عن غيره من المخلوقات ؟ وماذا وهبه ؟

ج: ميَّزهُ اللَّهُ بالعقلِ ووهبَهُ قدراتٍ ومهاراتٍ تختلفُ من شَخْصٍ لآخرَ ، وهَذَا يُسَمَّى الذكاءَ ، وَلِكُلِّ مِنَّا العديدُ مِنَ الذكاءاتِ والقدراتِ.

س٢: علام تنص نظرية الذكاءات المتعددة لـ(هاورد جاردنر) ؟

ج: تنصُّ هَذِهِ النَّظريةُ عَلَى أَنَّ كُلَّ إِنسانِ مَنَّا بِدَاخِلِهِ أَنواعٌ مختلفةٌ مِنَ الذكاءاتِ ، وأَنَّهُ قَدْ يَزيدُ نَوْعٌ مُعَيَّنٌ مِنَ الذَّكاءِ عَلَى الْأَنواعِ الأُخرَى لدَى كُلِّ إِنسانِ ، كمَا أَنَّ كُلَّ أَنواعِ الذكاءِ قَابِلَةٌ للتَّطْوِيرِ طيلَة الحياةِ تَبَعًا لرغبةِ الشخصِ وإيمَانِهِ بِقُدْرَاتِهِ.

س ": إلام قسم العالم (هاورد جاردنر) الذكاء ؟

ج: إِلَى سَبْعَةِ أَنْوَاعٍ وَهِي الذَّكَاءُ: ١ - اللَّغُويُّ. ٢ - الحَركيُّ. ٣ - الموسيقيُّ. ٤ - الاجتماعيُّ. ٥ - المنطقيُّ أو الرِّياضيُّ. ٦ - الذَّاتيُّ. ٧ - البصريُّ المَكانيُّ.

س٤: هل كل الناس يملكون كل هذه الأنواع من الذكاءات؟ وضح ذلك

ج: نَعَمْ ، تُوجِدُ جميعُهَا دَاخِلَ كُلِّ إِنسانِ مِنَّا ، وَلَكِنْ قَدْ يِزِيدُ ذَكَاءً عَنْ ذَكَاءٍ وَكُلُّهَا قَابِلَةٌ للتَّطويرِ طِيلَةَ الحياةِ تَبَعًا لرغبةِ الشخصِ وإيمانِهِ بقدراتِهِ ،

س٥: هل يمكن تطوير أنواع الذكاء لدى الإنسان؟ وضح ذلك بمثالين لنوعين من أنواع الذكاء.

ج: نَعَمْ ، يُمكنُ تطويرُ أنواع الذكاءِ المُخْتلفةِ لدَى الإنسانِ ، فعَلَى سبيلِ المثَالِ :

- الذكاءُ اللغويُّ: يمكنُ تطويرُهُ بالقراءةِ والكتابةِ وتبادلِ أطرافِ الحديثِ والاستماع.

- الذكاءُ الاجتماعيُّ: يُمكِنُ تطويرُهُ بالمُشارَكَةِ والتَّعليمِ والتَّعاوِنِ والتفاعُلِ.

س٦: ما الذي يحتاجه الإنسان كي يتمكن من تطوير مهاراته وذكائه ؟

ج: يحتاج إِلَى :١- الرَّغبةِ فِي التَّطويرِ. ٢ / ٢ - الإيمانِ بقدراتِهِ . ٣ - الإرادةِ القويَّةِ .

س٧ : بعد معرفة نظرية الذكاءات المتعددة هل يمكن أن تعد أحدًا من الناس غبيًا ؟ وضح ذلك .

ج: لَا ، فكلُّنَا أَذكياءُ ، لكنَّ أَنواعَ الذكاءِ الَّتِي لدَى كُلِّ مِنَّا يختِلفُ مِقْدَارُهَا مِنْ شَخْصٍ لآخَرَ.

س٨: لماذا يجب على الإنسان أن يطور ذكاءه ويبحث عن ذكاء آخر لينميه ؟

جِ: ليحقِّقَ حُلمَهُ ويُحْرِزُ النَّجاحَ الَّذِي يتمنَّاهُ لنفسِهِ والبلدِهِ.



النَّصُوصُ المُعْلُومَاتِيةُ المُحْرِرةُ مِن المُحْتَوَى

ا) اقْرَأ الفِقْرةَ التَّالِيةَ ، ثُمَّ تخيرَ الصوابَ ؛

التفكيرُ هُوَ أحدُ العملياتِ الَّتِي يتميزُ بِها الإنسانُ حيثُ يعتمدُ عَلَى العقلِ الَّذِي مَيَّز اللهُ الإنسانَ بِهِ ، ولكنَّ التَّفكيرَ عمليةٌ عقليةٌ تمرُّ بعدَّةِ مستوياتٍ تبدأُ بالتذكُّي وَهُوَ أَذْنى مُسْتوياتِ التَّفكيرِ، ثمَّ الفهمِ ويعني إِذْرَاكَ المعلوماتِ المُكْتسبةِ ، ثُمَّ مرحلةِ التَّطبيقِ وفيها يقومُ الإنسانُ بتنفيذِ ما تعلَّمهُ فِي أرضِ الواقعِ ، ثمَّ مرحلةِ التَّحليلِ وفِيها يقومُ الإنسانُ بالتعمُّقِ فِي الأجزاءِ والتَّفاصيلِ ، ثمَّ مرحلةِ التقييمِ الَّتِي يَقُومُ فِيها بقياسِ نَتَائجِ التَّعلُمِ المُختلفَةِ ، ثُمَّ تَأْتِي مَرْحَلةُ الابتكارِ وهِيَ أَعْلَى مُسْتوى منَ التَّفكيرِ ، وفِيها يقومُ الإنسانُ بصنع شيءِ جديدٍ غيرِ مسبوقٍ بناءً عَلَى مَا تَعلَّمَهُ مِنْ قَبْلُ .

	_
(مُمَارِسة – فَهُم – مُتَابَعة)	- مَعْنَى (إِذْرَاكَ):
(التَّقْلِيد - المُحَاكَاة - هُمَا معًا)	- مُضَادُّ (الابتكار) :
	ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :
وَأَعْلَى مستوياتِ التفكيرِ هُوِ	أَذْنَى مستوياتِ التفكيرِ هُوَ
	هِ) بِمَ يِقُومُ الْإِنسَانُ فِي مرحلةِ التَّقْبِيمِ ؟

اقُرأ الفِقْرةَ التَّاليةَ ، ثُمُ اسْتَخْرِجُ مِنْهَا مَا يَلِي :

يُعَانِي العديدُ مِنَ التلاميذِ مِنْ مُشْكِلَةِ ضَعْفِ التَّحصيلِ الدِّراسيِّ ، وَصعُوبَةِ تعلُّمِ بعضِ المهاراتِ واتقانِ اللُّغَاتِ الجَدِيدةِ ، وَلَكِنَّ هُوْلاءِ التَّلاميذَ يَحْتَاجُونَ إلَى أن يَثِقُوا بِأنْفُسِهِمْ وَيَبْحَثُوا عَنِ الدَّعِمِ اللَّازِمِ لتنمِيةِ قُدْرَاتِهِم وَمَهَارَاتِهِمْ ، أَلَا تَعْلَمُ عَزِيزِي القارِئُ أَنَّ بعضَ الحَيواناتِ يُمكنُهَا القيامُ بالعدِيدِ مِنَ المهاراتِ ، مِثْلِ : حيواناتِ السِّيركِ ، وَلَكنْ هَلْ سألتَ نَفْسَكَ كيْفَ تمكَّنَتْ هذِهِ الحيواناتُ مِنْ فَنِ المهاراتِ ، مِثْلِ : حيواناتِ السِّيركِ ، وَلَكنْ هَلْ سألتَ نَفْسَكَ كيْفَ تمكَّنَتْ هذِهِ الحيواناتُ مِنْ ذَلِكَ ؟ نَعَمْ ، بالتَّدريبِ المُستمِرِّ ، وإصْرارِ المدرِّبِ عَلَى تعليمِهَا وتكرّارِهِ المحاولَةَ وَعَدمِ يأْسِهِ عنْدَ لَلْكَ ؟ نَعَمْ ، بالتَّدريبِ المُستمِرِّ ، وإصْرارِ المدرِّبِ عَلَى تعليمِهَا وتكرّارِهِ المحاولَةَ وَعَدمِ يأْسِهِ عنْدَ الفَسْلِ ومثابَرتِهِ حَتَّى وَصلَ إلَى هذَفِهِ الصَّعبِ الَّذِي قَدْ يظنهُ البعضُ مستَحيلًا. فماذَا عنِ الإنسانِ النَّذِي ميَّرَهُ اللهُ عَنْ سَائِرِ المخلوقَاتِ بالعقلِ؟! لذَلِكَ يَجِبُ عليكَ أَيُّهَا المُعلَّم أَنْ تَحْرِصَ علَى تنميةِ مَا التَّلاميذِ وَأَلا تيْأَسَ ؛ لتحقَّقَ هَدَفَكَ وتُحرِزَ النَّجاحَ.

1 m y, p e, e q 5, p m b m	(القَلِيل):	ا- مُظَ	organistic decaption of the state of the sta	:	, (تُحَقِّقَ)	مَعْنَ	-
	- Ca-						

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي ؛ - التَّلاميذُ الَّذينَ يُعانونَ منْ مُشْكِلَةِ ضَعفِ التَّحصيلِ الدِّرَاسِيِّ يحْتاجُونَ إِلَى أَنْ يَثِقُوا ب.... (ج) كيفَ تمكَّنَتْ حيواناتُ السِّيركِ مِنَ اكتسابِ العَديدِ مِنَ المَهَاراتِ ؟ المحور الأول : أكتشف ذاتي

أَنَا ذَكِيُّ وَأَنْتَ ذَكِيُّ وَجَمِيعُنَا أَذْكِيَاءُ ، فَقَدْ مَيَّزَاللهُ الإِنْسَانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ المَخْلُوقَاتِ بِالْعَقْلِ وَوَهَبَهُ قُدْرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ تَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لآخَرَ وَهَذَا مَا يُسَمَّى الْذَّكَاءَ، وَلِكُلِّ مِنَّا الْعَدِيدُ مِنَ الْذَّكَاءَاتِ قُدْرَاتٍ ، وَقَسَّمَهَا الْعَالِمُ (هاورد جاردنر) إلَى عِدَّةِ ذَكَاءَاتٍ أَسْمَاهَا نَظَرِيَّةَ الذَّكَاءَاتِ الْمُتَعَدِّدةِ، هَذِهِ وَالْقُدْرَاتِ ، وَقَسَّمَهَا الْعَالِمُ (هاورد جاردنر) إلَى عِدَّةِ ذَكَاءَاتٍ أَسْمَاهَا نَظَرِيَّةَ الذَّكَاءَاتِ الْمُتَعَدِّدةِ، هَذِهِ الذَّكَاءَاتُ تُوجَدُ جَمِيعُهَا دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنَّا ، وَلَكِنْ قَدْ يَزِيدُ ذَكَاءٌ عَنْ ذَكَاءٍ وَكُلُّهَا قَابِلَةٌ للتَّطُويرِ طِيلَةَ الْذَكَاءَ تَوْبَدُ خَمِيعُهَا دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنَّا ، وَلَكِنْ قَدْ يَزِيدُ ذَكَاءٌ عَنْ ذَكَاءٍ وَكُلُّهَا قَابِلَةٌ للتَّطُويرِ طِيلَةَ الشَّخُصِ وَإِيمَانِهِ بِقُدْرَاتِهِ.

		٢ - مُضَادً (حَرَمَه):	١- مَعْنَى (فَضَّلَ):
******	******************************	٤ - اسْمًا مَعْرِفَةً :	٣ - ضَميرًا بَارِزًا ، وَبَيِّن نَوْعَهُ :
			(ب) ضَعْ عَلَامَةً (√) أَوْ عَلَامَةً (×) أَمَامَ مَا يَلِي :
(.)		١ - تختلفُ القدراتُ والمهاراتُ منْ شَخْصِ لآخَرَ.
()		٢- يوجدُ نوعٌ واحدٌ مِنَ الذكاءِ عنْدَ كُلِّ إنسَانٍ.
PR08.001	电电电子设施机 电线电阻 电电阻电路 医皮肤病 医埃特奇 等 电电流电	\$200 422 E406264040855544445574744574744574487448348345555555555	(ج) ما النظريةُ الَّتِي وَضَعَهَا (هاورد جاردنر) ؟
		فرج مِنْهَا مَا يَلِي:	فَسُاطًا (أ) اقْرأ الفِقْرةَ التَّالِيةَ ، ثُمَّ اسْتَهُ
		-	

الذَّكَاءُ الذَّاتِيُّ : المَقْصُودُ بِهِ ذَكَاءُ فَهْ مِ الذَّاتِ ، وَلَدَى هَ فُلَاءِ إِحْسَاسٌ قَوِيٌّ بِأَنْفُسِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ وَاحْتِيَاجَاتِهِمْ ، لَدَيْهِمْ وَعْيٌ وَفَهْ مٌ لِمُخْتَلَفِ المَشَاعِرِ، مُعْظَمُهُمْ حَالِمُونَ وَيَكْتُبُونَ الشَّعْرَ وَالنَّثْرَ، وَاحْتِيَاجَاتِهِمْ ، لَدَيْهِمْ وَعْيٌ وَفَهْ مٌ لِمُخْتَلَفِ المَشَاعِرِ، مُعْظَمُهُمْ حَالِمُونَ وَيَكْتُبُونَ الشَّعْرَ وَالنَّثُنَ ، يُجِيدُونَ التَّأَمُّلُ ، يُفَكِّرُونَ فِي حَلِّ المُشْكِلَاتِ. نُطَوَّرُهُ بِالتَّأَمُّلِ وَالتَّقَكُرُونَ فِي حَلِّ المُشْكِلَاتِ. نُطَوِّرُهُ بِالتَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُرِ وَمَعْرِفَةِ المُتَعَلِّمِ لِقُدْرَاتِهِ وَزِيَادَةً ثِقَتِهِ بِنَفْسِهِ .

١ ـ مَعْنَى (سُرْعَةُ الْفَهْمِ) :
٣ - ضَميرًا بَارِزًا مُتصلًا:
(ب) أَكْمِلْ: ١- الذكاءُ الذاتيُّ هُوَ ذكاءُ
٢ - يجيدُ أصحابُ الذكاءِ الذاتيِّ
(ج) كيفَ يمكنُ تطويرُ الذكاءِ الذاتيِّ ؟

(د) صِلِ الكَلمةَ المُلَوَّنةَ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يدلُّ عليْهَا :

١- ذَكَتِ الشمسُ وقتَ الظهيرةِ.

٢- ذَكَتْ رائحةُ العطرِ.

٣- ذَكَتِ النَّارُ بعدَ إضافةِ الحطّبِ.

1- ذَكَتِ الفِتاةُ فِي دراستِهَا.

- فَاحَتْ رائِحَتُهُ.

- اشتدتْ حرارتُهَا.

- كانتْ سريعةَ الفَهْمِ.

- اشتدّ لهيبُهَا.



(أنَا - نَحْنُ - هِيَ)

(VA)

المحور الأول : أكتشف ذا

الْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْهَا مَا يَلِي :

هَلْ سمعتَ يوْمًا عنِ الذكاءِ اللغويِّ ؟ ذَلكَ الذِّكاءُ الَّذِي يتمكَّنُ الإنسانُ مِنْ خلالِهِ منْ تَوظيفِ مه اللُّغويَّةِ المُختلفَةِ ، وَهِي القِراءةُ والكِتابةُ ، والتَّحدُّثُ والاسْتِماعُ كَمَا يتمكَّنُ مِنْ إقناعِ الآخرين ، وا اللُّغويُّ يوجدُ لَدَى كلِّ البشرِ ولكنْ تختلفُ نسبتُهُ منْ شخصٍ لآخرَ، وتُوجدُ العديدُ منَ الوسائِل تَزيدُ مِنْ نسبةِ الذكاءِ اللغويِّ وتنمِّيهِ مثلِ الكتابةِ ، فيقومُ الإنسان بكتابةِ مَا يمرُّ بِهِ خلالَ الي بتأنيفِ قصةٍ منْ وحْي خيالِهِ أو بكتابةِ مقالٍ عنْ تغييرِ إحدَى سلوكياتِ البشرِ غيرِ السَّلِيمَةِ وَ يَتَطَوَّرُ ذَكَاؤُهُ اللُّغُويُّ ويصبحُ أكثرَ فاعليَّةً.

adadirioarinanyaetorias bassasalvanonas dan etonomosa d	٢ - مُضَادَّ (تُقَلَّلُ	77,4 10 3 24 1 8 66 2 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	ى (تُطَوِّرُهُ) :	۔ مَعْنَ
	. ٤- اسْمًا مَوْضُواً	d de la companya de exemple de la companya de des por de de la companya de de la companya de de la companya de	ةً جِذْرُهَا (كَتَبَ)	۱ - كَلِمَ

(ب) ضغ علامة (√) أوْ علامة (×) أمامَ مَا يلِي: - لا يمكنُ تنميةُ الذَّكاءِ اللُّغويِّ لدَى الإنْسانِ فهُوَ شيءٌ ثَابتٌ.

(ج) اذْكرْ مَهَاراتِ اللُّغَةِ.

(د) أغرب مَا تَحْته خَط.

وَ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ الللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

يفتقدُ الْعَديد منَ الْبَشَرِ الْقُدْرة على اكتشافِ أنفسهِمْ، فيشعُرونَ بمشقَّةٍ بالغةٍ عنْدَ مُحاولةٍ ت مهاراتِهِم وَمَواهِبِهم أَوْنِقَاطِ قوَّتهمْ وضعفِهِمْ ، وهَذَا يعنِي أَنَّ هؤلاءَ يحتاجونَ إلَى تطويرِ اا الذاتيِّ لديْهِمْ، والذَّكاءُ الذَّاتيُّ هوَ ذكاءُ فهْمِ الإنسانِ لنفسِهِ بحيثُ يصبحُ لديْهِ وعيُّ أكبرُ بقا ومهاراتِهِ كمَا يكونُ علَى دَرايَةٍ وَبَصيرةٍ بِمَا هُوَ قَادِرٌ علَى إحرازِهِ ، ويمكنُ تنميةُ هذَا النَّوعِ مِنَ ال بالتأمل والتفكُّر ، أو باستِشَارَةِ خبراءِ التنميةِ الذاتيةِ لمعرفةِ الطّرَائقِ المختلفةِ لاكتشافِ الذاتِ

	الماس والسحر ، أو بالسيسارة حيث والسحر ، ساتيد
٢- جَمْعَ (طَرِيقَة):	١ ـ مَعْنَى (إِنْجَازِهِ) :
	(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

ــ الذَّكاءُ الذاتيُّ هو ذكاءُ فَهْمِ الإنسانِ ...

(ج) كيفَ يُمكنُ تَنْمِيةُ الذَّكاءِ الذَّاتِيِّ لَدَى الإنسَانِ؟

(د) أغرب مَا تَحْته خَط.



حِظْ وَاكْتَشِفْ	i (i)	الضَّميرُ المسْتَتِرُ	اتي
		فَكَرُ ولاحِظْ ، ثُمَّ أجب عَنِ الأس	ہارا <u>تِہ</u>
	(ب) أقرأً الكتابَ.	(١) أُردِّدُ النشيدَ.	لذكاءُ
	(د) لأنْهُمِل فِي عَمَلِكَ.	(ج) احْترِمِ الْكَبِينَ الْمُسِّنَ	الَّتي
(اسميةٌ – فعليةٌ)		١- الجملُ السابقةُ جملٌ :	ومِ أو
' (ظَاهِرٌ – مُسْتَيْرً)	. (نَعَمُّ – لَاّ) ، إِذُّانٌ فَأَلْفَاعِلُ	٢- هَلْ ظَهَرَ الفاعلُ فِي الجملِ السابقةِ ؟أ	بذلك
		٣- الفَّاعلُ المُسْتِثُرُ فِي المثالِ (أَرَدُّدُ النشيدَ) - (
(أنَّا - أنتَ - هُوَ)	لا تهملْ فِي عَمَلِكَ) تقديرُهُ	٤- الفّاعلُ المُسْتترُ فِي المثالِ (احترمِ الكبيرَ) - (
مُقَدرًا – اسْمًا مُقَدرًا)	(ضَمِيرًا	٥-إذنِ الفاعِلُ المستترُ يكُونُ	
الْمُقَدِّدُ الْمُ	الجُمْلَةِ يَكُونُ ضَمِيرًا مُسْتَتِـرًا هُ	الفَّاعِلُ إِذَا لَمْ يَظْهَرْ فِي	(
	رِ المُسْتترِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :	اخترالتَّقْديرَ الصَّحيحَ للضميم	
(أنّا - نَحْنُ - هِيَ)		(أ) ندافعُ عَنِ الوطنِ بأرواحِنَا.	1140 01 *
(أنتُ - نَحْنُ - أنتُم)		(ب) لا تُهْمِلْ دِراسَتَكَ.	
(أنَّا - هُوَ - هِيَ)		(ج) الصِّدقُ يُنجي صَاحِبَهُ.	The Paris of
(هِيَ - أنْتُ - أنّا)		(د) المُعلِّمةُ صوَّبَتْ أخْطاءَ التَّلاميذِ.	حديدِ
(أنًا - نَحْنُ - هِيَ)		(ه) أزورُ جَدِّتِي.	لذكاء
	فِي المِثَالِ:	قدِّرِ الضَّميرَ بِالأَمثلةِ التَّاليةِ كَمَا	دراتِهِ لذَّكاءِ
نْتُ.	لفاعِلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ : أَنْ	المثالُ: اعْطِفْ عَلَى الصَّغيرِ	ب د
	لفاعِلُ ضميرٌ مستثرٌ تقديرُهُ :		
	لفاعِلُ صُميرٌ مستترٌ تقديرُهُ :		
	لفاعِلُ صَميرٌ مستترٌ تقديرُهُ :		
			1

الْمُعْتَالِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ يَظْهَرُ فِي الجُمْلَةِ يَكُونُ ضَمِيرًا مُسْتَتِـرًا مُقَدَّرًا. } اخترِ التَّقْديرَ الصَّحيحَ للضميرِ المُسْتترِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:) ندافعُ عَنِ الوطنِ بأرواحِنًا. (أنَّا - نَحْنُ - هِيَ)) لا تُهْمِلْ دِراسَتَكَ. (أنتَ - نَحْنَ - أنتُمْ)) الصِّدقُ يُنجي صَاحِبَهُ.) المُعلِّمةُ صوَّبَتْ أخطاءَ التَّلاميذِ. (هِيَ - أنْتَ - أنَّا)

(a) المُهندِسَةُ خطَّطتُ المَشْرُوعِ قَبْلَ البِناءِ. - الفاعِلُ ضميرٌ مستترَّ تقديرُهُ:

﴿ ﴿ ﴿ الْفَاعِلُ دَائمًا لَا يَأْتِي قَبْلَ الْفِعْلِ. ۗ ﴾

(د) اسْمًا نَكِرةً : .

(و) اسْمًا مَوْصُولًا:

ط و تعلم ا	key (
لمِثَالِ ، مُراعِيًا الاستخدامَ الصحيحَ للضمائِرِ:	اجعلِ المخاطبَ غَائِبًا كُمَا فِي ا
و في ألفاظِهِ.	مِثَالُ: أَنتَ رقيقٌ فِي ٱلفاظِكَ.
	أ) أنتِ تحرصِينَ عَلَى قَوْلِ الصِّدْق.
	ب) أنتُمْ تَحْرِصُونَ عَلَى صِحَّةِ نُطْقِ لُغَيِّكُمْ.
	ج) يَجِبُ أَنْ تُحْسِنَ إِلَى وَالِدَيْكَ.
-	د) أنتُمَا منْتظمَانِ فِي تَدْرِيبِكُمَا.
	اخترالجُمْلةَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى:
	ا) ضمير مُستترِ تَقْديرُهُ (هُوَ) :
- الْمُتَسَايِقُ فَازَ بِالجِائزَةِ - فازَ المتسابِقُ بِالجائزَةِ)	(المتسابقةُ فازتُ بالجائزَةِ -
(اقرأ الدَّرْسَ - أقرأُ الدرْسَ - اقرَؤُوا الدرسَ)	ب) ضَميرِ مُسْتترِ تَقْديرُهُ (أَنْتَ):
	ج) ضَمِيرينِ بارزينِ أحدُهُمَا مُتَّصِلٌ والآخرُ مُنْفَصِ
قَاءَنَا - نحنُ نَحتَرِمُ الأصدقاءَ - نَحتَرِمُ الأصْدِقَاءَ)	(نحنُ نَحتَرِمُ أصد
	د) ضَميرِ بارزِ مُنْفصِلِ مُخَاطَبٍ:
و - أَنْثُنَّ طَبِيباتٌ مَاهِرَاتٌ - هُنَّ طَبِيباتٌ مَاهِرَاتٌ)	(الطبيباتُ تعالجنَ المَرْضَي
لِي:	اقرأ الفِقْرَة ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَا
نِي نسعَى لتحقيقِهَا وَقَدْ تَعَلَّمْنَا أَنْ نُحِبَّ وَطَلَنَا	(نَحْنُ شَبابُ مِصْرَ ، بُنَاةُ مُسْتَقْبَلِهَا ، لنَا أحلامُنَا الَّيّ
(.	نَعْمَلَ عَلَى تقدُّمِهِ وندافعَ عنه ضِدَّ كُلِّ عدوًّ أَوْ طَامِع
، نُوعُهُ:	ا) ضَميرًا بارزًا مُنْفَصِلًا:
نَوْعُهُمًا :	ب) ضَميريْنِ مُتَّصِلَينِ :
99 0-	prove a 2 pr to f

نشاط (١) : يحول التلميذ الضمير من المخاطب للغائب. نشاط (؟): يميز التلميذ المطلوب منه. نشاط (٣) ؛ يستخرج التلميذ ما هو مطلوب من الفقرة.

(ه) اسْمًا مَعْرِفَةً:

(ز) مُضَافًا إِلَيْهِ:

بين القَوْسَيْنِ :	رالإجابة الصّحيخة مِمَّا	نشائل 🕕 اخت

	ي الموسين .	احتراد جابه الصحيحة منا ير
(بَارِزٌ – مُستَتِرٌ)	الضَّميرُ هُنَّا:	أ) الأطِبَّاءُ يُعَالِجُونَ المَرْضَى.
(بَارِزٌ - مُستَتِرٌ)		ب) (هَانِي) يُتقنُ فنَّ الرَّسْمِ.
(بَارِزٌ – مُستَبِرٌ)		(ج) كُنْ مُستعِدًّا قبلَ الاختبارِ،
(بَارِزْ - مُستَثِرٌ)	، الضَّميرُ هُنَا :	ِ د) أَتَمنَّى أَن تَخْتَفِي الْمُشْكِلاتُ مِنَ الْعَالَمِ كُلِّهِ
	مًا فِي المِثَالِ :	الشاط و حدِّد الضَّميرَ ، ثُمَّ اذكرُ نَوْعَهُ كَ
يرُهُنَا : بَارِزٌ مُتَّصِلٌ.	- الضَّم	لمِثَالُ: سَقَى الْفَلَّاحُونَ حُقُولَهُم.
يرُهُنَا :		(أ) أنتُمُ المساهِمُونَ فِي تطويرِ الوَطَنِ.
يرُهُنَا :	– الصَّم	(ب) لَا تَسْخَروا مِنَ الآخرِينَ.
يرُهْنَا :		(ج) (مريمُ) قَادَتِ الفريقَ إِلَى الانْتِصَارِ.
يزمنا :عنا	- الضَّه	(د) استمعْ إِلَى المتحدثِ باهتِمَامِ.
ماتِ الجملِ الثَّالِيَّةِ:	زَةِ المُتَّصِلَةِ فِي كلا	مُشَادًا ولَهُ ضَعْ خَطَّا تُحِتَ الضَّمَائِرِ الْبَارِ
لفتياتُ أخلاقُهُنَّ حسنَةً.		(أ) هُوَ يعتنِي بأزهارِ حديقتِهِ .
انْ مُخْلِصًا فِي عَمَلِكَ.	۲(۵)	(ج) اللاعبونَ يتدرَّبُون بحَمَاسٍ.
صْرُحضَارَتُهَا عَظِيمَةً.	(و)۵	(🕳) أَبِي يُحِبُّنِي وأُحبُّهُ.
تترّ، فُمّ حدِّده :	لُتِي بِهَا ضميرٌ مسا	ضَعْ عَلَامَةً (٧) أمامُ الجملِ ا
	()	(أ) أَحْضَرَ الطُّلابُ كُتبَهُمُ الدراسِيَّةَ.
	()	(ب) لَا تَقُلْ كَذِبًا.
	()	(ج) والدَّتي تَهْتَمُّ بِجَدَّتِي.
	()	(د) أَنظُّفُ أَسْنَانِي قَبِلَ النَّوْمِ.
	()	(🏊) التَّاجرُ باعَ المُنتجاتِ للنَّاسِ.
	الدُّ المُحْتَلِقَةُ :	A STATE OF THE PROPERTY OF THE

أعمدة هنده الشَّركةِ ، فاجْتهِدُ (قَالَ المُديرُ: أَيُّهَا العَامِلُونَ.. . تَنْتَظِرُ، الأَنَّ شَرِكَت. مِنْ مُعدلاتِ إِنتَاجِ.

..مُكَافَآتُ مُجْزِيةٌ نَظِيراجْتَهاد. الكثير، ونــــــ

نشاط (۸،۷،٦،۵،٤): يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.

أَوَّلا، وَقَبْلَ أَيِّ شَيْءٍ، يَجِبُ عَلَيْكِ أَنْ تُدْرِكِي أَنَّ النَّجَاحَ يَتَطَلَّبُ جُهُودًا وَمُثَابَرَةً .. لَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ التَّغْيِيرُأُوالتَّطْوِيرُ دُونَ عَزِيمَةٍ وَإِصْرَارٍ؛ لِذَا عَلَيْكِ أَنْ تُصْبِحِي عَلَى اسْتِعْدَادٍ للعَمَلِ الشَّاقِّ وَالتَّضْحِيَةِ. ثَانِيًا ، حَدِّدِي أَهْدَافَكِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ وَوَاقِعِيٌّ ، اكْتُبِيهَا وَاجْعَلِيهَا قَابِلَةً لِلقِيَاسِ وَالمُتَابَعَةِ .. عِنْدَمَا

تُحَقِّقِينَ هَدَفًا صَغِيرًا سَتَشْعُرِينَ بِالرِّضَا وَالتَّحْفِيزِ لِمُتَابَعَةِ المَسِيرَةِ.

ثَالِثًا، لَا تَخَافِي الإخفاقَ ، فَالإخفاقُ جُزْءٌ طَبِيعِيٌّ مِنَ العَمَلِيَّةِ التَّعلُّمِيَّةِ وَالتَّطَوُّرِيَّةِ .. فَمِنْ خِلَالِ الْأَخْطَاءِ وَالتَّجَارِبِ نَمْتَلِكُ فُرْصَةً للتَّعَلُّمِ وَالنُّمُوِّ. انْظُرِي إِلَى الإخفاقِ كَفُرْصَةٍ للتَّحَسُّنِ وَلَا تَدَعِيهِ يُثْنِيكِ عَنْ مُوَاصَلَةِ المُحَاوَلَةِ .

رَابِعًا ، الْحَثِي عَنِ الدَّعْمِ وَالْمُسَانَدَةِ ، يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكِ أَشْخَاصٌ فِي حَيَاتِكِ يُمْكِنْهُمْ تَقْدِيمُ النَّصَائِحِ وَالتَّشْجِيعِ . اسْتَفِيدِي مِنْهُمْ وَلَا تَتْرَدُّدِي فِي طَلَبِ المُسَاعَدةِ عِنْدَ الحَاجَةِ.

أَخِيرًا ، تَذَكِّرِي أَنَّ النَّجَاحَ يَتَطَلَّبُ الوَقْتَ وَالصَّبْرَ.. قَدْ يَكُونُ الطَّرِيقُ طَوِيلًا وَمَلِيئًا بِالتَّحَدِّيَاتِ ، لَكِنْ إِذَا اسْتَمْرَرْتِ فِي المُثَابَرَةِ وَالعَمَلِ بِجِدٌّ فَإِنَّكِ سَتُحَقِّقِينَ النَّجَاحَ فِي النَّهَايَةِ.

لَا تَفْقِدِي الْأَمْلَ ، فَأَنْتِ قَادِرَةٌ عَلَى تَجَاوُزِ هَذِهِ المُشْكِلَةِ ابْدَئِي الْيَوْمَ بِخُطْوَةٍ صَغِيرَةٍ نَحْوَ التَّغْيِيرِ وَالتَّحْسِينِ.

حُسَام أُمِين

كنابة رسالة للرَّدُ عَنِي مسكله أحدالقزر

الكتابي



كتابة رِسَالة للردَ عَلَى مشكلة أحد القراء: وَهِي رِسَالةٌ يقومُ فِيهَا أحدُ الصَّحفيينَ بالردِّ علَى مُشكلةٍ أَحَدِ " قُرَّاءِ الْجَرِيدةِ الَّتِي يعْملُ بِهَا ، ويوجِّهُ إليهِ بعضَ النَّصائِحِ المُحفِّزَةِ حتَّى يحبَّبَهُ ويشَجِّعَهُ علَى تنْفيذِهَا.

- ولكتابةِ رِسَالةِ للردَ عَلَى مُشكِلةِ أَحَدِ القرَّاءِ لابْدَ مِن مُرَاعَاةِ العناصِرِ الآتيةِ :

- يَتَمُّ فيهَا ذكرُ أُولِ حرفٍ مِنِ اسمِ القارئِ واسمِ والدِهِ فَقَطْ حتَّى لا يعرِفَهُ أَحَدٌ.

- ذِكْرُ الْمَشْكِلَةِ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا القارئُ .

- رَغبةُ الكاتبِ في مُشَارِكةِ القارِئِ بعضِ الفِكَرِ والنَّصائحِ الَّتي قد تُساعدُهُ عَلَى حلِّ هذِهِ المشكلَةِ.

- يتِمُّ فِيهَا عرضُ بعضِ الفكرِ والنَّصَائحِ الَّتي قد تُسَاعِدُ القارئَ فِي التغلُّبِ عَلَى المُشْكلةِ باسْتخدامِ طريقةِ النُّصحِ والإرشَادِ والتَّحفينِ.

- يَذْكُرُ فِيهَا جِمِلةٌ تَحفيزيةٌ لتشجيعِ القارئِ عَلَى التَّعْلُبِ عَلَى المُشكِلَةِ.



و نهايةِ الرِّسالةِ يكتبُ الصحفيُّ (كَاتِبُ الرِّسَالةِ) توقيعَهُ.

فللك والمناسب:

نصيحةً للحَلِّ

(أ) صعوبةُ نطقِ اللغاتِ الأجنبيةِ.

۲) علم حراست

المُشْكلَةُ

(ب) عَزِيزي القارئ (س.ل). (ج) عليكَ الاستعانةُ بمعلِّم والاستماعُ إلى طريقةِ نطقِهِ.

جُملةٌ خِتَاميَّةٌ

جُملةٌ افْتِنَاحِيَّةٌ (د) لا تفقِد الأملّ فَأنتَ ماهرّ وتستطيعُ التغلّب على هذه المشكلة.

نشامل (١): يتعرف التلميذ على مكونات الرسالة للرد على مشكلة أحد القراء.

تحليل عياسركالة يساة للردعس مشكلة أبير تقرار

عَزِيزتي القارئة (ي.م) أعلمُ أنكِ تُواجهِينَ صُعوبَاتٍ فِي مُحَاوِلاتِكِ لإنقَاصِ	الجملة
وزنِكِ وتُعانِين نتيجَةَ ذلكَ مِنْ مَشَاكلَ صِحيةٍ ونَفْسيَّةٍ، أوَدُّ أَنْ أَشاركَكِ بعض	الافتتاحية
الفكرِ والنَّصائحِ الَّتِي قد تُسَاعِدُكِ فِي التغلُّبِ عَلَى هذِهِ المُشكلَةِ.	10
أولًا : حَدِّدِي أسبابَ عدم الترامِكِ بالحِمْيةِ الغِذائيةِ .	
ثانيًا : التَّزِمي ببعضِ تَقْنياتِ التَّحكمِ في الرغبَةِ بالطَّعامِ مثلِ : الصِّيامِ المُتقطِّعِ.	نصائح
ثالثًا: عليكِ التَّحلي بالإضرارِ والعزيمةِ فهذا الأمرُ يختاجُ إلى شدَّة التَّحكمِ فِي النَّفسِ.	لحلِّ المشكلة
رابعًا: قُومي بالبحثِ عن بعضِ وسائلِ إنقاصِ الوزن الأُخْرَى غَيْرِ الحميةِ الغذائيَّةِ.	
أخيرًا: اطلُبِي المُسَاعدة مِنَ المُحِيطِين أو تَابِعي مع طبيبٍ مختصٍّ.	
لا تفقِدِي الأملَ ، فأنتِ قادرةً عَلَى تجاوزِ هَذَا الأمرِ فابدَئِي اليومَ في تنفيذِ	الجملة
الحُلولِ وَمَعَ مرودِ الوقتِ ستجدِينَ تحسُّنًا مَلْحُوظًا.	الختاميّة

المحور الأول : أكتشف ذاتي

وَ الرَّسَالَةَ التَّالِيةَ ، ثُمَّ حلَّلْهَا إِلَى عناصِرِهَا فِي الجدولِ التَّالِي :

عَزِيزي القَارِئَ (س.م)، أَعْلَمُ أَنَّكِ تُوَاجِهُ صُعُوبَاتٍ فِي التَّحكمِ فِي الغَضبِ مِمَّا يؤدِّي إلى تجنُّبِ العديدِ منَ الأشْخاصِ التَّعاملِ مَعَك ؛ لذلِكَ أَوَدُّ أَنْ أُشَارِكَكَ بَعْضَ الفِكَرِ وَالنَّصَائِحِ الَّتِي قَدْ تُسَاعِدُكَ فِي التَّغَلُّبِ عَلَى هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ.

أُوَّلًا: عَلِيكَ أَن تُحدِّدَ أَسْبابَ غَصْبِكَ وتبتَعِدَ عنْهَا أَوْتُحاولَ عِلَاجَهَا ، فَهُنَاكَ عَواملُ محدَّدَةٌ تثيرُ الغضبَ كالتَّوَتُّرِ والإرهاقِ والأصواتِ العَاليةِ وضُغُوطِ العَملِ وغيرِهَا.

ثَانِيًا : يَجِبُ عليكَ الالتزامُ ببعضِ أساليبِ التَّحكُمِ في الغضَبِ ، مثلِ : تنظيمِ التَّنفسِ أو القَيامِ بتَمرينِ مَا ، أو كَثرةِ التَّأمُّلِ في الطَّبيعَةِ والسُّكوتِ عندَ الشُّعورِ بالغضَبِ.

ثَالِثًا: حاوِلِ التَّعبيرَعنْ نَفْسِكَ ومشاعِرِكَ بطريقةٍ صحيَّةٍ: فتَحَدَّثْ بِوُضُوحٍ، وَفكَّرْ في أَثَرِ كَلامِكَ وأنتَ غاضبٌ على مَشَاعِرِ الآخرينَ، فلا تَقُلْ كَلمَاتٍ تَجْرَحُ بهَا مَشَاعِرَ الآخرينَ، ولكنْ فَكَرْ كَثيرًا قبلَ أَنْ تَتحدَّث.

رَابِعًا : حَاوِلِ البّحثَ عَنْ وسائلَ لتخْفيفِ التُّوترِ ، مثلِ : ممارسةِ هوايةٍ معينةٍ كالقِراءةِ أو الرّسمِ.

أَخِيرًا: اطلُبِ المُسَاعدة من صَديقٍ أو مُسْتشارٍ أو خَبيرٍ فِي هذا الْمَجالِ، واعْمَلُ بِنصَائِحِهِ، وَلَا تتكاسلُ فِي البدءِ في عِلَاجِ هذهِ المُشْكلةِ فنصِيحَتِي لكَ أَنْ تبدأَ فوْرًا.

لا تفقِد الأمَل فأنتَ قادِرٌ علَى تجاوز هذهِ المُشْكلَةِ ابدأ الأمرَ خُطوةً بخُطُوةٍ وسَوفَ تجِدُ تحسنًا.

أُحْد لَاشِين

تحلمان مناصركت ورساله للبرزعلى ككلاق أدرانا

الجملة الافتتاحية
 نصائح
لصابح لحلً المشكلةِ
لحل المشكلةِ
itarenii a
 المتعادر والمتارية

فَعَامًا اللهِ الْعَرَأُ ، ثُمْ أَجِبُ :

ذَاتَ يَوْمِ اجْتَمَعْتُ مَعَ الجِيرَانِ فِي يُزْمَةٍ بِحَدِيقَةِ المَدِينَ فِي ٱلْتِي تَبْعُدُ عَنْ بَيْتِنَا بِكِيلُومِتْرَيْنِ، وَافْتَرَشْنَا مَكَانًا لِجُلُوسِ الْأُمَّهَاتِ وَحَرَصْنَا عَلَى أَنْ يَكُونَ هَذَا الْمَكَانُ بِجِوَارِ مِنْطَقَةِ أَلْعَابِ الأَطْفَالِ ؛ حَتَّى يَكُونُوا تَحْتَ أَنْظَارِنَا .. فِي خِلَالِ لَعِبِ الْأَطْفَالِ مَعَّا لَاحَظْتُ إِنَّ لَدَيْهِمْ مُيُولًا وَمَهَارَاتٍ مُخْتَلِفَةً ، فَرَأَيْتُ (حسام) يُحِبُّ كُرَةَ القَدَمِ وَيَجْرِي بِهَا مُسْلِّرِعًا هُنَا وَهُنَاكَ، وَرَأَيْتُ كَذَلِكَ (كريم) جَالِسًا فِي هُدُوءٍ بَيْنَ مُكَعَّبَاتِهِ الكَثِيرَةِ وَالمُلَوَّنَةِ ، وَقَدْ كَوَّنَ بَيْتًا فِي غَايَةِ الجَمَالِ وَالدِّقَّةِ ، وَلَمْ أَنْسَ (مازن) وَهُوَ مُهْتَمُّ بِرَسْمِ تِلْكَ الشَّجَرَةِ الَّتِي يَرَاهَا سَامِقَةً تَتَسَابَقُ إِلَيْهَا الطُّيُورُ لِتَسْتَظِلَّ بِهَا .. لَمْ أَتَمَالَكُ نَفْسِي وَأَنَا أَهْمِسُ لِكُلِّ طِفْلٍ بِكَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ الَّتِي رَسَمَتْ عَلَى مَلَامِحِهِ السَّعَادَةَ وَالتِّقَةَ. عَلِمْتُ وَقْتَهَا أَنَّ الْأَبَوَيْنِ لَا بُدَّ وَأَنْ يُسَاعِدَا طِفْلَهُمَا لِيَكْتَشِفَ مَوَاهِبَهُ وَقُدْرَاتِهِ سَرِيعًا، وَأَنْ يَهْتَمَّا بِدَعْمِ قُدْرَاتِ أَطْفَالِهِمَا وَتَشْجِيعِهِمَا عَلَى تَنْمِيَتِهَا ؛ فَإِذَا أَرْدْنَا أَنْ نَبْنِي جِيلًا أَفْضَلَ فَعَلَيْنَا أَنْ نَدْعَمَ صِغَارَنَا فِي مَعْرِفَةٍ قُدْرَاتِهِمْ مُبَكِّرًا لِنَعْمَلَ مَعًا عَلَى إِبْرَازِهَا وَتَنْمِيَتِهَا.

مَا فَهِمْتُهُ مِنَ النَّصِّ :	اسْتِنَادًا عَلَى	العِبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ	(أ) صَوَّبِ ا
--------------------------------	-------------------	----------------------------------	-----------------

- ١- اخْتَارَتِ الْأُمَّهَاتُ مَكَانًا مُمْتِعًا فَقَطْ لِجُلُوسِهِنَّ .
 - ٦- الطِّفْلُ المَوْهُوبُ فِي الفَكِّ وَالتَّرْكِيبِ هُوَ (مازن).
- (ب) أَجِبْ عَمَّا يَلِي: ١- صِف مَشَاعِرَ الْأَطْفَالِ الْمَوْهُوبِينَ بَعْدَ كَلِمَاتِ الأُم لَهُمْ.

٢- كَيْفَ تَصَرَّفَتِ الْأُمُّ مَعَ مَا رَأَتْهُ مِنَ الْأَطْفَالِ؟

(ج) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- يَتَّحَدُّثُ النَّصُّ عَنْ : .

(دَعْمِ قُدْرَاتِ الأَطْفَالِ وَمَهَارَاتِهِمْ - أَوْقَاتٍ فِي حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ - ضَرُورَةِ اجْتِمَاع الجِيرَانِ)

- عَلَا وَارْتَفَعَ.

مُرْتَفِعَةٌ وَعَالِيَةٌ.

- طَوِيلٌ.

٢- (حَتَّى يَكُونُوا تَحْتَ أَنْظَارِنَا) تَعْنِي هَذِهِ العِبَارَةُ أَنَّ

(الْمَكَانَ بِهِ إِضَاءَةٌ كَثِيفَةٌ – الأَطْفَالُ سَيَكُونُونَ بِأَمَانِ لِمَرَاقَبَة الْأُمَهَاتِ لَهُمْ – المكَان سَهْلُ الْوُصُولِ إليّهِ)

(د) صلِ الكَلِمَةُ المُلَوَّنَةُ بِمَعْنَاهَا:

١- فِي حَدِيقَتِنَا نَخْلَةٌ سَامِقَةٌ.

٢- سَمِقَ البِناءُ المَوْجُودُ بِشَارِعِنَا.

٣- هَذَا رَجُلٌ سَمِيقٌ .

المحور الأول: أكتشف ذاتي

التَّخْطيطُ لِكِتَابَةِ رسالةٍ للردِّ عَلى مشكلةِ أحدِ القراءِ

نشاط (أ) اختر مشكلة مِن مشاكِلِ القرَّاءِ التَّاليةِ ، وقم بالرَّدُّ عليْهَا : 🕜 مُشكلةُ التعامُلِ مع التنمُّرِ.

🕥 مشكلةُ التواصلِ وتكوينِ أصدقاءَ.

1 مشكلة سوءِ تنظيمِ الوقْتِ. 😯 مشكلةُ نقصِ المهاراتِ.

أُولًا: المُشْكِلَةُ الَّتِي اخْتَرْتَهَا:

ثَانيًا: خَطِّطْ لِكِتَابَتِكَ مُسْتَعِينًا بِالجدولِ التَّالِي:

الجملةُ الافتتاحيةُ
نصائح
نصائخ لحلِّ المشكلَةِ
الجملة الختاميّة

ثَالثًا : اكْتُبْ رسالةً للردِّ عَلَى المشكلةِ الَّتِي اخْتَرْتَها مُرَاعِيًا تَسَلْسُلَ الْفِكَرِ وَكِتَابَةَ الجُمْلَتَيْنِ الافْتِتَاحِيَّةِ وَالْخِتَامِيَّةِ ، وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الْوَصْفِ الْمُنَاسِبَةِ ، مَعَ إمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ ، بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ و ١٥٠) كلمةً :

	خُمَلِ الْاتِيَةِ، ثُمَّ اذْكُرْنُوعَه:	نشان المنابع حَدِّدِ الصَّمِيرَ فِي الْم
، نَوْعُهُ :)	(الضَّمِيرُ:	أ) إِنَّنَا مُصِرُّونَ عَلَى النَّجَاحِ.
، نَوْعُهُ :)	(الضَّمِيرُ:	ْ بِ) أَنْتُن المُؤَهِّلات للنِّهَائِيَّاتِ.
، نَوْعُهُ :	(الضَّمِيرُ:	(ج) رَكِبْتُ القِطَارَ مُسْرِعًا .
، نَوْعُهُ :	(الضَّمِيرُ:	(د) قُمْ بِوَاجِبِكَ يُكْرِمْكَ اللهُ .
	سُمِ الْمَعْرِفَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهَا :	نشاط الله ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الا
(نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ :		(أ) لَا تَقْرَأُ مِنَ الكُتُبِ إِلَّا مَا يَنْفَعُكَ.
(نَوْعُ المَعْرِفَةِ :)	Š.	(ب) اعْطِفْ عَلَى هَذَا الْصَّغِيرِيَحْتَرِمْكَ
(نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ :		(جِ) أَنْتُمْ مَسْئُولُونَ عَنِ الْفَصْلِ وَالطُّرُ
(نَوْعُ المَعْرِفَةِ :)		(د) الوَالِدَانِ لَهُمَا فَضْلٌ عَظِيمٌ.
(نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ :		(هـ) هَؤُلَاءِ هُنَّ الفَائِزَاتُ بالجَائِزَةِ.
٩	نَاسِب، ثُمَّ يَيِّنْ نَوْعَهُ بِالتَّفْصِيلِ	مُنْسَاطُ اللهِ أَكْمِلُ بِالضَّمِيرِ المُنَا
(نَوْعَهُ:)		(أ)تُرَاعُونَ حَقَّ ال
(نَوْعُهُ:)		(ب) إِيَّاكَ وَأَنْ تُؤْذِيَ غَيْرَ
(نَوْعُهُ:)		(ج) يَتَسَابَقُ التَّلَامِيذُ عَلَى أَدَاءِ وَاجِبِ
(نَوْعُهُ :)		(د)يَحْفَظْنَ الْعَوْ
(نَوْعُهُ:)	إِنَّ ذَٰلِكَ مُهْلِكٌ .	(هـ) لَا تَقُلْ أُفُّ لِوَالِدَيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
		مُشاط اللهُمُلَةُ وَاجْمَعِ الجُمُلَةَ
***************************************		- أَنْتَ تَحْتَرِمُ صَدِيقَكَ وَتُوَقَّرُهُ
	عَلَى أَحَدِ القُرَّاءِ :	نشاط (1 كِتَابَةُ رِسَالَةٍ للرَّدِّ

اكْتُبْ رِسَالَةً لِلرَّدِّ عَلَى مُشْكِلَةٍ أَحَدِ القُرَّاءِ (ن. ك) الَّذِي يُعَانِي مِنَ الْوَحْدَةِ وَعَدَمِ قُدْرَتِهِ عَلَى تَكُوينِ أَصْدِقَاءَ جَيِّدِينَ ، مُرَاعِيًا تَسَلْسُلَ الْفِكَرِ وَكِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْافْتِتَاحِيَّةِ وَالْخِتَامِيَّةِ وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الوَصْفِ المُنَاسِبَةِ ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٌّ شَلِيمَيْنِ ، بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَثَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ و ١٥٠) :

نشاط (٣) : يميز التلميذ المعرفة وأنواعها.

نشاط (؟) : يحدد التلميذ أنواع الضمائر. نشاط (٥) : يثني ويجمع التلميذ مراعبًا الضمير. نشاط (1): يكمل التلميذ بالضمير المناسب. تشاط (٦) ؛ يكتب التلميذ رسالة بلغة سليمة.



الموضوع الثاني : قدراتي

السُّؤَالُ السَّادِسُ : (القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ) : اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(نحْنُ تلاميد الصَّفِّ السَّادِسِ الابتدائِيِّ لنا طموحاتُنَا وأَحْلَامُنَا الَّتِي نَسْعَى إلى تحقِيقِهَا فِي المستَقْبَل ، نُحِبُ وطنَنَا مِصْرَ ونجتهدُ لِبَهْنِلَ به إلى أَعْلَى مَكَالَةٍ ()

	(أ) أعربِ أعربِ ما تخته خَط:
	١- كَلِمَةُ (تلاميذ) تُغْرَبُ:
	١- كَلِمَةُ (الْمُسْتَقْبَل) تُغْرَبُ :
	(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي :
، نوعه :	١- ضَميرًا بَارزًا مُنْفصلًا:
Ţ Ţ	٢- ضَمِيرًا متَّصلًا:
ي الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :	(ج) اجعل ضمير المخاطب غَائبًا فِ
خَافِظِين عَلَى نَظَافَةِ مَلَابِسِكَ).	(أنتِ أ
	* ****** ****** * **** ** * ******* ****

السُّؤالُ السَّابِعُ : (الخَطْ) اكْتُب مَا يَلِي مرةً بِخَطَّ النَّسْخِ ، وَمَرَّةً أُخْرَى بِخَطَّ الرُّقَعَةِ :

تَحْقِيقُك للمجدِ يبدأ بِثِقَتِك فِي قُدْرَاتك.

تحقيقك للمجد يبدأ بثقتك في قدراتك.

السُّؤَالْ الثَّامِنْ: (القَوَاعِدْ الإِمْلَائِيَّةُ) صَوِّبِ الخطأَ الإملَائِيَّ فِي الجُمْلِ التَّالِيَةِ:

(أ) نَحْنُ فِدَائٌ لأوطَانِنَا.

(ب) شربتُ ماءًا بَارِدًا،

(ج) هَاذَانِ طَالِبَانِ مَاهِرَانِ.

المحور الأول: أكتشف ذاتي

الشَّوَّالُ الرَّابِعُ: (النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ الْمُحَرِّرُمِنَ الْمُحْتَوَى) اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ: عرَّفَ عُلماءُ النَّفسِ الذكاءَ بأنَّهُ مجموعةٌ من القُدراتِ العَقليةِ والذِّهْنيةِ الَّتِي يمتلكُهَا الإنسانُ والَّتِي تَختلفُ من إنْسانٍ لآخَرَ، ولكنَّ العُلماءَ اخْتلفُوا في تَحديدِ حَقِيقةِ الذَّكاءِ هَلْ هُوَ شيءٌ فطرَ اللهُ الإنسانَ علَيْهِ أَمْ يُمكِنُ تطويرُهُ وتنميتُهُ ؟ ولكنَّ الراجحَ في هَذَا الأمرِ أن الذَّكاءَ فِطْريُّ مَيَّزَاللهُ الإنسانَ بِهِ ولَهُ أنواعٌ متعددةٌ وأنَّ جميعَ أنواعِ الذَّكاءِ يُمكنُ تطويرُهَا بحيثُ يمكِنُ أَنْ تزيدَ بالتَّدريبِ والتَّطويرِ، فَمَثَلًا الذكاءُ البصرِيُّ المَكانِيُّ يمكنُ تَطُويرهُ باسْتحدامِ ألعابِ الفَكِّ والتَّركيبِ واسْتحدامِ الخرَائِطِ والمخطَّطَاتِ البَصَرِيَّةِ.

	(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ :
(تَقِلُّ - تَنْمُو - تَتَعَلَّمُ)	' - مَعْنَى (تزيد) : الساسساساساساساساساساساساساساساساساساسا
(يفتقد -يتعنّم - يكتسِبُ)	ا - مضَادُ (يمتلِكُ):
	(ب) ضَعْ عَلَامَةً (٧) أَوْ عَلَامَةً (٤) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الآتِيَةِ:
()	- اتَّفَقَ الْعلماءُ عَلَى تحديدِ حقيقةِ الذُّكَاءِ.
	(ج) اذكُرْ مِثالًا لنوع مِنْ أنواع الذكاءِ وطريقةِ تطويرِهِ،

	الْمُحْتَوَى) اقْرَأْ ، ثُمَ أَجِبْ	شُؤَالُ الْخَامِسِ : (النَّصَّ الشَّعْرِيُّ الْمُحَزِّرِ مِنَ
J	(2) (2) (1)	المراجعة الأحمالة على مراجعة

بِثُرَاثِهَا بصلابَةِ الإيمانِ يا سادةَ الأحقادِ مِصرُ بشعبِهَا فوقَ الخداع وفؤقَ كُلِّ جَبَانِ مصرُ العظيمةُ سوف تَبْقَى دَائمًا خُلمَ الغريبِ وواحةَ الحيرَانِ مِصْرُ العظيمةُ سَوْفَ تَبْقَى دَائمًا (أ) تَخَيّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ : (ضَعْف - تَسَاهُل - قُوَة) - معني (صَلَابة) : ..

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (√) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الآتِيَةِ:

- العاطِفَةُ المسيطرةُ عَلَى الشاعرِ في الأبياتِ هِيَ الدعوةُ إلى الاهتمَامِ بالعِلْمِ.

(ج) استخرِج مِنَ الأبياتِ: ١- كلماتٍ لها نفسُ النَّهايةِ:

٢- تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا: ..







استعام المزاري سر نجاحي الم

كأرال كم خسر الطلاب الافاتحت وينقية عنكس

(ريم) بِنْتُ بِالصَّفِّ السَّادِسِ ، كُلَّ عَامٍ فِي مَدْرَسَتِهَا بِنْتَحْبُونَ مُمَثِّلًا وَاحِدًا للطُّلابِ مِنْ صَفَّهَا لِيَرْعَى شُئُونَ التَّلَامِيذِ الْأَصْغَرِسِنَّا وَيُسَاعِدَهُمْ فِي حَلِّ مُشْكِلَاتِهِمْ وَإِيصَالِ طَلَبَاْتِهِمْ لِلإِدَارَةِ .

وَلِكَيْ تَكُونَ مُمثّلًا للطُّلابِ، عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ خِطَابًا تَشْرَحُ وَتُوَضِّحُ فِيهِ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُكَ الشَّخْصَ المُنَاسِبَ لِهَذَا المُنْصِبِ، وَسَيَخْتَارُ التَّلَامِيذُ ثَلَاثَةً مِنْ كُلِّ فَصْلٍ لإِجْرَاءِ مُقَابَلَةٍ مَعَ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ لِيَخْتَارَ هُوَ مِنْهُمْ تِلْمِيذًا وَاحِدًا لِهَذِهِ الْمَسْتُولِية.

كَانَتْ (ريم) تُرِيدُ أَنْ تَتَرَشَّحَ فِي هَذِهِ الانْتِخَابَاتِ إِلَّا أَنَّهَا وَجَدَتْ أَنَّ عَشَرَةً تَلَامِيدٌ بِفَصْلِهَا فَقَطْ بِالْإِضَافَةِ إِلَّيْهَا سَيَتَرَشَّحُونَ ، وَلَمْ يَتِمَّ حَصْرَ أَعْدَادِ بِقِيَّةِ الفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ الْأُخْرَى بَعْدُ.

س: اذكر المهام التي يقوم بها ممثل الطلاب المنتخب.

س : كيف يرشح الطالب نفسه لمنصب ممثل الطلاب ؟

س: كم عدد قصول الصف السادس الابتدائي بمدرسة (ريم) ؟

🥟 🕙 اربم) تُقررَ عَمَم الدَّبِلُجِ التَّنْتُطَاءَاتِ وَاللَّمُ أَتُسْخُتُهَا عَلَى الشَّرْحُجِ ا

ُذَهَبَتْ (ريم) لِوَالِدَتِهَا قَائِلَةً : لَنْ أَكْتُبَ الخِطَابَ وَلَنْ أَتَرَشَّحَ، فَمُسْتَحِيلٌ مَعَ هَذِهِ الأَعْدَادِ كُلِّهَا أَنْ أَفُوزَ. تَعَجَّبَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ : مَاذَا بِكِ يَا (ريم)؟ وَكَيْفَ تَتَحَلَّبْنَ عَنْ خُلْمِكِ الَّذِي انْتَظَرْتِهِ سَنَوَاتٍ حَتَّى أَفُوزَ. تَعَجَّبَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ : مَاذَا بِكِ يَا (ريم)؟ وَكَيْفَ تَتَحَلَّبْنَ عَنْ خُلْمِكِ الَّذِي انْتَظَرْتِهِ سَنَوَاتٍ حَتَّى تَصلِي إِلَى الصَّفِّ السَّادِسِ وَتُحَقِّقِيهِ ! لَنْ أُوَافِقَ يَا (ريم) وَعَلَيْكِ أَنْ تَكْتُبِي الْخِطَابَ .

تَحَرَّكَتْ (ريم) مُطَأْطِئَةً رَأْسَهَا، وَبِإِحْبَاطِ عَادَتْ لِغُرْفَتِهَا وَأَغْلَقَتِ البَابَ قَائِلَةً: أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ ، وَأَحْضَرَتْ وَرَقَةً وَقَلَمًا وَكَتَبَتْ هَذَا الْخِطَابَ:

أَصْدِقَائِي وَتَلَامِيذَ مَدْرَسَتِي، أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ الْخِطَابَ وَلَكِنَّ أُمِّي طَلَبَتْ مِنِّي كِتَابَتَهُ .. إِلَى اللَّقَاءِ ، زَمِيلَتُكُمْ (ريم).

س: لم قررت (ريم) عدم الترشح للانتخابات؟ س: لم تعجبت الأم من قرار (ريم)؟ س: ماذا طلبت الأم من (ريم)؟

- يَنْتَخِبونَ : يَخْتَارون المَنْصب : الوَظِيفة / المَكَانة
 - تَتَخَلِّين : تَتْرُكِين مُطأَطِئةً : خَافِضَةً
- خَصْر: عَدُّ / إِحْصَاء
- اخباط . يَأْس

الموضوع الثالث : فكري

أَنْشِطَهُ نَصِ الْإِسْتِمَاحِ

أَكْمِلِ الجُمَلِ الأَتِيةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

أ) يَخْتَارُ تلميذًا وَأَحْدًا ممثِّلًا للطُّلابِ مَنْ كُلِّ فصلٍ.

(ب)طلبتِ الْأُمُّ مِنْ (رِيم) أَنْ تَكْتَبَ

(ج) يريدُ تلميذًا منْ فصلِ أُ (ريم) التَّرشَحَ للاُنتخاباتِ.

(د)أصبحتِ الأمُ فخورة ب(ريم) لأنَّها لم

(ه)يُؤَدِّي إِلَى انعدامِ الفرصةِ لتَحْقيقِ الهدفِ .

شيد (×) أَوْ علامة (×) أَوْ علامة (×) أمامَ مَا يَلِي:

(أ) المعلمُ هوَ منْ يختارُ ثلاثةَ تَلَاميذ مِنْ كُلِّ فصلٍ لإجراءِ مُقَابِلةٍ مع مديرِ المَدْرسةِ.

(ب) عَبَّرتْ (ريمُ) عنْ مشاعرِهَا فِي الخطابِ الأوَّلِ.

(ج) شَجَّعَتِ الأُمُّ (ريم) عَلَى الانْسِحَابِ مِنَ الانْتِخَابَاتِ.

(د) يَسْتَطِيعُ تَلَامِيذُ الصَّفِّ الخَامِسِ التَّرَشُّحَ لِهَذِهِ الانْتِخَابَاتِ.

(ه) تَغَيَّرَتْ مَشَاعِرُ (ريم) بَعْدَ كِتَابَتِهَا الخِطَابَ الأُوَّلَ .

(و)أَعَدَّتِ الْأُمُّ الكَعْكَ احْتِفَالَّا بِفَوْزِ (ريم) فِي الانْتِخَابَاتِ.

اخترالإجابة الصحيحة مما بينَ القوسينِ:

(أ) عَدَدُ فصولِ الصَّفِّ السَّادسِ فِي مَدْرسةِ (ريم)فُصُولْ. (أَرْبِعةُ - خَمسة - سبعة)

(ب)كانتُ (ريمُ) تريدُ الانسحابَ من الانْتخاباتِ بسببِ

(خَوْفِها منْ مقابلةِ مُديرِ المَدْرسةِ - كَثْرةِ عددِ المُرَشِّحينَ للانْتْخاباتِ - انْشِغالِها بالمذاكرةِ)

(ج)لِمُمَثِّلِ الطُّلَّابِ المُنْتَخَبِ مَهَامُّ عَدِيدَةٌ نَحْوَ التَّلَامِيذِ الأَصْغَرِسِنَّا، مِنْهَا.

(مُرَاعَاةُ شُنُونِهِمْ - الْمُسَاعَدَةُ فِي حَلِّ مُشْكِلَاتِهِمْ - إيصَالْ طَلْبَاتِهِمْ إِلَى إِدَارَةِ المَدْرَسَةِ - جَمِيعْ مَا سَبَقٌ)

(د) منْ شروطِ التَّرشح للانتخاباتِ

(رسم لوحة - كتابة سيرة ذاتية - كتابة خطاب ترشُّح - المشاركة فِي المُسابقاتِ)

(ه)خطابُ (ريم) الأوَّلُ يعبرُ عنْ مَشَاعرِ (الشَّجاعةِ -الفَرح -المثابرةِ -الإِحْباطِ)

(و)التَّحدياتُ تساعدُ الإنسانَ عَلَى (الجَهْلِ -الفَشْلِ -التَّعلمِ -الاسْتِسلامِ)



👣 (ريم) تُـقرِّرُ التَّمشُكَ بِخُلْمِها وغَدمَ الاسْتِسُلامِ : 💮 🏂 🌊

تَوَقَّفَتْ (ريم) بَعْدَ كِتَابَةِ هَذَا الْخِطَابِ وَهَدَأَتْ قَلِيلًا، وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا: إِذَا اسْتَسْلَمْتُ الآنَ وَتَخَلَّيْتُ عَنْ خُلْمِي فَلَنْ يَكُونَ هُنَاكَ أَمَلٌ فِي تَحْقِيقِهِ،

وَلَكِنْ إِذَا حَاوَثْتُ فَهُنَاكَ احْتِمَالٌ فِي الفَوْزِ بِالمَنْصِبِ، وَبَدَأَتْ فِي كِتَابَةٍ خِطَابِهَا الحَقِيقِيِّ .. وَحِينَ اعْلَنَ الْمُعَلِّمُ عَنْ أَسْمَاءِ مَنْ سَيَتَقَدِّمُونَ للمُقَابَلَةِ فُوجِئَتْ (ريم) بِسَمَاعِ اسْمِهَا؛ إِذْ لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ هِمْنَ الثَّلَاثَةِ المُخْتَارِينَ بِالفَصْلِ ، وَلَكِنْ سَرْعَانَ مَا تَحَوَّلَ هَذَا الشُّعُورُ إِلَى قَلَقٍ وَتَوَتُّرِ؛ فَكَيْفَ تَكُونَ هِمْنَ الثَّلَاثَةِ المُخْتَارِينَ بِالفَصْلِ ، وَلَكِنْ سَرْعَانَ مَا تَحَوَّلَ هَذَا الشُّعُورُ إِلَى قَلَقٍ وَتَوَتُّرِ؛ فَكَيْفَ سَتُقَابِلُ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ ؟ وَمَا الْأَسْئِلَةُ الَّتِي سَيَطْرَحُهَا عَلَيْهَا ؟ وَقَطَعَ المُعَلِّمُ تَفْكِيرَهَا عِنْدَمَا نَادَاهَا لإِجْرَاءِ النُمُقَابَلَةِ ، وَبِالْفِعْلِ قَابَلَتْ (ريم) المُديرَ وَطَرَحَ عَلَيْهَا بَعْضَ الأَسْئِلَةِ ثُمَّ عَادَتْ إِلَى فَصْلِهَا.

س: كبف تغيرت مشاعر (ربم) بعد كتابة الخطاب؟ وماذا فعلت؟

س: لم فوجئت (ريم) عند سماع اسمها صمن الثلاثة المختارين بالفصل ؟ س: لماذا شعرت (ريم) بالقلق والنوتر ؟

وعدم النباغ غم النعني والخداوة وعدم التستندام

بَعْدَ انْتِهَاءِ اليَوْمِ الدِّرَاسِيِّ، جَلَسَتْ (ريم) مَعَ وَالِدَيْهَا فِي اجْتِمَاعٍ عَائِلِيُّ لِيَتَحَدَّثُوا عَنِ النَّجْرِيَةِ الَّيْ مَرَّتْ بِهَا وَكَيْفَ اسْتَفَادَتْ مِنْهَا. قَالَتِ الْأُمُّ: أَفْتَحِرُ بِكِ يَا (ريم) لأَنَّكِ لَمْ تَسْتَسْلِمِي، فَالتَحَدُّيُتُ تُسَاعِدُكِ عَلَى النُّمُوِّ وَالتَّعَلَٰمِ وَالنَّجَاحِ. رَدَّتْ (ريم) قَائِلَةً : شُكْرًا لَكِ يَا أُمِّي، فَلَوْلَا مُسَاعَدَتُكِ وَإِصْرَارِكِ عَلَى اشْتِرَاكِي كُنْتُ تَخَلَّيْتُ عَنْ خُلْمِي. رَدَّالأَبُ قَائِلًا: أَرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ ؛ لِمَاذَا غَيَّرْتِ رَأَيْكِ وَكَتَبْتِ خِطَابًا حَقِيقِيًّا وَلَمْ تَسْتَسْلِمِي؟ أَجَابَتْ (ريم) : إن كِتَابَةَ الْخِطَابِ الأَوَّلِ سَاعَدَتْنِي فِي أَنْ أَهْدَأَ فَقَدْ أَخْرَجْتُ مَشَاعِرِي فِي الْكِتَابَةِ ، ثُمَّ أَخَذْتُ أَفْكُرُ فِي سَلْبِيَّاتِ الْمَوْقِفِ وإيجَابِيَّاتِه، أَهْدَأَ فَقَدْ أَخْرَجْتُ مَشَاعِرِي فِي الْكِتَابَةِ ، ثُمَّ أَخَذْتُ أَفْكُرُ فِي سَلْبِيَّاتِ الْمَوْقِفِ وإيجَابِيَّاتِه، فَقَلْ أَخْرَجْتُ مَشَاعِري فِي الْكِتَابَةِ ، ثُمَّ أَخَذْتُ أَفْكُرُ فِي سَلْبِيَّاتِ الْمَوْقِفِ وإيجَابِيَّاتِه، فَلَاسْتِسْلَامُ يَعْنِي الْغِدَامَ الفُرْصَةِ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ. رَدَّ الأَبُ مُبْتَسِمًا : أَخْسَنْتِ يَا بُنَيَتِي ، وَلَقَدْ أَعْرَفُ النَّيْسِمَة يَا أَبِي رَدًّ الأَنْ بُنَالِكُ مُنْ النَّعْرِيَةِ ، فَقَاطَعْتُهُ (ريم) قَائِلَةً : نَجَاحٌ لامْتِسْلَامٍ بَهَذَا النَّجْرِ مِنَةٍ ، فَهَالَا فِي حَدِّ ذَاتِهِ نَجَاحٌ يَسَنَحَقُ وَإِذَا لَمْ تَفُوزِي فَيَكْفِي أَنَكِ ثَابَرْتِ وَاسْتُفَذَتِ مِنَ التَّجْرِيَةِ ، فَهَذَا فِي حَدًّ ذَاتِهِ نَجَاحٌ يَسَتَحَقَ وَإِذَا لَمْ تَفُوزِي فَيَكْفِي أَنَكِ ثَابَرْتِ وَاسْتُفَدَّ مِنَ التَّجْرِيَةِ ، فَهَذَا فِي حَدًّ ذَاتِهِ نَجَاحٌ يَسَتَحَقَ وَالْمُعَرِي فَيكُفِي أَنَكُ ثَابَرْتِ وَاسْتُغُونَ مِنَ التَّهْرِيَةِ ، فَهَذَا فِي حَدًّ ذَاتِهِ نَجَاحٌ يَسَتَحَقَ وَقَلَا لَكُمْ تَلْهُ وَالسَّعُ فَالْمُ مَنْ السَّعْمُ وَالْسُعْفِي وَالْمُحَاوَلَةُ فَعَدَمُ الشَعْرَا فِي حَدًا ذَاتِهِ نَجَاحٌ يَسَتَحَالَ فِي حَدًا ذَاتِهُ مَا مُنْ السَّعْمُ وَالْمُعَالَا فِي حَدًا ذَاتِكُ مُ الْمُنْ فَي الْمُعَلِي الْمُعْتَلِي الْمَالِي اللْهُ الْمُعْرِي الْمُنْف

الاحْتِفَالَ. قَالَتْ (ريم): كَلَامُكَ صَحِيحٌ يَا أَبِي، فَلْنَحْتَفِلْ مَعًا!

س: ثم جنست (ريم) مع والديها في اجتماع عائلي ؟

س: لم غيرت (ريم) رأيها وكتبت خطابًا حقيقيا؟ س: ما الشيء الأهم من الفوز؟

• التَّحَدياتُ: الصُّغُوباتُ

• يَسْتحقَ: يَسْتُوجِب

• أَعْلَىٰ : أَخْيِر / أَذَاع

تَصْمِيمك • ثَابَرت: دَاوَمت / وَاضَلَبَتْ

• حين: عِنْدَما

• إصْرَارِك: تَصْمِيمك



نشاط (٢،٢،١): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

1.5

الماليم	غُسُوسُ الاشْتِيمَاعِ السِّحِيرَةُ مِنَ السَّحْتَوَى
	استمع إلى الفقرةِ صـ١٣٠، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلِي ؟ ﴿
	(أ) ضغ علامة (٧) أو عَلامة (٤) أمامٌ مَنَّا يُلي:
()	- الاستسلامُ للفشلِ ونحنُ فِي طريقِ تحقيقِ النَّجاحِ عِيبٌ كبيرٌ.
×.	(ب) أَكْمِلْ:
ট শ্রাপ্তি কাইকনিক্রক্রম কুটা ভা ৪ চন্দ্রিটিত চর	- إذا استَسْلم العبقريُّ للعقباتِ وهُو في طريقهِ للنَّجاحِ سَيصبحُ إنسانًا
	(ج) كيفَ يُصْبِحُ الفشلُ خُطوةً فِي طَرِيقِ النجاحِ ؟
	استمع إلى الفقرة صد١٣٠، ثمَّ أجبْ عمًا يَلِي:
	(أ) أكملْ مَا يَلِي:
لنجاح.	١- عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ الإِنسانُ مع نَفْسِه بـ
-	٦- يضعُ النَّاجِحُ لنَفْسهعوميَّةً ويثابرُ لتَحْ
	(ب) مَا شِعَارُ الناجِحِ فِي الحَيَاةِ ؟
llasil.	استمع إلى الفقرة صـ١٣٠، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلِي:
سادس	(أ) ضغ علامة (√) أو عَلامة (×) أمامَ ما يَلي:
مف السادس الابتداثي ()	- عِندما يَسْتَسْلمُ الإنسانُ لنْ يصبحَ هُناكَ أَيُّ أملٍ لتَحْقِيقِ النجاحِ.
- Hóc	(ب) أكملُ مَا يَلِي:
الدران	- واجهَ كثيرٌ من العُلَماءِ وهُم فِي طريقِهم للنجاحِ.
الفصل الدراسمي الأول	(ج) إلامَ يحتاجُ الإنسانُ فِي مسيرتِهِ لتحقِيقِ النَّجاحِ ؟

· ·	
0	اأكتشف ذاتي
1	
,	
ı	*************************
1	
	باط واليأس
	(
	(
	(
	(
ı	

	\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

المحور الأُول : ثَمُامُلُ اللَّهِ أَجِبُ عَمَّا يَلِي: (أ) مَتى شعرتْ (ريمُ) بالتوتُّرِ والقلقِ ؟ (ب) ما الشِّيءُ الأهمُّ من المكسبِ كَما ذُكرَ بالنصِّ؟ (ج) لِم شكرتْ (ريمُ) والدتّها ؟ اكتب شعورَ وحالةَ (ريم) فِي كُلْ موقفِ مُستعينًا بِمَا يلي: الأمل وعدم الاستسلام التعجب (أ) إعلانُ المعلم اسمَها ضمنَ الثلاثةِ المخْتَارِين بالفصلِ. (ب) تفكِيرُها فِي مقابلةِ مديرِ المدرسةِ والأسئلةِ الَّتي سَيطْرخها. (ج) قرارُهَا عدم التَّرشُّح للانتخاباتِ وعدم كتابةِ الخطابِ. (د) كتابتُهَا خِطَابٍ حَقِيقيِّ للتَّرشُّح. الله أَكُمُلُ مَا يَلِي لِتُكُثُبُ عَنَاصِرِ القِصَّةِ: (أ) الشَّخْصِياتُ : (ب) الزَّمَانُ: (ج) المَكَانُ: (د) البداية: (هـ) المُشْكِلةُ:

اكتبْ أمام كلَ جملةِ ما يعبِّر عنها (كلامٌ إيجابيٌّ - كَلامٌ سلْبِيٌّ) :

***********************	هذِه الأعدادِ أَنْ أَفُونَ.	حيلٌ مَع كُلَّ ا	رشّحَ ، فمُسْتَ	ابَ ، ولنْ أتر	أ) لنْ أكتبَ الخط	
			4		. 3	,

(ب) أَخَدْتُ أَفكُر فِي سَلبِياتِ المَوقفِ وإيجابيَّاتِه.

(ج) إذا اسْتَسْلمتُ الآنَ وتَخَلَّيتُ عَنْ حُلْمِي فلنْ يَكُونَ هناكَ أَملٌ فِي تَحْقِيقِهِ. (..

(د) أَنَا لا أَسْتَطِيعُ ، أَنَا لا أَسْتَطيعُ.



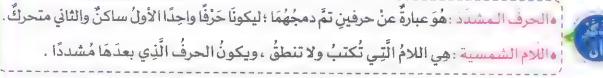
(و) تَوَقّع نهايةً للقصةِ :

(1.0

قواعد إملائية مناصة الخلج واللم السلسلة

لَاحِظِ الفَرْقَ يَيْنَ نُطْقِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَكِتَابَتِهَا : تختاط (۱)

ارُّمَّان	اشَّجَرة	اسّماء	أجبب	طبباخ	يغررِدُ	الكلِمَةُ نُطُقًا
						الكليمة كتابة



Jitihi

ضع خطًّا تَحْت الكَلِمَة الَّتِي بِهَا خَطَأُ إمْلَائِيُّ ، ثُمَّ صَوِّبْهَا :

 (ب) طَعْم البِطْطِيخ لذيذٌ .	o osevialyosevanisamuuteesvädusevaisva	أ)يُلوْوِن الولدُ اللوحةَ .
 (د) يَشُدُدُ الرجلُ الحبلَ.		ج) تُنَظْظِم البِنْت غُرفَتَها.
 (و) اثَّعلَبُ مفترسٌ .	95,777-6,7722×××5,4572×0×0×444×00×13-620000	 استفينة ضخمة .
2.3.21.21()		

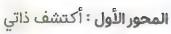
نَسْأَطُ ﴿ وَاكْتُبْهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ بَعْدَ تَصُويبِهَا: وَاكْتُبْهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ بَعْدَ تَصُويبِهَا:

أحبُبُ فصل اشِّنَاءِ ، فيه تتساقطُ الأمطارُ، ونَرتدِي الملابسَ اثَّقِيلةً ، ونَتَجمْمَع حَولَ المِدْفأة ، نَحْتسي الْمَشْروباتِ ادافئة ونتناولُ فاكهة اشْشِتاء الَّذيذة الرمْمَانَ والبرتقالَ واليُوسفِي ، ونتسامرُ معا، ونَسْتعيدُ اذَّكْرِيَاتِ الجميلةَ ، ونلعبُ أَلعابًا مُسلْلِية ، حَقًّا ما أَرْوع فَصْلَ الشِّتاءِ ا

االإِملانِيّ التصويب	، الخط	التضويب	الخطأ الإملائي
		***************************************	741147441442144 7244 +# 32447444444

		**********************	***************************************

نشاط (١): يتذكر التلميذ الشدة واللام الشمسية وكيفية كتابتها.



نف فَكِّرْ بِإِبْدَاعَ مفلوفاتي

اسْتِرَاتِيجِيّهَ فَبَعَاتِ التَّعْكِيرِ السُّتِ واهميتها

التَّفْكِيرُ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ العَمَلِيَّاتِ ٱلْذُهْنِيَّةِ الَّتِي تَدُورٌ فِي العَقْلِ طَوَالُ اليَوْمِ، وَقَدْ تَحَدَّثَ العَالِمُ (إدوارد دي بونو) عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الاسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الإِنْسَانُ فِي أَثْنَاءِ تَفْكِيرِهِ ؛ لِيَصِئُلَ لِأَعْلَىٰ دَرَجَاتٍ ٱلْنَجَاحِ فِي الْحَيَاةِ وَأَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمَ قُبَّعَاتِ التَّفْكِيرِالسِّتِّ .. تَعَدُّ القُبَّعَاتُ السِّتُّ للتَّفْكِيرِ أَدَاةً فَعَالَةً لِتَنْمِيةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَحَلِّ المُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ جَدِيدَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ ، فَهِيَ أَدَاةُ تَفْكِيدٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَنْمِيّةٍ الْمَهَارَاتِ الْعَقْلِيَّةِ ، وَالْتَّفْكِيرِ بِشَكْلِ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَتَنْظِيمًا ...

س: ما هو التفكير؟

س : ما أهمية قبعات التفكير الست ؟

س: ما المقصود بقبعات التفكير الست؟ ومن الذي ابتكرها؟

مَفْهُومُ قَبْعَاتِ التَّفْكِيرِ السُّتُّ ؛

فِي هَذَا المَوْضُوعِ سَنَتَعَرَّفُ مَفْهُومَ هَذِهِ القُبِّعَاتِ:

القُبَّعَةُ السَّوْدَاءُ ا

تَمَثِّنُ الشُّكُّ وَالتَّحْلِيلَ النَّقْدِيِّ ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ المُشْكِلَاتِ وَالتَّفْكِيـرِ فِي المَخَاطِرِ المُحْتَمَلَةِ وَالنَّتَائِجِ السَّلْبِيَّةِ.

٣- القُبَّعَةُ الْفَهْرَاءُ ﴿ ﴿ الْقُبْعَةُ الْفَهْرَاءُ ﴿

تُمَثِّلُ التَّفْكِيدِ الإِيجَابِيِّ وَالتَّفَاقُلَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَاهُهَا فِي إِيجَادِ الْمُمَيِّـزَاتِ وَالفَوَائِدِ وَفُرَصِ النَّجَاحِ.

٥- القُبَّعَةُ البَيْضَاءُ:)

تُمَثِّلُ الحَقَّائِقَ وَالأَرْقَامَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي البَحْثِ عَنِ المَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلِهَا بِشَكْلٍ مَنْطِقيٍّ.

س : فيم تستخدم القبعة السوداء ؟

س: ماذا تمثل القبعة الحمراء؟

هِيَ الْمُسْتُولَةُ عَنْ تَنْظِيمٍ وَتَرْتِيبِ الفِكَرِ وَالنَّظَرِ للمَوْضُوعِ بِشَكْلٍ شُمُولِيًّ وَإِدَارَةِ الْمَوْقِفِ.

:明路的道道道下飞

ثُمَثِّلُ العَوَاطِفَ وَالمَشَاعِرَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ المَوَاقِفِ مِنْ خِلَالِ الشُّعُورِ وَالتَّعْبِيرِعَنِ المَشَاعِرِ وَالنَّفِعَا لَاتِ.

اللبنا لحمرال

تَرْمُزُ إِلَى التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَالخُرُوحِ مِنَ الفِكَرِ القَدِيمَةِ إِلَى أُخْرَى جَدِيدَةٍ وَمُتَطَوِّرَةٍ .

س: ما القبعة التي تمثل التفكير الإيجابي والتفاؤل؟ س: إلام ترمز القبعة الخضراء؟



تطبيق عملق لحل مشكلة باستخدام استراتيجنة القبعات الست

مِنَ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي يُمْكِنُ الإِجَابَةُ عَنْهَا بِاسْتِخْدَامِ القُبَّعَاتِ السِّتِّ مِثْلَ:

مَا الْمَخَاطِرُ الْمُحْتَمَلَةُ الَّتِي يَجِبُ تَجَنُّبُهَا فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ ؟

تُرَتِّبُ وَتُنَظِّمُ فِكَرَكَ وَاسْتِخْدَامَكَ كُلَّ قُبَّعَةٍ ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى التَّبْدِيلِ يَيْنَ القُبِّعَاتِ لِتُنَظِّمَ فِكَرَكَ.

٣- القُبَّعَةُ الصَّفْرَاءُ :

مَامْمَيِّزَاتُ رُكُوبِكَ الدَّرَّاجَةَ ؟ وَمَا الخُطُوَاتُ الَّتِي يُمْكِنُ اتِّخَاذُهَا لِتَجَنُّبِ الحَوَادِثِ ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ الطَّرِيقِ أَوْ وَقْتِ الرُّكُوبِ ؟

مَا مَشَاعِرُكَ عِنْدَ رُكُوبِ الدِّرَّاجَةِ فِي الظُّرُقَاتِ المُزْدَحِمَةِ؟ وَهَلْ تَعْرِفُ الإِشَارَاتِ المُرُورِيَّةَ وَقَوَاعِدَ الطَّرِيقِ وَالطُّرُقَاتِ الَّتِي سَتَجْعَلُكَ أَكْثَرَشُعُورًا بِالْأَمَانِ وَالاطْمِثْنَانِ ؟

ه - القُبَّعَةُ البيضَاءُ :)

مَا الْمَعْلُومَاتُ الْمُتَاحَةُ عَنِ الْمُشْكِلَةِ؟ وَمَا تَفَاصِيلُ الْمِنْطَقَةِ وَالطُّرُقَاتِ الَّتِي سَتَسِيرُ فِيهَا بِالدَّرَّاجَةِ؟ وَهَلْ تَعْرِفُ عَنَاوِينَ الطُّرُقِ المُزْدَحِمَةِ ؟

فَلْنُطَبِّقْ مَعًا هَذِهِ الْمَهَارَةَ عَمَلِيًّا عَلَى مُشْكِلَةٍ نُوَاجِهُهَا: مَثَلًا: تُرِيدُ الذَّهَابَ لِرُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ فِي المِنْطَقَةِ المُحِيطَةِ بِمَنْزِلِكَ ، وَلَكِنَّ الطُّرُقَاتِ مُزْدَحِمَةٌ بِالسَّيَّارَاتِ... مَا الخُطُوَاتُ الَّتِي يُمْكِنُ اتِّخَاذُهَا لِتَجَنُّبِ الحَوَادِثِ فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ ؟ يُمْكِنُ تَقْسِيمُ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ إِلَى مَجْمُوعَةٍ

١- القبعة السوداء:

٤- القُبَعَهُ الحمراءَ



مَا الْأَسَالِيبُ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الْحَدِّ مِنَ الْمَخْاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ تَغْيِيسُ الطَّرِيقِ الَّذِي يُزْكَتِبُ فِيهِ الدَّرَّاجَةُ إِلَّاسْ يَخْدَامُ دَرَّاجَةٍ مُخَصَّصَةٍ للزُّكُوبِ في الطرقَاتِ المُزْدَحِمَةِ ؟

وَبِهَذَا فَقَدْ فَكَرْنَا فِي المُشْكِلَةِ مِنْ جَمِيع جَوَانٍبِهَا لِمُحَاوَلَةِ حَلِّهَا بِطَرِيقَةٍ مُبْدِعَةٍ.

س : ما المشكلة التي ناقشتها الفقرة باستخدام استراتيجية القبعات الست؟

س: ما القبعة التي تم من خلالها مناقشة المخاطر المحتملة للمشكلة؟

س : ماذا مثلت القبعة الزرقاء في المثال السابق ؟

س: ما القبعة التي تم من خلالها جمع المعلومات المتاحة عن المشكلة ؟

س: ما الأسئلة التي احتوت عليها القبعة البيضاء؟

أتراستصلم القنوات الشب في حل القشكلات

فِي النَّهَايَةِ يُمْكِنُ القَوْلُ بِأَنَّ اسْتِخْدَامَ القُبَّعَاتِ السِّتِّ للتَّفْكِيرِيُمَثِّلُ أَدَاةً مُهِمَّةً لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الإِبْدَاعِيِّ وَتَحْلِيلِ المُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ وَجَدِيدَةٍ ، فَحِينَ يَتِمُّ تَحْفِينُ النَّاسِ عَلَى اسْتِخْدَامِ القُبَّعَاتِ المُخْتَلِفَةِ للتَّفْكِيرِيُمْكِنُهُمْ تَخْلِيلُ المُشْكِلَاتِ وَتَطْوِيرُ الحُلُولِ بِطَرِيقَةٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَإِبْدَاعًا.. بِهَذَا الشَّكْلِ، يُمْكِنُ أَنْ يُصْبِحُوا أَكْثَرَ ذَكَاءً وَإِنْتَاجِيَّةً وَإِبْدَاعًا فِي حَلِّ المُشْكِلَاتِ المُخْتَلِفَةِ الَّتِي فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ ، وَلِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَحْرِصُوا دَائِمًا عَلَى اسْتِخْدَامِ القُبَّعَاتِ السِّتِّ للتَّفْكِيرِ وَتَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِمُ العَقْلِيَّةِ.

س : هاذا يمثل استخدام القبعات الست للتفكير ؟ س : ما أثر تحفيز الناس على استخدام القبعات الست في حل المشكلات ؟ س: لم يجب علينا الحرص على استخدام القبعات الست في حل المشكلات؟



المحور اللول: أكتشف ذاتي



تعتبر	نعد	سَمَّاها	اطلق عليها	الخُططُ / الوَسَائِلُ	الاالات البحبات
وسائلُ	ملرائق	الإبْتِكَارِيُّ	الإنداعني	نَاجِحةً / مؤثِّرةً	فعالة
عَامِّ	شمولي	غيرُالجَيِّدةِ	السلبية	تعبّرُعن	تمثل
-	منطقي	البحثُ عن	نجيا	مُتنامِيةٌ	i slais
المُتَوَقَّعةُ	المختملة	البعدُ عَن	أتجلب	مُمتَلِئَةً	وزدحمة
مُحَدَّدةٌ	مخصصة	المُتَوفِّرة	الأالمناحة	العملُ بِهَا	اتخاذها
إيجاييات	مميزات	تَشْجِيعٌ	التخفيز	الاضطِراباتُ / التَّأْثُراتُ	الاثفعالات

					-
العملية	العَملياتُ	الاستزاتيجية	الاسْتِرَاتِيجِياتُ	الأسلوب	الأَسَاليبُ
فبعة	قبّعات	طريقة	طَرَائقُ	الجانب	الجَوانِبُ
النتيجة	النتائخ	الفكرة	الفِكَدُ	الغاطفة	العَوَاطِفُ
فرصة	فرصٌ	الاثفعال	الانْفِعَالاتُ	المنطقة	المناطقُ
الطرقة	الطُّرقاتُ	الخادثة	الحَوادثُ	غنواذ	عناوينُ

فعالة	سلبية	الإبداعي	الثَّقْليديُّ	إنتاجية	استهلاكي
الشك	اليقينُ / التَّأَكدُ	السلبية	الإيجابية	تنظيم	بعثرة
شُمُوليٌ	جُزْئيِّ/مَحْدُودٌ		فَمْد	الحقائق	الخيالاتُ
منطقي	خَيَاليُّ	مُزْدحمةٌ	فَارغةً	تحفير	تُنيتُ
ذكاءٌ	"ابذ	الحلول	المشكلاتُ	اتُّخاذُها	تَركُها

 الهدف من قاموس الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح • وضعنا رمز 🚄 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تحليل النعس في شوال وجواب

س١: ما مفهوم التفكير؟

ج/ هُو مَجْموعةٌ من العمليَّاتِ الذِّهنيةِ الَّتي تدورُ فِي العقلِ طِوَالَ اليومِ.

س؟: ما المقصود بقبعات التفكير الست؟ ومن الذي ابتكرها الله

ج/ هي مَجْموعةٌ من الاستراتيجِيَّاتِ والأسَاليبِ الَّتِي يُمْكِنُ أَن يَسْتخدمَها الإنْسانُ فِي أَثناءِ تَفْكيره ؛ ليصلَ لأَعْلى درجاتِ النجاحِ فِي الحياةِ عوانتكرها الْعَالِمُ (إدوارد دي بونو).

س٣: ما أهمية قبعات التفكير الست؟

ج / تعدُّ أداةً فعَّالةً لتنميةِ التفكيرِ الإِبْدَاعيِّ وحلِّ المُشْكلاتِ بِطَرائقَ جديدةٍ ومختلفةٍ وهيَ أداةُ تفكيرٍ تساعدُ على تَنْميةِ المهاراتِ العقليَّةِ بشكلٍ أكثرَ فاعليَّةً وإيجابيةً.

.س٤: ماذا تمثل القبعة السوداء ؟ وفيم تستخدم ؟

ج/ تمثِّلُ الشكَّ والتحليلَ النقديَّ ، وتستخدمُ في تحليلِ المشكلاتِ والتفكيرِ في المخاطرِ المحتملةِ والنَّتائج السَّلبيةِ.

س٥: ما القبعة التي تستخدم في ترتيب الفكر والنظر للأمور بشكل شمولي؟

ج/ القبّعةُ الزرقاءُ.

س ٦: ماذا تمثل القبعة الصفراء ؟ وفيم تستخدم ؟

ج/ تمثِّلُ التفكيرَ الإِيجابيَّ والتفاؤلَ وتستخدمُ في إيجادِ المميزاتِ والفوائِد وفرصِ النَّجاحِ.

س٧: ما القبعة المستخدمة في تحليل المواقف من خلال الشعور؟

ج/ القبّعةُ الحمراءُ.

س٨: ما القبعة المستخدمة في البحث عن المعلومات وتحليلها بشكل منطقي ؟

ج/ القبّعةُ البيضاءُ .

س ٩: إلام ترمز القبعة الخضراء ؟

ج / ترمزُ إلى التفكيرِ الإبداعيِّ والخروج من الفكرِ القديمةِ إلى أُخْرى جديدةٍ ومبتكرةٍ.

س١٠ : ماذا يحدث عند تحفيز الناس على استخدام القبعات المختلفة للتفكير؟

ج/ يُمْكِنهُم تحليلُ المشكلاتِ وتطويرُ الحلولِ بطريقةٍ أكثرَ فاعليَّةً وإبْداعًا ، ويُصْبحونَ أكثرَ ذكاءً وإِنْتَاجِيةً وإِبْداعًا فِي حلِّ مُشكلَاتِهم.

ما بين القوسيـن:	بيه ، تم تحير الصواب مِ	• (١) افرا المِصرة الاب	1
مُّلِّ طَوَالَ اليَوْمِ ، وَقَدْ تَحَدَّثَ العَالِهُ	ذِّ هٰنِيَّةِ الَّتِي تَدُورُ فِي الْعَ	فُمُوعَةٌ مِنَ العَمَلِيَّاتِ ال	التَّفْكِيرُ هُوَمَ
بِي يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الإِنْسَانُ فِي	تِزَاتِيْجِيَّاتِ وَالأَسَالِيبِ إِلَّهُ	عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأسْ	دوارد دي بونو)
اسْمَ قُبَّعَاتِ التَّفْكِيرِ السِّتُّ تُعَذُّ	اح في الحَيَاةِ وَأَطْلَقَ عَلَيْهَا	سِلَ لِأَعْلَى دَرَجَاتِ النَّجَ	نَاءِ تَفْكِيرِهِ ؛ لِيَه
عِيِّ وَحَلَّ الْمُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ جَدِيدَ	يَةِ مَهَازَاتِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَا	لتَّفْكِيرِ أَدَاةً فَعَالَةً لِتَنْمِ	لَّهُ السِّتُ السِّتُ ا
إلْتَّفْكِيرِ بِشَكْلٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَةٌ وَتَنْظِيمًا	نْمِيَةِ انْمَهُارَاتِ الْعَقْلِيَّةِ ، وَ	دَاةُ تَفْكِيرٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَ	نُخْتَلِفَةٍ ، فَهِيَ أَ
(ناجحة - مبدعة - منطقية)		: :(- مَعْنَى (فَعَّالَةَ
(التَّقْلِيدي - السَّلْبِي - العَشْوَائِي)	directedii	عي) : ،	- مُضَادُّ (الإِبْدَا
(مَلرِيق - طَرِيقة - طُرْقة)	\$\\\-e\e\e\e\e\e\e\e\e\e\e\e\e\e\e\e\e\e	1 (<mark>- مفردُ (طرائق</mark>
نمية مهارات التفكير الإبداعي.	سسسساداة فعَالةً ل	ا د را تعلق مسسسسس	ب) أكملْ مَا يلِي
يْرَاتِيجِيَّةً قَبِعاتِ التَّفكيرِ الستُّ.	2	٢- وضعَ العالمُ	
onnaneos o maria de la maria della maria d	. (ليئ كالمسالسة المسالة المسالة المسالة	ج) مَا هُوالتَّفَّا
٢ – اسمًا مَعْرِفةً :	نْفْصَلًا:	نَ الْفَقَرةِ : ١ - صَمِيرًا مُ	د)استخرخ مر
٤- مَفْعُولًا بِهِ :	######################################	٣- فاعلًا : .	
ي:	بةَ ، ثُمَ اسْتَخْرِج مِنْهَا مَا يَلِ	 (أ) اقْرأ الفِقْرَة الآتِي 	(I) 15 has
نَهُ السَّوْدَاءُ: تُمَثِّلُ الشِّكِ وَالتَّحْلِيلَ	هَذِهِ المُبْعَاتِ: ١- القُبُهُ	موع سَنتَعَرَّفُ مَفْهُ ومَ	فِي هَذَا المَوْطُ

النَّقْدِيَّ ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ الْمُشْكِلَاتِ زَالاَّهُكِيرِ فِي المَخَاطِر المُحْتَمَلَةِ وَالنَّتَائِج السَّلْبِيَّةِ. ٢- القُبَّعَةُ الزرْقَاءُ :هِيَ الْمَسْنُولَة عَنْ تَنْظِيمِ وَتَرْتِيبِ الفِكَرِ وَالنَّظْرِ للمَوْضُوعِ بِشَكْلٍ شُمُولِيٍّ

وَإِذَارَةِ المَوْقِفِ. ٣ - القُبَعَةُ الصَّفْرَاءُ: تُمَثِّلُ التَّفْكِيرَ الإِيجَابِيَّ وَالتَّفَاؤُلَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي إِيجَادِ

الْمُمَيِّزَاتِ وَالفَّوَائِدِ وَفُرَصِ النَّجَاحِ، ١- مَعْنَى (البُحثُ عن) ١ ٢- مُضَاذً (الإيجَابِية) :

> ٣- ضَمِيرًا مُستَدرًا ، وتقديرهُ ١ ٤ - اسمًا مُجْرِوزًا:

(ب) ضَعْ علامَةَ (√) أَوْعلامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- تُمثِّلُ القبعةُ السوداءُ التفكيرَ الإيجابيُّ والتفاؤلُ.

٢- القُبِّعةُ الزرقاءُ هِيَ المسئولةُ عن تنظيمِ وترتيبِ الفِكَرِ.

(ج) ماذًا تمثِّلُ القبعةُ الصفراءُ ؟.

(د)أعربِ مَا تحتَّهُ خطًّ:

(.....

المحور الأول : أكتشف ذاتي



	العبارات التالية بما يناسِبها:
	(أ)هُو مجموعةٌ من العَمليَّاتِ الذِّهنيةِ التي تَدورُ فِي العقلِ طَوالَ اليومِ.
	(ب) تساعدُ قبعاتُ انتفكيرِ الستُّ عَلى تَثْمِيةِ المهاراتِ
	(ج) تَمثِّلُ الْقَبِّعةُ السُّوداءُ الشكَّ والتحليلَ
	(د) تمثِّلُ القبَّعةُ الصفراءُ التفكيرَوالتفاؤلَ.
	(ه) ترمزُ القبعةُ الخضراءُ إلى التفكيرِ
	شاك سغ علامة (٧) أو علامة (١٧) أمام مَا يلي :
)	(أ) تعتمدُ القبِّعاتُ الستُّ على التَّفْكيرِ الإِيجَابِيِّ وعدمِ التفكيرِ في المخاطرِ المُحتملةِ.
)	(ب) من المُستحيلِ تطبيقُ مهارةِ قبعاتِ التفكيرِ الستِّ عندَ حلِّ المشكلاتِ.

(ج) الشَّخصُ الَّذي يحلِّل المواقفَ بطريقةٍ عاطفيةٍ يستخدمُ القبعةَ السوداءَ في التفكيرِ.

(د) تساعدُ القبعاتُ الستُّ في تحليلِ المشكلاتِ وتطويرِ الحلولِ بطريقةٍ أَكْثرَ فاعليةً وإبداعًا. (

مِنْ أَنَا مِنْ قُبِعاتِ التَّفْكِيرِ السَّتُ ؟

مُشْكلاتِ والمَخَاطرِ المُحتملةِ والنتائجِ السلبيةِ. ((أ) يتمُّ استخدامِي فِي تحليلِ ال
--	-----------------------------------

(..... (ب) يتمُّ اسْتخدامِي فِي التفكيرِ الإِبْداعيُّ والفكرِ الجديدةِ والمتطوّرةِ .

(ج) يتمُّ استخدامِي فِي ترتيبِ الفكرِ والنظرِ للأمُورِ بشكلٍ شُموليٌّ. (.....)

(د) يتمُّ اسْتخدامِي فِي تحليلُ المواقفِ منْ خِلالِ التعبيرِ عنِ المَشَاعِر والانفعالاتِ. (...............

(ه) يتمُّ اسْتخدامِي فِي التفكيرِ الإِيجابِيِّ وإيجادِ المميزاتِ وفُرصِ النَّجاحِ. (.....

(و) يتمُّ اسْتخدامِي فِي تمثيلِ الحقائقِ والأرقامِ والبحثِ عن المعلوماتِ.

عَلَيْ عَلَى الْمُفْتَى الْمُفْتَى الْمُنَاسِبِ للكَلِمة الملونةِ بها:

- البحثُ عَنْ، (أ) أَبْحثُ عن الوسائلِ المتاحَةِ للوصولِ إِلَى الحديقةِ،

- خُطةً. (ب) عَلَيَّ إيجادُ وسيلةٍ لريِّ النباتاتِ.

- المُتَوفرةِ. (ج) قَامَ المعلِّمُ بتَحْفِيزِ الظُّلابِ عَلَى الاشْتِراكِ فِي المُسَابِقةِ.

- بِتَنْشِيطِ/حَتْ. (د) وضعَ القائدُ استراتيجية للتصدِّي لهُجُومِ العدوِّ.

نشاط (٢،٢،١)؛ يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص. نشاط (٤): يستنتج التلميذ معاني الكلمات من سياقات لغوية متنوعة.



اقرأ الفقرة الاتية . ثم أجب:

يُعدُّ اسْتخدامُ الإنسانِ لاستراتيجياتِ التَّفكيرِ المُختلفةِ والمُبتكرةِ وعدمِ التَّفكيرِ بِشَكلٍ عَشوائيًّ مِنْ أَفْضِلِ الطَّرَائِقِ الَّتِي يُمكنُ من خِلَالها الوصُولُ لأَفْضِلِ الحُلولِ والنَّتائج الـمُحتملةِ ، فالتَّفكيـرُ الـ مُنظَّمُ يُساعدُ عَلى تَطويرِ الـمَهاراتِ العقليَّةِ للإنْسانِ ، ويَجْعلُه قَادرًا عَلى التَّحَلِّي بالصّفاتِ الإِيجَابِيةِ ، والتَّخلصِّ مِن الصِّفاتِ السلبيةِ ، كَما أنَّ تَطويرَ عَمليةِ التَّفكيرِ يَجعلُ الإنسانَ قَادرًا عَلى الوصولُ إِلَى أَعْلَى دَرِجاتِ النَّجاحِ فِي الحَياةِ والقُدرةِ عَلَى التَّصَدِّي لأيِّ مشكلةٍ تُواجِهُهُ فِي حَيَاتِهِ. (أ) تُخَيِّر الصُوابَ ممًا بينَ القوسين:

الدرجات - المعلومات)	(العطط -	- مَعْنى (الاسْتِراتيجيات):
المشكِلات - التَّحَدِّيات)	(النَّتَانج - ا	- مُضَادُ (الخُلول):
		ب) أكمل مَا يلي:
للإنسان.	يرالمهارات	- اسْتِخدامُ استراتيجياتِ التَفكيرِ يساعدُ عَلَى تَطْوِ
	ً المشكلاتِ ؟	 إلام يصلُ الإنسانُ الّذي يضعُ استراتيجياتِ تحا
		 استخرج من الفقرة : - كلمة جِذْرُها (وَصَل) : .

يُمْكنُنَا تطبيقُ مهارةِ القُبِّعاتِ السِّتِّ التفكيرِ فِي مَجَالاتِ الحياةِ المختلفةِ كالتَّعليمِ، والمُشْكلاتِ الاجتماعيَّةِ ، والأُسرِيَّةِ ، وفِي سوقِ العملِ ؛ فَمثلًا إِذَا أَرَدْنَا القيام بتنفيذِ مشروع لإِنْتَاج سِلْعةٍ تقومُ الدولةُ بِاسْتِيرادِهَا ولَا توجدُ شَرِعَتْ فِي الدولةِ تقومُ بِتَصْنِيعِهَا ، فَسَتُوضِّحُ لَنا القبَّعةُ السوداءُ الصُّعوبات التِي سَتواجِهُنا من حيثُ الحصولِ عَلَى المادَّةِ الخامِ ، وكيفيةِ إيجَادِهَا ؟ والقبعةُ الزرقاءُ سَتُمكِّنُنا مِنْ وضع دِرَاسةِ جَدْوى للمَشْرُوعِ ، أمَّا القبعةُ البيضاءُ فتُسَاعِدُنا عَلَى جمع

المعلوماتِ من حيثُ الوقتِ والمالِ الَّذِي سنحتاجُ إليه لافْتِتاحِ المشروعِ ، والقبعةُ الحمراءُ ستوضّ حُ

وهو الحماس والنهاول.	شعورا لاشحاص الدين يريدون الميام بالمشروع
٢- مُضَادُّ (التشاؤمُ):	مَعْنَى (تُقَابِل) : سسسسسسسسس
ا - ضَمِيرًا بَارِزًا مُنْفَصلًا :	= مَعْاقًا لِلْهِ : ووزور المعارض والمعارض والمع

(ب) ضغ علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يلي : - القبعةُ الزرقاءُ فِي الفقرةِ تعبِّرُ عَنْ شُعورِ الأَشْخاصِ بالحماسِ والتَّفَاؤلِ.

(أ) اقرأ الفقرة الأتية ، ثم استخرج منها ما يلي :

(ج) ما الَّذِي توضِّحُه لنا القبعةُ السوداءُ فِي الفقرةِ ؟.

(د) أعرب ما تحته خط:

المحور الأول: أكتشف ذاتي

اقرأ الفقرة الآتية ، ثمَّ اسْتَخْرج منْهَا ما يلي :

الموضوع الثالث: فكري

عِنْدَمَا تواجهُك مُشْكلةً ما يجبُ عليكَ وضعُ اسْتراتيجيةٍ لِحلُّ هِذِهِ المُشكلةِ ؟ يجبُ أولًا تحديد المشكلةِ ، ثمَّ بعدَ ذلكَ حدِّدِ الأسبابَ الَّتبيُّ أَدَّتْ إلى حُدُوثِ إِلْ مُشكلةِ وبعدَ ذلكَ اعملْ عَلَى إيجادِ خُلولِ للمُشكلةِ ، وقمْ بالتَّفكيرِ بشَكلٍ مُبتكرٍ ، وحَاولْ وَضْعَ أكثرَ منْ حلَّ للمُشكلةِ ، ثمَّ بعدَ ذلكَ ابحثْ عنِ الحلِّ الأنسبِ للمُشكلةِ ، ثُمَّ قُمْ برسٍم خُطةٍ مُحكمةٍ لتَنْفيذِ الحَلِّ الَّذِي اخْترته وابْدَأُ فِي تَنْفيذِهِ. وأَخيرًا قُمْ بقياسِ مَدى نَجاحِ حلِّك ، وهلْ تمَّ حلُّ المُشكلةِ بِشكْلِ تامٌّ أم تبقَّى منْهَا مَا يَـحْتَاج إِلَّى حلَّ ؟ وتذكرُ أَنَّ هذهِ المَشاكلَ مَا هِيَ إِلا أَلْعَازُّ فِي انتظارِ حلَّكَ لها.

	0,4 10, 4 1, 2 4 0 0
٢- مُضَادُ (فَقْدُ):	- هَعْنِي (خُطَّة):
٤- اسْمًا مَوْصُولًا :	١- كَلَمَةً جِذْرِهَا (حَدَثَ):
هي	(ب) أكملْ: أولُ خطوةٍ ذَكرَتْها الفِقْرة لحلِّ المُشْكلات
مُشْكِلَاتِ ؟	ج) ما الخطوةُ الأخِيرةُ التي ذُكرتْ فِي الفِقْرةِ لحَلِّ ال

🏥 🚨 (أ) اقرأ المقرة الأتية ، ثم تحير الصواب مما بين الفوسين .

عَلَى المُعلِّم أَنْ يدرَّبَ طلَّابَهُ عَلَى اسْتِرَاتيجيةِ حَلَّ المُشْكِلاتِ حيثُ يقومُ المعلَّمُ من خِلَالها بِتَحْفيرِ الطَّالبِ عَلَى اسْتحدام مخْرُونهِ المَعْرفي الَّذِي اكتسَبهُ فِي الْعَمليةِ التَّعليميةِ أومن التَّجارب التي مرَّ بها فِي حَيَاته فيقومُ الطالب من خِلَالها بالزّيطِ بينَ ما تعلَّمَهُ ومَا يُواجهُهُ من مُشْكلاتٍ مِمَّا يحثُّه عَلَى جمعِ المَعْلوماتِ والحَقَائقِ وتَخْلِيلها حتَّى يَسْتطيعَ حلَّ المُشْكلاتِ وتتميَّزُهذِه الاستراتيجِيَّةُ بسهولةِ تَطْبِيقها فِي كَافةِ المناهج وفْقَ نظامٍ شُمُوليٌّ كَمَا تَتميَّز بِفَاعِليتهَا فِي تنميةِ مهاراتِ التَّوَاصُلِ والعملِ الجَمَاعيِّ بينَ الطَّلبةِ .

			4 4	-3		
(5	تشجيا	المُشَارِكة - مُسَانِدة - تُ	ففيـن :	(ت	تعني	-1
ر ٍ	- جُرث	- حِلْقَدْ - مِلْدُ)	مُولِي):	(ش	مُضَادُ	_<
		وْ علامةَ (×) أمامَ مَا يلِي :	مة (٧)	علا) ضغ	(ب
()	حقائقِ وتَحْلِيلِهَا للطَّلَبِةِ خلالَ اسْتِرَاتِيجِية حَلِّ الْمشكلاتِ.	مُ بجمع ال	معل	غومُ الـ	<u>.</u> -

(د) أغرب مَا تحتّهُ خط.

(ج) ما مميزاتُ اسْتِراتيجيةِ حلِّ المشكلاتِ التي يَتَّبِعُهَا المعلمُ ؟

110

فطرالت

📮 كجظ واكتشف

مُرَاجَعَةٌ عَلَى ما سبقتْ دراسَتُه 🧃

بالأمثلة الأتية :	امْلاً الجَدُولَ مستَعينًا	مثال (

		بة:	تعينا بالأمثلة الأت	جُدُولَ مس	الماذاا	نشاط (
مصرّ عريقةً.	<u>د</u>) حَضارَةُ	ونَ في الخيرِ. (-	أنتم الَّذِينَ تَتَعاوِن	(ب)	سلاحُ الأممِ.	أ)العلمُ
ساعَدْت المحتاجَ.	و) أَنَا الَّذِي	لحفلِ. (و	هذانٍ هُمًا مُنَظِّما ا	(4)	الفاكهةُ لذيذةً	د) هٰذِهِ ا
المُعَرَّفُ بِالإِضَافَة	العلم	المُعَرَّفُ بِـ (ال)	الاشمُ المَوْصُولُ	الضمير	اسمُ الإشارةِ	النَّكِرةُ
***************************************	146(4)6444449944 }	*****************************		4****************	*******************	1/(4*1+42)19*1\$***
154)-156-411110-117-0(45-45-515)-1511	144449494413914441	***************************************	************************	4****************	****** ************	1414761124118#11414
110000000000000000000000000000000000000	***************************************	******************	**************************************	**********	****** ********************************	52-56
		ن القوسيان :	بيح للضّمير مما بيـ	النُّوع الصح	اخترا	Little
i		74		4 2	s 9 1	2

(بارزٌ منفصل - بارزُ متصلٌ - مستترّ	ا) المعلِّماتُ هنَّ مربياتُ الأجيالِ.
(بارزُ منفصلٌ - بارزُ متصلٌ - مُسْتَثِرٌ	(ب) تَرْعى الدولُ شُعوبَها.
(بارزٌ منفصلٌ - بارزٌ متصلٌ - مُسْتَتِـُّ	(ج) الأُمَمُ تسودُ بالعَدْلِ،
(بارزٌ منفصلٌ – بارزٌ متصلٌ – مُسْتَتِـنٌ	َ د) ازْرَعْ شجرةً.
The state of the s	ه) افعانها ما النشاك م

(المفعولُ به	(أ) تَشارِكَ الطِّفلانِ الكعكة .
(الضميرُ البارزُ المنفصلُ	(ب) العِلْمُ هُوسِلَاحُ الأممِ.
(الضمير البارز المتصل	(ج) ذَاكرَ الطَّالبُ دُروسَه.
(المبتدأ	(د) المهندسُ صَمَّم المَشْروعَ.
(المضاف إليه	(هـ) مِصْرُ بِلدُ الخيرِ.
(الاسم المجرور	(و) أَنْقَيتُ القُمَامةَ في السَّلَّةِ.

ضغ خطا تحت المطلوب بين القوسين :

الأسئلةِ مُستخدما الضمير:	الشاكل (المناعن
/ >	(أ) ما نُعْبِتُك المفضلةُ ؟

(ب) ما الفاكهةُ الَّتِي تُحبُّها ؟ (ج) كيفَ ترعَى النباتاتِ ؟

(د) من قُدُوتُك فِي الحياةِ ؟

تشاط (٢) : يميزالتلميذ أنواع الضمين تشاط (١): يميز التلميذ النكرة وأنواع المعارف. نشاط (٣) : بحدد التلميذ ما هو مطلوب بين القوسين. نشاط (٤) : بجيب التلميذ عن الأسئلة مستخدمًا الضمائر،

الموضوع الثالث : فكري

اختر العلامة الصحيحة لإغراب الكلمة الملونة بالجمل التالية:

(الضَّمَّة - الفتحة - الكسرة)	36.3	(أ) صنعتِ الأم كعكة .
(الضمَّةُ - الفتحة - الكسرة)	Milli.	(ب) الحَرَائقُ أبادتُ غَاباتٍ كَثيرةً.
(اليّاءُ - الفتحة - الكسرة)		(ج) لاَ تَرْفعْ نبرةَ صَوتِك أثناءَ الكلامِ.
(الضمَّةُ جالفتحة - الكسرة)	* **	(د) خَفَّف ضُغوطَ العملِ عن زُمَلائِك.

مَنعُ خطًّا تحتُ الخطأ ، ثمُ صوَّبه :

(أ) أكلتِ الطَّفلةُ تفَّاحتانِ. التُّصوببُ: التَّصويب: (ب) القصَّتانِ قَرَأهم الولدُ. (ج) السَّفِينةُ مَلِينةً بالبضائع. التَّصويبُ : ... (د) القُضاةُ عَادِلون في حُكْمِهما. التَّصوِيبُ :.

التَّصويبُ :... (هـ) يَعيشُ السَّمكُ فِي الماءَ. اكتب الموقعُ والحالةُ للكلمةِ الملوِّنةِ فِيمَا يَلِي: (أ) النيل عامرٌ بالخيرِ، الموقع:الحالة: .. (ب) القِراءةُ تنمِّي الفِكْر. الموقع: مستهمسسسسسسه، الحالة:.. (ج) امتلأتِ السَّمَاء بالغُيومِ. الموقع:، ، الحالة: . (د) تَشْتهرُ بِلَادُنا بِزِرَاعةِ القُطْنِ . الموقع:الحالة: .. (ه) يتسمُ المخْلِصونَ بحْب الخيرِ. الموقعُالحالةُ :.

السَّبِبُ : ...

السّببُ:

الشبب :

اضبط الكلماتِ الملوِّنةَ ، مبينًا السبب:

(أ) سَاعدتِ المُعَلِّمةِ الطَّالِباتِ فِي إعدادِ اللَّوْحةِ.

(ب) المُسَابِقة انتَهِتْ بِفَوْزِ اللَّاعِبَيْنِ.

(ج) نظمتِ البِنْت وقتها لإنْجَازِ المَهَام.

(د) شارِكْ فِي تَنْظِيم الْحَفْل مَع زُملَائِك.

(هـ) نَاقَشَ المؤتمرُ خَطَر البَطَالة عَلى المُجْتَمع.

نشاط (٦) ؛ يميز التلميذ الخطأ ويصوبه. نشاط (٥): يختار التلميذ علامة الإعراب الصحيحة.

نشاط (٧): يحدد التلميذ موقع الكلمة وحالة إعرابها.

نشاط (٨) : يضبط التلميذ الكلمات مراعيًا موقعها في الجملة مبينًا السبب.



التَّفييز الْكِتَابِيِّ

الحوارُ: هوَ حديثٌ يدورُ بينَ شَخْصينِ أو أَكْثر يَتِمُّ منْ خِلَالْهُ تَبِادِلُ الفِكَرِ والآراءِ والنَّصَائِحِ للوُصولِ إِنَى خُلُولٍ لمُشْكِلةٍ قَلْ الْ

- ولِكُيْ نكتَبْ جِوَازًا لابذُ مِنْ مُراعاةٍ عناصرٍ كِتَابِةِ الحوارِ ، وهيَ :

- ٥ موضوع الحوار: تحديدُ مَوْضوعِ الحوارِ من خلالِ عرضِ المُشْقَلةِ الَّتِي يدورُ حَوْلَهِ الحوارُ،
 - وَ اظْرَافُ الحوارِ: ذِكرُ الشَّخصياتِ الَّتِي دارَ بينهَا الحوارُ.
 - ۞ المشكلةُ : تَحديدُ المشكلةِ الَّتِي تعرَّضَ لها أحدُ أطرافِ الحوارِ. (ما المُشْكلةُ ؟)
- تَحديدُ الموقفِ الَّذِي تعرَّضَ له فَجَعلَهُ يدركُ مُشْكِلته . (ما الموقف الَّذِي تعرَّضَ له ؟)
 - تَحديدُ الآثارِ السَّلْبِيةِ للمُشْكِلةِ فِي حَيَاته . (ما أثارُها انسُلْبِيَّةُ؟)
- الفكر والنصائح لحل المشكلة: عرضُ الفكرِ والنَّصائحِ المُقْترحةِ لحلَّ المشكلةِ موضوعِ الحوارِ. عند كتابة حوارٍ لا بدُ من مُزاعاة: الاحترامِ فِي الحوارِ. الأَزْمنَةِ المُخْتلفةِ. الجملِ التَّخفِيزيَّة.

اقرأ الحوار التالي ، ولاحظُ تحليله في الجدول التالي ؛

- (سلمان): لِمَاذَا أَشْعُرُ بِاليَأْسِ ؟ لَمْ أَفُرْ فِي المُسَابَقَةِ الرِّيَاضِيَّةِ وَلَمْ أَصِلْ إِلَى المُسْتَوَى المَطْلُوبِ.
- (المدرت) لَا تَيْنَسْ! فَالْإِخْفَاقُ جُزْءٌ مِنْ رِخْلَةِ النَّجَاحِ، رُيَّمَا كَانَ هَذَا تَحَدِّيًا جَدِيدًا بِالنِّسْبَةِ لَكَ، لَكِنَّهُ فُرْصَةٌ للتَّعَلُمِ وَالنُّمُوِّ.
- (سلمان) : لَكِنَّنِي أَشْعُرُ بِالإِحْبَاطِ ، فَقَدْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ نَتِيجَةً أَفْضَلَ بِكَثِيرٍ . لِمَ لَمْ أَسْتَطِعْ إِحْرَازَ النَّجَاحِ المَطْلُوبِ ؟
- (المدو) يَجِبُ أَنْ تَفْهَمَ أَنَّ النَّجَاحَ لَيْسَ مَحْصُورًا فِي الفَوْذِ فَقَطْ، هَذِهِ المُسَابَقَةُ أَتَاحَتْ لَكَ فُرْصَةً لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِكَ وَاكْتِسَابِ خِبْرَةٍ جَدِيدَةٍ ، انْظُرْ للمُسَابَقَةِ كَفُرْصَةٍ لِتَحْدِيدِ نِقَاطِ قُوِّتِكَ وَجَوانِبٍ ضَعْفِكَ وَالعَمَلِ عَلَى تَحْسِينِهَا.
 - (سلمان) : وَلَكِنْ ، مَاذَا لَوْ كَانَ هَذَا هُوَ حُدُودَ قُدْرَاتِي ؟ رُبَّمَا لَا أَكُونُ مُلَائِمًا للرِّيَاضَةِ بِشَكْلٍ عَامٍّ.
- (المُدَرُبُ)؛ لَا تَحْكُمْ عَلَى قُدْرَاتِكَ بِنَاءً عَلَى إِخْفَاقٍ وَاحِدٍ ، فَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ فُرْصَةً لاكْتِشَافِ مَجَالُ رِيَاضِيُّ آخَرَيُنَاسِبُكَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ ، قَدْ يَكُونُ لَدَيْكَ مَوَاهِبُ فِي رِيَاضَةٍ أُخْرَى تَسْتَحِقُّ التَّجْرِيَةَ.

المحور اللُّول : أكتشف ذاتي



لأتية مُراعيا الضمير المناسب والعلامة الصحيحة:	
	(أ) وضعَ القائدُ خطَّةُ لجُنُودِه
	(ب) اللَّوحةُ مَغْزَاها جميلٌ.
ي حلِّ المَسَائلِ	(ج) تَعاونَ المعلِّمُ مع طُلَّابِه فِي
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(د) كرَّمتِ الدَّولةُ الفَائزَ.
	(ه) اشْتَرَيْتَ قَلْمًا.
مطلوب بين القوسين:	الما فو الما مو
(قدُرالضميرَ)	(أ) ذَاكرْ دُروسَك.
(اذكرْ نوغ الضَّميرِ)	(ب) مَنْزِلي واسِعٌ.
ةُ الحنونةُ. (أكملْ بضمير مخاطب)	(ج) الأمينة
(ثنَّ كلمةُ اللوحة)	(د) ألوانُ اللَّوحةِ جِذَّابةً .
مَشْروع. (اضبطِ الكلمةَ الملوَّنةَ واذكر السَّببَ)	(٨) شَارِكُ زُمَلَاءك فِي إعْدادِ ال
	اقرأ الفقرة ،
ي تَهْدِينَا الطريق ، لِذَلك تُكرِّمهم الدولة وتُوفِّرُ لهمُ الـ مَعَامل الـمجهزةَ	(العُلَماءُ هُم المَصَايِيحِ الَّتِمِ
م فِي رفع شَأْنِ الوطنِ بينَ الدُّولِ)	
، نَوْعه :	(١) ضَمِيرًا مُنْفَصلًا:
	() ضَمِيرًا مُتَّصلًا ووضَّحْه :
ه وأغريه :	(ج) مُضَافًا إليه :
، علامةُ إعْرَابِه :	
، الاسمَ المجرورَ: علامةَ الجرِّ:	(ه) حرف جر :
(ز) ظَرفًا :	
(ط) فَاعلًا:	(-) مَفْعُولًا به :

نشاط (١) : يثني التلميذ الجمل مراعيًا العلامة والضمير المتصل.

نشاط (٢): يجيب التلميذ بما هو مطلوب.

نشاط (٣) : يستخرج التلميذ ما هو مطلوب مطبقًا ما تعلمه من قواعد.





الموضوع الثالث : فكرى

اقرأ الحوار الثالي ، ثم حلله إلى عناصره في الجدول التالي :

- (الثَّلميذُ): أَشْعُرُ بِالْإِحْبَاطِ تِجَاهَ تَعَلُّمِ هَذِهِ اللُّغَةِ الجَدِيدَةِ يَا أَسْتَاذُ ، تَبْدُو صَعْبَةً جِدًّا بِالنَّسْبَةِ لِي النَّسْبَةِ لِي وَأَخْشَى أَلَّا أَتَمَكَّنَ مِن اجْتِيَازِ الامْتِحَانِ. ﴿ اللَّهُ اللَّا الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ الللَّا
 - (المعلمُ): لا تَيْأُسْ فالاختبارُ ليسَ صَعبًا، ولكنْ اجتَهِدْ وذاكرُ دروسَكُ واستَعِدَّ جَيِّدًا لتَتَفوَّقَ.
 - (التُّلميذُ) : لكنْ هذهِ اللغةُ بها كلماتُ كثيرةٌ يَصْعبُ عَلِيَّ تعِلُّمُها وإِثْقَانُها ؛ فَلِمَاذا عَليَّ أن أَتَعَلَّمُها ؟
- (المعلمُ): تَعَلُّمُ اللغاتِ يسَاعِدُك على الإِنْفِتُأْحِ عَلَى الثَّقَافَاتِ وَالشُّعوبِ الأُخْرِي وَيُعَرِّزُمِنْ فُرِسِ العملِ لدیْكَ عِنْدما تَكْبِرُ.
- (التَّلميذُ): ولَكِنْ مَاذَا لَوْلَمْ أَقْدِرْ عَلَى اجتيازِ الامتحانِ؟ رُبِّما لا أَسْتَطيعُ الحصولَ عَلَى تَتِيجةٍ مُرضِيَةٍ. مَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعِلَ حَتِّى أَتْقِنَ هذه اللغةَ الجَدِيدةَ؟
- (المعلم): يَجِبُ عَلَيكَ أَن تَثِقَ بنفسِكَ وقُدْراتِكَ، فأَنْتَ تلميذٌ ذَكِيٌّ مبدعٌ قادرٌ عَلَى التَّعَلُّم ولِذَلِكَ عَلَيْكَ أَنْ تُنفِي مهارةَ الاستماعِ لدَيْك بأَنْ تَسْتَمعَ إلَى برامجَ تتحدَّثُ بِهذِه اللغةِ، وَتنفي مهارةَ القراءةِ بأَنْ تقرأ كثِيرًا من الكلماتِ والمَقَاطِعِ والعباراتِ بهذهِ اللَّغةِ وتَتعلَّمَ كلَّ يوم شَيئًا جَدِيدًا عَنْ هذِهِ اللَّغةِ.
 - (التَّلميذُ): شُكْرًا جَزِيلًا يَا أُسْتَاذُ ، أَشْعُرُ الآنَ بِأَنَّنِي أَفْهَمُ كَيْفِيَّةَ التَّعَامُلِ مَعَ هَذِهِ اللُّغَةِ الجَدِيدَةِ ، سَأَعْمَلُ بِجِدٍّ وَأَطَبَّقُ الاسْتِرَاتِيجِيَّاتِ الَّتِي شَارَكْتَنِي إِيًّاهَا.
- (المعلم) : أَنَا وَاثِقٌ بِقُدْرَاتِكَ .. لَا تَتَرَدَّدْ فِي طَرْحِ أَي أَسْئِلَةٍ أَوْ مَخَاوِفَ أُخْرَى ، سَأَكُونُ هُنَا لِمُسَاعَدَتِكَ فِي طَرِيقِ التَّعَلُّمِ.
- (التَّلميذُ): شُكْرًا لَكَ يَا أُسْتَاذُ ، أَنَا مُمْتَنُّ لِدَعْمِكَ وَثِقَتِكَ بِي وَسَأَعْمَلُ بِجِدُّ لأَصِلَ إِلَى هَدَفيي وَاجْتَازَ الامْتِحَانَ بِنَجَاحٍ.

الحوار	موضوغ
أظراف الحوار	
ما المشكلة ؟	5
الموقفُ الَّذِي تعرض له	IX.
الأئار السلبية	17
نصائح	الفكر وال
	لحوار ما المشكلة ؟ الموقفُ الذِي تعرض له الأثارُ السلبية

المحور الأول: أكتشف ذاتي

- (سلمان): أَحْتَاجُ إِلَى الاسْتِرَاحَةِ الآنَ ، لَا أَعْرِفُ مَاذَا سَأَفْعَلُ بَعْدَ هَذَا الْإِخْفَاقِ.
- (المُدَرَّبُ): امْنَحْ نَفْسَكَ الوَقْتَ للاسْتِرْخَاءِ وَالثَّرَاجُعِ، ثُمَّ انْظُرْ للأَمَامِ بِرُوحٍ إِيجَابِيَّةٍ ، ابْحَتْ عَنْ فُرَصٍ جَدِيدَةٍ وَتَحَدِّياتٍ تُسَاعِدُكَ عَلَى النُّمُوِّ. لَا تَدَعِ الإِخْفَاقَ يَحِدُّ مِنْ عَزِيمَتِكَ ، بَلِ فُرَصٍ جَدِيدَةٍ وَتَحَدِّيقِ النَّجَاحِ فِي المُحَاوَلَاتِ التَّالِيَةِ،
- (سلمانْ) : حَقًّا ، لَقَدْ أَخْفَقْتُ فِي المُسَابَقَةِ الرِّيَاضِيَّةِ لَكِنَّنِي سَأَجْعَلُ هَذَا الإِخْفَاقَ دَرْسًا قَيِّمًا وَفُرْصَةً للتَّحَسُن .
- (المُدرَبُ): بِالتَّأْكِيدِ! ابْقَ قَوِيًّا وَثِقْ بِقُدْرَاتِكَ، فَقَدْ لَا يَكُونُ لَدَيْكَ سَبِيلٌ للنَّجَاحِ فِي اللَّحْظَةِ الحَالِيَّةِ
 وَلَكِنْ مَعَ الْمُثَابَرَةِ وَالتَّحَسُّنِ الْمُسْتَمِرَيْنِ سَتُحَقِّقُ أَهْدَافَكَ.. لَا تَسْتَسْلِمْ بَلِ اسْتَمِرُ فِي
 المُحَاوَلَةِ ، وَسَتَكُونُ قَادِرًا عَلَى إِحْرَازِ النَّجَاحِ فِي النِّهَايَةِ.

نختيل عنصر لتابة حوار

موضر	وغ الحوار	عدمُ اليَأْسِ ومفهومُ النَّجاحِ
أظراف	الجوار	سلمانُ - المدِّربُ
_	ما المشكلة ؟	- شعورُ (سَلْمان) بالإِحْبَاط.
المشكلة	الموقف الذي تعرض له	- عدمُ إحرازِ النجاحِ المطلوبِ في المُسَابقةِ الرِّيَاضِيةِ.
.त	الآثارالسَّلْبِية	- الشعور بالإِحْبَاطِ وشُعُورِه بعدم مَلاءَمَيّه لمُمَارَسةِ الرّيَاضَةِ.
		- لَا تَيْأَسْ ا فَالْإِخْفَاقُ جِزْءٌ مِن رِحْلَةَ النَّجَاحِ.
		- النَّجاحُ ليسَ مَحْصُورًا فِي الْفُورِ فَقَطْ.
	11 11 12 12 11	انظُرْ للمسابقةِ كفرصَةٍ لتحديدِ نقاطِ قَوَّتِك وجَوَانِبِ ضَعْفِك.
	الفكر والنصائح	- لا تَدَعِ الإخفاقَ يَـحِدُّ من عَزِيمَتِك.
		ابقَ قَوِيًّا وثقْ بِقُدْرَاتك.
		- استمرَّ فِي المُحَاولةِ وستكُون قَادرًا عَلى إِحْراز النَّجَاح.

كتاك اختر حوارًا مما يلي ، واكتب عنه :

- حوارٌ بينَ صَدِيقَيْن أَحَدهُما لديهِ مشكلةً فِي التَّخْطِيطِ وتَنْظِيمِ وقْتِه وتَرْتِيبِ أَوْلَوِيَّاتِهِ ، حيثُ دَارَ الحوارُ فِي وقتِ الاستراحةِ بالمَدْرَشَةُ.
- و حوارٌ بينَ أمَّ وابْنِهَا الَّذِي يأكلُ مِنَ البَّاعِةِ الجَائِلينَ ولا يَتَّناولُ طَعِامًا صحيًّا ، حيثُ دإر فِي المَنْزِل بعدَ إصَابَته بِوَعْكَة صِحِّيةٍ.
- ووارٌ بَينَ المُدرِّبِ و (هند) الَّتِي حَصَلت عَلى المَركِزِ الثَّالِثِ فِي رياضةِ السِّباحةِ وتُريدُ التَّوقُّفَ عنْ مُمَارستِها ،حيثُ دارَ الحوارُ فِي النَّادِي بَعْد إِجْراء المُسَابَقة.

أولًا: المؤضّوع الذي اخترته : ..

ثانيًا : خطط لِكِتَابِتك مُسْتَعِينًا بِالجدولِ التَّالِي :

	مؤضوع الحوار
	أظراف الحوار
	ماالمشكلة ؟
	الموقف الذي تعرض له
,,	الاثار السلبية
	الفكر والنصائح

ثالثًا: اكتب الحوار الذي اخْتَرْتُهُ مَراعيًا تَسْلَسُلُ الفكر، وتناسق الحوار، واخْتِيار المفرداتِ والكلمات المحفِّزة المُلَائمة ، معَ خطُّ وإمْلاءِ سَليمَيْن بعدَد كلماتٍ يتراوحُ بين (١٠٠ و ١٥٠) كُلمةً :

·	
	.201

المحور الأول: أكتشف ذاتي

	صر الجَدُولِ التَّالِي:	فتب حؤازا مستعينًا بعنا	SI - IZINAA
	ed .		
***************************************	*-**::::::::::::::::::::::::::::::::::	***************************************	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
		6 TI 6 > 0 (II 0 > 2 0 TT TT P > 27 > 21 2 >) p 0 > 7 0 > 7 0 TI (P > 1 0 + 1	
		***************************************	#+++±±++++=============================
			19.04.B
			P
***************************************	**************************************	***************************************	>4=>+4=++4+++++++++++++++++++++++++++++
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	#	(B>
(material),),	<442,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,		
		***************************************	***************************************
	***************************************	**************************************	***************************************
***************************************	12023423004-pq:p>:414230b02(10:20024:440apqcpq>;	45.61.2941.240.242.251.451[290747981]24041.042221.511B8(]85227	.6132340057880808040457770775774425777884257

عبل عسرتت حا

الانفعالُ والغضبُ أثناءَ الحوارِ.	موضوع الحوار
مُحمَّد - وَالده.	أظراف الجوار
سرعة غضب (مُحمد).	ما المشكلة ؟
صُرَاخُ (محمدٍ) فِي وجهِ صَدِيقِهِ أَثناءَ الحوارِ وغَضَبُ صديقِهِ منْهُ.	الموقف الذي تعرض له
- حزنُ صديقِ (محمد) ومعاتَبَتِه لَهُ.	
- خسارةُ (محمد) لكَثِيرِ منْ أَصْدِقائِهِ بِسَبِ هَذَا الخُلُقِ السَّيِّئَ.	الاثار السلبية
- تَحَلُّ بِالصَّبرِ وراعِ مَشَاعرَ أَصْدِقَائك.	
- تَعلُّمْ كيفَ تتحكُّمُ فِي غَضَبِكَ حَتَّى لا تَخْسرَ أَصْدِقَاءَكَ.	
- مَارِسْ بَعضَ التَّمارينِ الرِّيَاضيةِ.	
_ اسْكُتْ عندَمَا تَشْعرُ بِالْغضبِ.	الفكر والنصائخ
_ أَنْتَ شَخْصٌ عَطُوفٌ ، فحاولْ أَنْ تَكْسِبُ ودَّ الْجميعِ.	
- لا تَيْأُس فَأَنْتَ تَسْتَطِيعُ النَّغَيُّر.	1
- أَنَا أَثِقُ بِقُدْرِاتِكَ على التَّحلِّي بالصَّبْرِ،	

المُسْتَبِّرَ فِيمًا يَلِي، ثُمَّ اذْكُرُ مَوْقَعَهُ بِالجُمْلَةِ :

(أ)الفَرِيقُ تَقَدَّمَ بِهَدَفٍ.

(ب) نَرْسُمُ لَوْحَةً تُعَبِّرُ عَنِ القَرْيَةِ.

(ج)الأُمُّ تَهْتَمُّ بِبَيْتِهَا.

(د) أَسْعَدُ بِنَجَاحِ الْآخَرِينَ،

(ه) حَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ ثِيَابِكَ.

(التَّقْدِيرُ: ... (التَّقُدِيرُ: اسسهسسهسسس. مؤقعه:

موالشعب سسسسسسسسسسسسسسس

يوغ الضمير: سيسسسسسسسسسسسسس

تشاط (٤) ؛ يكمل التلميذ الفقرة مستخدمًا الضمير، نشاط (٦) : يجهب التلميذ مستخدمًا الضمين

مُنْ فَصُلًا حِتَّى يُتِم المَعْنى :-

(قَالَ المُعَلِّمُ : يَا أَبْنَادِاغلَمُ اعْلَمُ أَنَّ الكِتَابَذَاكِرَةُ الثَّارِيخِ، فَ نُسَجِّلُ فِيهِ مَا يُهِمُ مِنْ عُلُومِ وَفُنُونِ وَتَارِيخِ وَطِبُّ وَغَيْرٍ ذَلِكَ ، فَاحْفَظُكُتُبَكُتُبَ كُلُّ مَا تَتَعَرَّضُونَ لَهُ ، تُخفَظُ سِيَرُ ...

(التَّقْدِيرُ: ...

(التَّقْدِيرُ: .

يَّةِ: (التَّقْدِيرُ: ..

مُعْلَاثُ القوسيْنِ: أَكْمِلْ بِما هُو مَطْلُوبٌ بِيْنَ القوسيْنِ:

(أ)يُجَازِي اللهُ (مَفْعُولٌ بِهِ عَلامةً نصبهِ اليّاءُ) (ب) تَمَكَّنْتُ مِنْالقَصِيدَةِ، (اسْمٌ مَجْرُورٌ ، مَعَ الضَّبْطِ) (ج) تَصَافَحَتِ

(د) نَتَّعَجَّبُ مِنْ قُوَّةِ اللَّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

(فدر الضمير) التقدير. الضَّمِيرِ: أَحِبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيةَ بِجُملِ تَشْتَمِلَ عَلَى ضَميرٍ. ثُمْ بَينَ نَوْعِ الضَّمِيرِ:

(أ) كُمْ أَخَالُكَ؟ نوع النُسمير:هاسسسسسسسس (ب) أَيْنَ قَضَيْتَ الإِجَازَةَ ؟ يفع الصمير. سيسسسسسسسسسسس

(ج) مَا حَقُّ جَارِكَ ؟

(د) كَيْفَ تُعَبِّرْعَنْ هَدَفِكَ ؟

خَلْتًا اللهِ عَوَارِ:

اكْتُبْ حِوَارًا بَيْنَ أُمِّ وَابْنَتِهَا حَوْلَ مُشْكِلَةِ النِّظَامِ وَالتُّرْتِيبِ، خَاصَّةً بِغُرْفَتِهَا وَضَيَاعِ جَمِيعِ أَشْيَائِهَا، دَارً فِي الْمَنْزِلِ بَعْدَ تَأَخُّرِهَا اليَّوْمَ المَاصِّي عَنِ المَدْرَسَةِ لِبَحْثِهَا عَنْ كُتُبِهَا دَاخِلَ غُرْفَتِهَا غَيْرِ المُرَتَّبَةِ، مُرَاعِيًّا تُسَلُّسُلَ الفِكَرِ وَتَنَاسُقَ الْحِوَارِ وَاخْتِيَارَ المُفْرَدَاتِ وَالكَلِمَاتِ المُحَفِّزَةَ وَالمُلَائِمَةَ ، مَعَ إمْلَاءِ وَخَطًّا سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ - ١٥٠):

نشاط (٣) : يقدر التلميذ الضمير المستتر

نشاط (٥) : يكمل التلميذ بما هو مطلوب منه. نشاط (٧) ؛ يكتب التلميذ حوارًا بلغة سليمة.

أكتشف ذاتج	:	المحور الأول
------------	---	--------------

- اشتعل عضبه.

- تَحَرَّكُ وَانْتَشُر.





اقرأ . ثم أجب:

فِي يَوْم مِنَ الْأَيَّامِ وَضَعَ مُعَلِّمُ التَّرْبِيَةِ البَدَئِيَّةِ وَسَطَ مَنْعَبِ كُرَةِ القَدَم صُخُورًا كَبِيرَةَ الحَجْمِ وَأَغْصَانَ شَجَرٍ تَعُوقُ تَحَرُّكَ الثَّلَامِيدِ فِيهِ، وَظَلَّ يُرَاقِبُ مِنْ بَعِيدٍ مَاذًا سَيَفْعَلُونَ ؟!

فَمَجْمُوعَةٌ مِنْهُمْ تَذَمَّرُوا بِشِدَّةٍ وَثَارَ غَضَبُهُمْ، وَقَالُوا : أَيْنَ مَسْئُولِيَّةُ المَدْرَسَةِ تِجَاهَ الأَمْرِ؟ وَلِمَ لَمْ يُنَظِّفِ العُمَّالُ سَرِيعًا هَذِهِ الفَوْضَى ؟ وَمَجْمُوعَةٌ أُخْرَى أَخَذُوا يَلْعَبُونَ فِي جُزْءِ صَغِيرٍ مِنَ المَلْعَبِ مُكْتَفِينَ بِهَذَا الْجُزْءِ دُونَ أَنْ يَكْتَرِثُوا .. أَمَّا (حسين) وَأَصْدِقَاؤُهُ فَقَدْ ظَلُّوا يَحُومُونَ حَوْلَ الصُّخُورِ الْكَبِيرَةِ وَالْأَغْصَانِ وَيَتَشَاوَرُونَ حَتَّى قَرَّرُوا أَنْ يَتَعَاوَنُوا جَمِيعًا فِي حَمْلِ هَذِهِ الصُّخُورِ وَالْأَغْصَانِ وَإِبْعَادِهَا وَوَضْعِهَا فِي مَكَانِ رَفْعِ القُمَامَةِ ، وَبَعْدَ انْتِهَائِهِمْ وَجَدُوا لَافِتَةً كَبِيرَةً مُلْصَقًا بِهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الهَدَايَا وَقَدْ كُتِبَ عَلَى اللَّافِتَةِ : (هَذَا الكِيسُ هَدِيَّةٌ مِنِّي أَنَا مُعَلِّمَ التَّرْبِيَّةِ البَّدَنِيَّةِ للَّذِينَ يُبْعِدُونَ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ ١)

كُلُّ عَقَبَةٍ نُوَاجِهُهَا فِي حَيَاتِنَا هِيَ فُرْصَةٌ لَنَا لِتَحْسِينِ ظُرُوفِنَا، وَفِي الوَقْتِ الَّذِي يَكْتَفِي فِيهِ الكُسَالَى بِالتَّذَمُّرِ وَالشَّكْوَى يَسْتَغِلُّ الأَّذْكِيَاءُ هَذِهِ الفُرَصَ جَيِّدًا مِنْ خِلَالِ تَفْكِيرِهِمْ بِإِيجَابِيَّةٍ وَرَغْبَتِهِمُ الصَّادِقَةِ فِي

كَفَاكَ انْتِظَارًا كُنْ أَنْتَ التَّغْيِيرَالَّذِي تُرِيدُ أَنْ تَرَاهُ فِي العَالَمِ.

(أ) لِمَاذَا تَعَمَّدَ مُعَلِّمُ التَّرْبِيَةِ البّدَنِيَّةِ وَضْعَ الصُّخُورِ وَالأَغْصَانِ وَسَطَ المَلْعَبِ ؟

(ب) كَيْفَ اخْتَلَفَتْ رُدُودُ أَفْعَالِ التَّلَامِيذِ تِجَاهَ الصُّخُورِ وَالْأَغْصَانِ ؟

(ج) صِفْ مَشَاعِرَ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ أَسْهَمُوا فِي رَفْعِ الصُّخُورِ حِينَ رَأَوْا اللَّافِتَةَ وَكِيسَ الْهَدَايَا .

صل الكلمة الملونة بمُعْنَاها:

(أ) ثَارَ الهَوَاءُ فَأَسْفَطَ أَوْرَاقَ الشَّجِرِ.

(ب) ثَارَ الشُّرَطِيُّ عَلَى مَنْ تَجَاوَزَ السُّرْعَةَ.

- مَدْعَاةٌ وَسَبَبٌ، (ج) النَّصُّ الشُّعْرِيُّ مَثَارُ التَّسَاؤُلَاتِ.

نشاط (١) : يقرأ التلميذ الفقرة ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص. نشاط (٢): يفسر التلميذ المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

(ج) لِمَ شعرَ (إسماعيلُ) باليَأْسِ فِي البدايةِ ؟

الشُّؤَالُ الرَّابِغُ : (النَّصُّ المَعْلُوماتِيُّ المحرِّرُ مِن المُحْتَوى) اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبُ :

اسْتِرَاتيجياتُ القُبَّعاتِ السِّتِّ تُغطِي للإِنْسَان الفُرصَةَ فِي التَّفْكِيرِ فِي أَمْرٍ واحِدٍ بِأَكْثرَ مِنْ طَرِيقَةٍ والنَّظَر إلَى المَوْضُوعِ الواحِدِ منْ أَكْثَرَ مِنْ جِهَةٍ ، وهذَا التَّحَوُّلُ بينَ وجْهَاتِ النَّظرِ المُخْتلفةِ يُمكِّنُ الإنْسانَ من التَّفْكيرِ دونَ حَوَاجِزَ أُوخَوْفٍ ، وهو أُسْلوبٌ فعًالٌ يُسَاعدُ الإنسَانَ عَلى اتَّخَاذ القَرَاراتِ الهامَّةِ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ. ويُتِيحُ لَهُ التَّفْكِيرَ بشَكْلٍ مختلفٍ خَارِجَ حُدُودِ التَّفْكيرِ المُعْتادِ؛ مِمَّا يُثْمِرُ حُلُولًا جَدِيدةً للمُشْكلاتِ تعتمدُ على الإِبْدَاعِ وَتعالجُ المَوْضُوعَ مِنْ جوَانِبه المُخْتلِفةِ،

(١) تَخَيَرِ الضَوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ ؛

١- مَعْنَى (اسْتِرَاتيجياتٌ):. ؟- مُضَاد (مُخْتَلف):.

(ب) ضغ علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يلي :

-القُبِّعاتُ السِّتُ تُساعدُ الإنسانَ عَلَى التَّفكيرِ فِي الأمُورِ منْ وِجْهات نَظرٍ مُخْتَلفَةٍ.

(ج) كَيْفَ تَعْمِلُ القُبُّعَاتُ السِّتُّ عَلَى تَطُويرِ عَمِليةِ التَّفكِيرِ؟

السُّوالُ الخَامِسُ : (النَّصُّ الشعريُّ المحرَّرُ مِنَ المُحْتَوَى) اقْرأ ، ثُمَّ أَجِبُ :

لاتنسف الأوطان إلانهضة وإذًا تُمَادى الشُّعْبُ فِي وَثُبَاتِهِ

(أً) تُخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

-معنى (نهضة):

8

– نَتيجةُ الا<mark>سْتِسْلامِ للعقباتِ هِيَ</mark> . (ب) ضغ علامة (√) أو علامة (×) أمام مَا يلِي:

على الموضوع الثالث: (فكريا

السُّؤَالُ الْأَوْلُ : (نَصُ الاسْتِمَاع) اسْتَعِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صد ١٣٠، ثُمَّ أَجِبْ:

- مُوَاحِهةُ العقباتِ تَجْعلُ هناكَ أَمَلَّا لِحَلَّهَا.

(أ) أكملُ مَا يَلِي:

(ج) ما الَّذِي يجبُ عَلَى الإِنْسَان فِعْلُهُ حينَ تُوَاجِهُه عَقَّبَاتٌ ؟

الشَّوْالُ الثَّانِي : (التَّغبِيرُ الْكِتَابِيُّ) اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبُ :

اكتب حِوَارًا بَيْن أَب وابْنِهِ حَوْلَ مُشْكِلةٍ عدم تَنْظِيمِ الوَقْتِ والَّذِي تَسبَّبَ فِي تَأَخُّرِهِ عنْ مَوْعِد المباراةِ حتَّى تمَّ اسْتِبعادُه من المُشاركةِ فِي البطولةِ بسببِ وصولهِ مُتَأَخِّرًا ، دارَ الحوارُ فِي المنزلِ بَعدَ عودةِ الابنِ منَ النَّادِي، مراعيًا تسلسلَ الفِكرِ ، وتناسقَ الحوارِ ، واختيارَ المفرداتِ والكلماتِ المحفِّزةَ والملائمةَ بعددِ كلماتِ يتراوحُ بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمةً .

السُّؤَالُ الثالثُ: (النَّصُّ الأَدبِيُّ المُحَرِّرُ مِنَ المُحْتوى) اقْرَأُ ، ثُمَ أَجِبُ:

كانَ (إسماعيلُ) يحْلمُ باليومِ الَّذِي يَشْتري له والده فيهِ دَراجةً ، وفِي يَومِ عيدِ مِيلادِه الثَّانِي عَشر تَفَاجَأُ (إِسْماعيل) بأنَّ والِدَهُ أحضَرَ لَهُ دَرَّاجةً زَرْقاءَ اللَّوْنِ ، فَرِح (إسماعيلُ) كَثيرًا ، وعَانَقَ والِدَه ، وقالَ لَهُ : أُحِبُّك يَا أَبِي الغَالِي ، فِي اليومِ التَّالِي أسرْعَ (إسماعيلُ) إِلَى فِناءِ المَنْزِلِ لرُكُوبِ الدَّرَّاجةِ ولكنهُ سقطَ بها عِدَّةَ مراتٍ حتَّى شَعرَ باليَأْسِ والإحْباطِ وَتركَها وَجلسَ حَزِينًا.

رأتهُ أمُّه فسَأَلتُهُ عَنْ سبب حُزْنِهِ ، فأَخْبَرها أنَّهُ يشعُرُ باليَأْسِ لعدمِ قُدْرته عَلَى قِيَادَةِ الدرَّاجةِ فقامتْ بتَحْفِيزِهِ وقالَتْ له : يَا بُنِّي تعلُّمُ مَهَارةٍ جَدِيدةٍ سيستغرِقُ مِنْكَ وقتًا حتَّى تُتقِنَها فلا تَيْأُسْ أَنْتَ تَسْتَطِيعُ ، ثِقْ بِنَفْسَكَ واسْتَمِرَّ فِي الْمُحَاوِلَةِ حَتَّى تَـتقِنَ رُكُوبَ الدِّرَّاجِةِ ، تَحمَّسَ (إسماعيلُ) وقام مرَّةً أُخرى يَتَدرَّبُ حتَّى اسْتَطَاعَ إِثْقَانَ رُكُوبِ الدَّراجِةِ بغْدَ أَسْبوعَينِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

٢- مُضَادُّ (الأُمَل):

١ - مَعْنَى (تَشْجِيع) :

منحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صد ١٣٠ (مرتين) على التلميه

(تَقَدُّم - طَاقة - مُقَاومة)

(خُلُولٌ - خُطَطٌ - خَفَائِقُ)

(مُتَنَوع - مُنَظِّم - مُتَشَابِه)

للعِلمْ تَشْرِكُ ظِلَّه مَمْدُودا

للمَجْدِ حطِّم باليَمِين سُدُودا

الموضوع الثالث : فكري

قطع نصوص الاستماع المحررة من المحتوى (المحور الأول)



نصوص استماع (الموضوع الأول)

نشاط (۱) سا۲

كن متعاونًا ، فالمتعاون يحب مساعدة الآخرين ويتعامل معهم بود ولطف، ولديه القدرة على التواصل مع الجميع إلى جانب تمكنه من التكيف والتأقلةُ مع الآخرين ، واحتُرام آرائهم ومراعاة مشاعرهم ، ولا تكن أنانيًّا تفكر في نفسك فقط ، وتمتنع عن تقديم المساعدة وأنت قادر عليها ، ولا تهتم سوى بتحقيق أهدافك الشخصية فقط حتى وإن ألحقت الضرر بالآخرين .

نشاط (۱) صـ۳

كن صادقًا ، فالصدق هو الالتزام بقول الحق، وذلك بأن تكون صادقًا مع نفسك فلا تقلل ولا تعلِ من شأنها ولكن اعرف حقيقة قدرها ، ولا تجامل الآخرين وتمدح من لا يستحق المدح ، كما أن عليك أن تعترف بخطئك وتعلم أن النجاة في الصدق فكن صادقًا مع الآخرين ليس في أقوالك فقط ولكن في أفعالك أيضا ؛ فتحليك بالصدق يبني جسرًا قويًا من الثقة بينك وبين الآخرين ويجعل لك مكانة فاضلة بينهم.

نشاط (۱) صا۲

كن مسئولًا ، فالإنسان المسئول هو من يدرك واجباته ومهامه المختلفة ويلتزم بأدائها على أكمل وجه ، ولا يدع الأمور غير المهمة تشغله عن القيام بها ، فالتهاون في أداء المهام يترتب عليه عواقب سيئة سواء على الشخص نفسه أو على الآخرين ، فلا تكن مهملًا تهدر وقت العمل وتخل بجودته ، وتتهاون في أدائه ، فلا تقوم به على أكمل وجه .

(نص استماع) اختبار تقييمي على الموضوع الأول صد ٦٤

كن شجاعًا فالشجاعة من الصفات المحمودة التي ترفع قدر صاحبها وتعلي منزلته بين الناس، كما أن والشجاعة والإقدام يفتحان لصاحبهما السبيل إلى كل خير بخلاف الجبن الذي يضيع على صاحبه الكثير من الشجاعة والإقدام يفتحان لصاحبهما السبيل إلى كل خير بخلاف الجبن الذي يضيع على صاحبه الكثير من الفرص ، ولكن لا تكن متهورًا غافلًا عن تقدير الأمور ونتائج الأفعال ، فالتهور يجر صاحبه إلى المهالك فكن يا صديقي شجاعًا ولا تكن متهورًا.

المحور الأول : أكتشف ذاتي

1	أكمل	(پ)
---	------	-----

- تَتَقَدُّمُ الْأُوطَانُ بِنَهِضِةِهسسسسس بعددسسسسسسس فيها.

(ج) اسْتَخْرِج من البيتينِ :

السُّؤَالْ السادسُ : (الْقَوَاعِدُ النَّحُويَّةُ) اقْرَأَ الفقرةَ ، ثمَّ أَجِبْ :

(قادتُ مصرُ مَعْرِكَةِ التَّدريرِ ببراعةِ ، فَهِي تَسْعَى لتَحقيقِ السَّلامِ العادلِ بينَ دُولِ العَالَمِ كُلَّه ، حَتَّى يعيشَ ٱلْنَاوْهَا فِي أَمْنٍ وَسَلامٍ)،

(أ)أعرب مَا تَخْتَهُ خَط:

(ب) استخرجُ مِن الفِقْرة:

١- ضَمِيرًا بَارِزًا مُنْفُصلًا:و.................. ٢- ضَمِيرًا بَارِزًا مُتَّصلًا! .

(ج) صَوَّب الخطأ فِي الجملةِ الآتيةِ: (حَضَّر المُعَلمينَ الندوةَ).

السُّؤَالُ السَّابِعُ: (الخطُّ) اكتبُ ما يَلِي مرَّةً بخطً النسخِ ، ومرَّةً أُخْرَى بخطً الرُّقعَةِ: نَظُّمْ وقتَك تُحَقُّقُ أَهْدَافَك.

نظم وقتك تحقق أهدافك.

السؤال النامن: (القواعد الإملانية) صَوَّب الأخطاء في الجمل الأتية:

(أ) تسقطُ الأمطارُ شتاءً.

(ب) اسَّماء مُلَبْبُدةٌ بِالغُيومِ.

(ج) مُلُولِفُ القصَّةِ عَنْفُريُّ.



لصف السادس الابتدائمي — الفصل الدراسمي ال



المحور الأول: أكتشف ذاتي

نصوص استماع الموضوع (الثاني والثالث)

(نص استماع) اختبار تقييمي على الموضوع الثاني صـ ٩٢

الوطن هو المكان الذي ولد فيه الإنسان، وعاش فيه في دفء و سلام بين والديه وأهله وأسرته، وتمتع بخيرات وطنه وسكن على أرضه، وتلقى العلم في مدارسه، وكون فيه أجمل الذكريات التي لا تنسى ومهما بعد الإنسان عن وطنه فإنه يحن إليه ويعود إليه مشتاقًا فالوطن كالأم الحنون التي ترعى أبناءها وتحتويهم، ولذلك فالوطن محتاج منا إلى الحفاظ على أمنه وسلامة أراضيه.

نشاط (۱) صد ۱۰۱

الإصرار على تحقيق الهدف، وعدم الاستسلام للفشل أو اليأس والإحباط هو السبيل إلى النجاح، فليس من العيب أن تخفق ولكن العيب أن تركن إلى هذا الإخفاق، فحتى الإنسان العبقري الموهوب إذا استسلم للعقبات التي تقابله في طريقه للنجاح فلن يصبح إلا إنسانًا فاشلًا عاجزًا عن إحراز أي تقدم، فالفشل يجب أن يكون درسًا لنا نتعلم منه الخطأ حتى نتجنبه في المحاولة القادمة وبذلك يكون خطوة في طريق النجاح.

لكي تكون إنسانًا ناجحًا في حياتك ، ضع لنفسك أهدافًا يومية وثابر لتحقيقها وتحدث مع نفسك بايجابيَّة وقل (أنا أستطيع) ، واملأ نفسك بالحماس والدافعية حتى تحقق هدفك ، وليكن شعارك في الحياة (أنا إنسان ناجح) ، وجرب طرقًا ووسائل جديدة ، وعندما تمر بمشكلة ضع حلولًا كثيرة لها حتى تستطيع حلها وتحقق أفضل نتائج ممكنة.

نشاط (۳) صـ ۱۰۱

كثير من العلماء واجهوا صعوبات وهم في طريقهم للنجاح ولكنهم تغلبوا عليها ، فالنجاح أسمى غاية يسعى إليها الإنسان في حياته ، ومسيرة تحقيق النجاح طويلة يحتاج المرء فيها إلى صبرومثابرة ، فاعمل وابذل الجهد لتحقق طموحاتك ، فمن جد وجد ومن زرع حصد ، وابتعد عن الكلمات السلبية مثل (أنا لاأستطيع ، ولن أقدر على إحراز النجاح) بل تحلّ بالأمل ، فبالمحاولة سيكون هناك أمل ، أما بالاستسلام لن يكون هناك أي أمل.

(نص استماع) احتبار تقييمي على الموصوع الثالث صد ١٢٦

استسلام الإنسان لأول عقبة تواجهه ، وقوله لنفسه أنا لا أستطيع ، وقراره بالتخلي عن هدفه هو الفشل بعينه ، ولكن يجب على الإنسان حين تواجهه العقبات أن يتصدى لها بكل الحلول الممكنة حتى يستطيع اجتيازها ؛ فمواجهة العقبات تجعل هناك أملًا لحلها ، أما الاستسلام فلن يؤدي إلا لنتيجة واحدة وهي الخسارة والفشل.

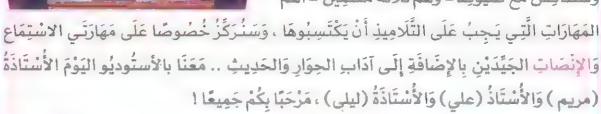




المنطاع حوازمع المعلمين المعالمين

🥙 🚯 خلقه حائية اهتم المتهالات التي زدت على تشابع با اكتسافها

مُقَدِّمُ البَرْنَامَجِ ؛ أَهْلًا وَمَرْحَبًا بِكُمْ ، فِي الْخِامِسِ مِن أُكْتوبر مِنْ كلِّ عام نَحْتفلُ بِاليَوْمِ العَالَمِيِّ للمُعَلِّمِينَ ، وَسَنْنَاقِشُ مَعَ ضُيُوفِنَا - وَهُمْ ثَلَاثَةُ مُعَلِّمِينَ - أَهَمَّ



س : كم معلمًا شارك في حلقة البرنامج ؟

س ومتى تحتفل باليوم العالمي للمعلمين؟

١٣٢

س اما الموضوع الذي ركز عليه مقدم البرنامج ؟

٢ - فيه الله المحال المحال المحال المحالية

الأُسْتَاذَةُ (مريم): شُكْرًا لَكُمْ عَلَى هَذَا التَّرْجِيبِ.. مِنْ وِجْهَةَ نَظَرِي أَنَّ الاسْتِمَاعَ وَالْإِنْصَاتَ الجَيِّدَيْنِ مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يُطَوِّرُوهَا ، فَمِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاع الجَيِّدِ يُمْكِنُهُمْ فَهُمُ المَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ وَالتَّفَاعُلُ مَعَ الْمُحْتَوَى الدِّرَامِيِّ وتطبيقَ مَا تَعَلَّموه فِي حَيَاتِهم،

الْأَسْتَاذُ (علي): أَوَافِقُكِ الرَّأْيَ تَمَامًا أُسْتَاذَةُ (مريم) ، فَالاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ يُعد أَحَدَ أُسُسِ النَّجَاحِ فِي التَّعَلُّمِ ... إِذَا لَمْ يَسْتَطِعِ التَّلَامِيذُ فَهْمَ المَعْلُومَاتِ المُقَدَّمَةِ لَهُمْ، فَقَدْ يُوَاجِهُونَ صُعُوبَاتٍ فِي تَطْبِيقِهَا عَمَلِيًّا.

الْأَسْتَاذَةُ (ليلي): بِالتَّأْكِيدِ، وَمِنَ المُهِمِّ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ لِلتَّلَامِيذِ آدَابُ حِوَارٍ جَيِّدَةٌ وَمَهَارَاتٌ فِي الحَدِيثِ، فَالقُدْرَةُ عَلَى التَّعْبِيرِ بِوُضُوحِ وَالمُشَارَكَةِ فِي الحِوَارَاتِ المُثْمِرَةِ تُعَزَّزُ التَّفْكِيرَ النَّاقِدَ وَتُنَمِّي مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ.

س: لماذا يعد الاستماع الحيد أحد أسس النجاح في النعلم ؟ س: ثم يجب على التلامية تتمية مهارة الاستماع والإنصات؟ س: ما الذي يعزز التفكير الناقد وينمي مهارات التواصل لدى التلاميذ؟

> • تطبيق: تَنْفِيذ • وجهة نظري: رَأْيِي • الإنصاب: حسنُ الاستماع • يَعَدُ: يُعْتَبِر

• المثمرة: المُفِيدة

• تعزز: ثُنَمًى / ثُقَوِّي

س: بم نصح الأستاذ (علي) التلاميذ في نهاية اللقاء؟

س · علام شكر (مقدم البريامج) المعلمين ؟

• يتجنبُوا : يبتعِدُوا عنْ • النشط: الفعال

• فضلًا عن: بالإضافة إلَّى • أود : أرغب

🤻 🔭 مُعْنِحُ لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِ الجَوَارِ وَآدَابِهِ لَذَى التَّلَامِيذِ ؛

مقدَمُ الْبِرْنَامَجِ : رَائِعٌ ! هَلْ يُمْكِنُكُمْ إِعْطَاءُ بَعْضِ النَّصَائِحِ لِتَطْوِيرٍ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ لَدَى التَّلَامِيذِ ؟ الأَسْتَاذَةُ (مريم) : بِالطَّبْع .. فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ ، يَنْبَغِي عَلَيْهِمْ أَنْ يَكُونُوا مُرَكِّزِينَ وَمُنْفَتِحِينَ عَلَى الْفِكَرِ الْأُخْرَى ، يَجِبُ أَيْضًا أَنْ يُرَكِّزُوا عَلَى المُتَّحَدُّثِ وَيتجنّبوا الانْشِغَالَ بِالفِكَرِ الخَاصَّةِ بِهِمْ ، وَيُمْكِنُنَا أَنْ نُعَزِّزَ هَذِهِ الْمَهَارَةَ مِنْ خِلَالِ مُمَارَسَةِ الاسْتِمَاعِ النَّشِطِ وَالتَّدَرُّبِ عَلَى مُلَخَّصِ المَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ مُوجَزٍ وَوَاضِحٍ.

الأُسْتَاذُ (علي): نَعَمْ، وَبِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ يُمْكِئُنَا أَنْ نُطَوِّرَ آدَابَ الحِوَارِ وَالْحَدِيثِ عَنْ طَرِيقِ تَعْلِيمِ التَّلَامِيذِ كَيْفِيَّةَ التَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبةٍ .. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْهِمُ القُدْرَةُ عَلَى الاسْتِمَاع لاَرَاءِ الْآخَرِينَ وَاحْتِرَامِ وِجْهَاتِ نَظَرِهِمْ وَعَدَمِ قَطْعِ الْحَدِيثِ.

الأَسْتَاذَةُ (ليلي) : نَعَمْ، وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ يُمْكِنُنَا أَنْ نُشَجِّعَ التَّلَامِيذَ عَلَى قِرَاءَةِ وَكِتَابَةٍ المَقَالَاتِ وَالنَّصُوصِ المُخْتَلِفَةِ، هَذَا يُسَاعِدُ فِي زِيَادَة حَصِيلَتِهِمُ اللُّغَوِيةِ وَتَعْزِيزِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّعْبِيرِ بِشَكْلٍ مُتَنَوِّع وَدَقِيقٍ. مَقَدُّمُ البَرْنامَج: شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى هَذِهِ النَّصَائِح القَيِّمَةِ..

س . كنف بمكننا أن نعزز مهَّارة الاستماع الجيد؟ أن س : كيف يمكننا تطوير اداب الحوار والحديث لدى التلاميد؟

س . كنف بمكننا زيادة الحصيلة اللغوية للتلاميذ وتعزيز قدرتهم على التعبير؟

Σ رستاه تلصلمي الشاق (صد الشميد ا

خِتَامًا ، مَا رِسَالَتُكُمُ الْأَخِيرَةُ للتَّلَامِيذِ فِي هَذَا اليَوْمِ الخاصِّ ؟ الأسْتَاذَةُ (مريم) : أود أَنْ أَقُولَ للتَّلَامِيذِ إِنَّهُمْ يَمْتَلِكُونَ القُدْرَةَ عَلَى تَطْوِيرِ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ الْمُهِمَّةِ ، كُلُّ شَخْصٍ يُمْكِنُهُ امْتِلَاكُ مَهَارَتِي الاسْتِمَاعِ وَالْإِنْصَاتِ وَآدَابِ الحِوَارِ وَالحَدِيثِ مِنْ خِلَالِ المُمَارَسَةِ وَالتَّدْرِيبِ الْمُسْتَمِرَّيْنِ. النَّسْتَاذُ (علي) : أَنْصَحُ التَّلَامِيذَ بِأَنْ يَتَعَلَّمُوا مِنَ الآخَرِينَ وَيُشَارِكُوا فِي مُنَاقَشَاتٍ فَعَالَةٍ ، فَالاسْتِفَادَةُ مِنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ وَالثَّوَاصُلُ مَعَهُمْ سَيُسَاعِدَانِ فِي تَطْوِيرٍ مَهَارَاتِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ. الْأَسْتَاذَةُ (ليلي): وَأَخِيرًا ، أَوَدُّ أَنْ أُذَكِّرَ التَّلَامِيذَ بِأَنَّ المُعَلِّمِينَ دَائِمًا هُمْ هُنَا لِيُسَاعِدُوهُمْ وَيُوَجِّهُوهُمْ ؛ لِذَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَسْتَفْسِرُوا وَيَسْتَغِلُّوا جَمِيعَ الفُرَصِ المُتَاحَةِ للتَّعَلُّمِ وَالتَّطَوُّرِ. مُقَدِّمُ البَرْنَامَجِ : شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى مُشَارَكَتِكُمُ الْقَيِّمَةِ وَنَصَائِحِكُمُ المُهِمَّةِ ، نَأْمُلُ أَنْ يَسْتَفِيدَ التَّلَامِيذُ مِنْ هَذَا الْحِوَارِ وَيَعْمَلُوا عَلَى تَطْوِيرِ هَذِهِ المَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ ، فِي الخِتَامِ نَتَوَجَّهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالتَّقْدِيرِ لِجَمِيعِ المُعَلِّمِينَ الَّذِينَ يُسْهِمُونَ فِي تَحْقِيقِ التَّعْلِيمِ المُمْتَازِ ، شُكْرًا لَكُمْ عَلَى خُضُورِكُمْ وَتَفَاعُلِكُمْ. س. ما رسالة الأستاذة (مريم) الأحيرة للتلاميذ؟

س : كيف بصبح الثلاميد ماهرين في الحوار وادابه ؟

س : بم ذكرت الأستاذة (ليلي) التلاميذ في نهاية اللقاء ؟

• مُوجِز: مُخْتَصَر

• المتاحة : المتوفرة

140

157	M	
A Comment		
	اع :	استما

الموضوع الأول: الاستماع

النصائح الله علامة (√) أمامَ النصائحِ الله تساعدُ على تحسينِ مهارةِ الاستماع	بجا الن	يجا الله	4
--	---------	----------	---

-) لَا تَسْأَلُ عَنِ الجُزْءِ الَّذِي لَمْ تَفْهَمْهُ.
-) الفِكْرَةُ الَّتِي لَا تُعْجِبُكَ لَا تَسْتَمِعْ أَهَّا ، وَلَا تُعْطِهَا اهْتِمَاهًا .
 -)الاسْتِمَاعُ إِلَى مَقْطَعِ وَتَلْخِيصُهُ فِي جُمَلٍ قَصِيرَةٍ.
 -) الاسْتِمَاعُ إِلَى مَقْطَعِ قَصِيرٍ وَكِتَابَتُهُ. }
 - اقْرَأْ عَنْ مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ وَأَدَبِ الحَدِيثِ.

الجدول التالي مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي:

- عَدَمُ قَطْعِ الْحَدِيثِ. -الصِّدْقُ. - تَجَنُّبُ رَفْعِ الصَّوْتِ.
- -إِظْهَارُ التَّعَاطُفِ. - حُسنُ الإصغاءِ للآخرِينَ. - البعدُ عنْ كلامِ اللغوِ والثرثرةِ.
- -النَّظَرُ فِي الْعَيْنَيْنِ. -عفَّةُ اللِّسَانِ، - التُّعْبِيرُ عَن الرَّأْي بطرِيقَةٍ مُهذَّبَةٍ.

مِنْ مهاراتِ الاستماع الجيدِ من أداب الحديث

ضعْ علامةً (√) أمامَ التصرف الصحيح فِي كلِّ موقفٍ منَ المواقفِ الأتية :

- (أ) لَمْ تَفْهِمْ (مُني) جزءًا منْ شرح المعلِّمةِ .
- ١-تنتظرُ حتَّى تنهِيَ المعلِّمةُ الشَّرحَ ثمَّ تَسْأَلُهَا. ()
- ١- تقطعُ حَدِيثَ الْمُعلِّمةِ وتسْأَلُهَا عمَّا لمْ تفهمهُ. ()
- (ب) (محمدٌ) ليسَ لديهِ القدرةُ عَلَى التعبيرِ عنْ رأْيهِ بشكلٍ دقيقٍ.
- ١-يتجنَّبُ الحِوارَ مَعَ الآخرِينَ.
- ا- يقرأُ كتبًا ومَقَالاتٍ ليوسُّعَ دَائرةً مُفْرداتِهِ.
 - (ج) (قاسم) مهاراتُهُ الاجتماعيةُ والشخصيةُ ضعيفةً.
- ١-يُشَارِكُ فِي مُنَاقَسُاتٍ فَعَالَةٍ.
- ٦- يُحَاولُ الجُلوسَ بمفردِهِ قَدْرَ الإمْكانِ.

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

- مشاركتِهِمُ القيِّمةِ ونصائحِهِمُ المهمةِ.

- تَطُويرِ المَهاراتِ الشَّخصيةِ والاجتماعيةِ.

- بأنْ يشارِكُوا فِي مُنَاقشاتِ فعَّالةٍ.

- تُعززُ التفكيرَ الناقدَ.

- رِسَالةً للتَّلاميذِ.



أكْمل العباراتِ الأتيةَ بِمَا يناسبُها:

- (أ) فِي الخَامسِ منْمنْ كلِّ عام نحتفلُ باليوم العالميِّ للمعلمينَ.
 - (ب)شاركَ فِي اللقاءِمعلّمينَ.
 - (حـ) الاستماعُ الجيدُ يمكِّنُ التلاميذَ مِنْ فهمِ
 - (د) يجبُ علَى التلاميذِ احترامُ الآخرينَ .
- لدَى التَّلامِيذِ. (هـ) قراءةُ المقالاتِ وَكَتِابَتُهَا تساعدُ عَلَى زِيَادةِ الحَصِيلةِ ..

ضغ علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يلي:

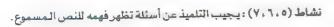
- (أ) رَكَّزَ المُذِيعُ فِي الحَلْقَةِ عَلَى مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ وَالإِنْصَاتِ. ()
 - (ب) طَلَبَ مُذِيعُ البَرْنَامَجِ بَعْضَ النَّصَائِحِ مِنَ الضُّيوفِ للتَّلَامِيذِ.
 - (ج) الأُسْتَاذُ (علي) أَعْطَى نَصَائِحَ رَائِعَةً للتَّلَامِيذِ.
 - (د) الحِوَارُ مَعَ الأَسَاتِذَةِ كَانَ عَبْرَ الهَاتِفِ.
 - (هـ) لَا يُمكنُ تطويرُ آدابِ الحوارِ والحديثِ لَدَى الإنسانِ ،
 - (و) الاستماعُ الجيدُ أحدُ أسسِ النجاحِ فِي التعلمِ،

مناط الله صل كل عبارة بما يناسبها:

- (أ) المشاركةُ فِي الحواراتِ المثمرةِ
 - (ب) نَصَحَ الأستاذُ (عَلِي) التلاميذَ
- (ج) شكرَ مقدِّمُ البرنامج المعلمينَ عَلَى
- (د) وجَّهَ المُعلِّمونَ فِي نهايةِ البرنامج
- (ه) الاستفادةُ من تجاربِ الآخرينَ تساعدُ عَلَى

نشاط [] أجبْ عمَّا يَلِي:

- (أ) مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي أُعْجَبَتْكَ مِنَ النَّصَائِحِ الَّتِي ورَدَتْ في الدَّرْسِ وَتُرِيدُ أَنْ تُنَفِّذَهَا ؟
 - (ب) كيفَ يُمْكِنُ لِنَصَائِحِ المُعَلِّمِ وَالْمُخْتَصِّينَ أَنْ تُسَاعِدَنَا فِي تَطْوِيرِ أَنْفُسِنَا ؟



مكروونةً. ()

- لُوحومٌ. ()

المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين



استمعْ إلى الفقرة صـ ٢٣١. ثمَّ أجبْ عمَّا يلي :

(أ) أكمِلْ مَا يَلِي:

- نحتفِلُ باليومِ العالميِّ للمعلمينَ فِي يومِ

(ب) تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ:

- الهدفُ منَ اليومِ العالميِّ للمعلمينَ

(نحسينُ أوضاع المعلمين - تكريم الطلاب المتفوقين - تطوير المناهج التعليمية)

(ج) ما الشعارُ الَّذِي حملَهُ اليومُ العالميُّ للمعلمِينَ عام ٢٠٢٢م؟

استمع إلى الفقرة صـ٢٣١. ثم أجب عما يلي:

(أ) ضغ علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يلي:

- اختلافُ الآراءِ لا يجبُ أن يكونَ سببًا للنزاع والكراهيةِ.

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي:

- يجبُ أَنْ يتِمَّ الحوارُ بهدوءٍ دونَ . أوانحيان

(ج) مَا المقصودُ بالحوارِ؟

استمع الى الفقرة صـ ٢٣١، ثم أجب عما يلي:

(أ) أكمِلْ مَا يَلِي:

مِنْ حديثِ الآخرِينَ. ١- يجبُ عليْنَا البعدُ عنْ

... عندَ الكلامِ. ٢- يجبُ عَلَى الإنسانِ عدمُ رفع

(ب) مَا أَثْرُ الترامِ الإنسانِ بآدابِ الحوارِ؟

أكمل الكلمات الأتية بحرف المدّ المناسب: يب نَفُ حُ مُن سَفِينَةً عِنْ سَلِحَةً مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّ

قواعد إملانيه مراجعة المدج النابب الوار الليارا

يُ بُـــهُ اللَّهِ الللَّهِ ال

- خُرُوف المَدِّ ثَلَاثَةُ: (١ - و - ي).

خُرُوفَ المَدِّ لَا تَأْتِي فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ ، وَلَا تُوضَعُ عَلَيْهَا حَرَكَةٌ : (فَنْحَةٌ - سَمَّةٌ - كَسْرَةٌ).

الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ حَرْفِ الْمَدِّ يُسَمَّى (الحرف المسدود) ، وَيَكُونُ مَفْتُوحًا قَبْلَ أَلِف المَدِّ ، وَمَضْمُومًا قَبْلَ وَاوِ المَدِّ ، وَمَكْسُورًا قَبْلَ يَاءِ المَدِّ .

صغ علامة (∀) أمام الكلمات التي كتبتُ بشكلٍ صحيحٍ ،وصوب غير الصحيح منها :

()	، صَاغيرٌ،	- ()	- عَاصافينُ	. ()	- حداءً.
---	---	------------	-----	---	-------------	-----	---	----------

- بُورجٌ. (- سَماعةً. ()

- ساليم. () - مَصَابِحُ. (- طويلٌ. ()

- حيوانٌ. () - طُيُوورٌ.

اقرأ الفقرة الأتية ، ثم أكمل الكلمات بوضع حرف المد المناسب لها :

الأطعمةُ البحريةُ لذِ ذةً ومف دةً ، فهي طعَ مُ صحيٌّ مليءً بالعنَ صرِ المختلفةِ التي يحتِّ خُ إليهَا الجسمُ ، مثلِ : البرُ تيناتِ والفِ تاميناتِ والمع دنِ ، كمَا أنَّهَا مختلفةُ الطغي م ، وتُس جدُ هذِهِ الأطعمةُ فِي المنس طِقِ الساحليةِ كالإسكندريةِ ، ويحرِصُ النَّ ... سُ علَى تنَ ... ولِ هذهِ الأطعمةِ لمَا لَهَا من فَ ... ندةٍ كبِ ... رةٍ وطعمِ لذيذٍ.

نشاط (١،١،٣): يراجع التلميذ القواعد الإملائية التي سبقت دراستها.

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٣١ (مرتين) على التلميذ. نشاطلاً (٢٠١٠) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

فَمُّةً

أذناي بحير

رَجَعْتُ مِنَ المَدْرَسَةِ مُتَضَايِقَةً وَبِمُجَرَّدِ أَنْ دَخَلْتُ المَنْزِلَ سَلَّمْتُ عَلَى أُمِّي وَقُلْتُ لَهَا إِنَّنِي ۖ أَوَدُ الذَّهَابِ للطَّبِيبِ لِفَحْصِ أُذُنِّيَ لِأَنَّنِي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا، فَبِ الْعَلْ يَ أُمِّ إِلْقَلْ قُ وَالْخَوْفُ وَقَالَتُ: مَاذَا بِكِ يَا بُنَيَّتِي؟ هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ يَا (هند)؟



أَخْبَرْتُهَا بِأَنِّنِي لَمْ أَعْدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا ، وَلَمْ تَسُوا لَفِي طَلَبِي ، وَذَهَبْنَا بالفِعْلِ إِلَى الطَّبِيبِ، وَحِينَ فَحَصَ أُذُنِّيَّ نَظَرَ إِلَيَّ مُنْدَهِشًا وَقَالَ: مَا شَاءَ اللهُ ، فَأَنْتِ تَنْعَمِينَ بِسَمْعِ جَيِّدٍ جدًّا وَلَا أَرَى أَيَّ مُشْكِلَةٍ فِي أُذُنَيْكِ ، نَظَرْتُ لَهُ وَقُلْتُ مُسْتَنْكِرَةً: لَا.. أَذْنَاي لَيْسَتَا بِخَيْرٍ، فَأَنَا لَمْ أَعُدْ أَسْ مَعُ جَيِّدًا! قَالَ الطَّبِيبُ : لِمَاذَا تَقُولِينَ هَذَا؟ أَنَا أَرَاكِ فِي أَفْضَلِ حَالٍ.

> س: ما أثر كلام (هند) على أمها بعدما أخبرتها بأنها لم تعد تسمع جيدًا ؟ س: لماذا اندهش الطبيب بعدما فحص أذني (هند) ؟



قُلْتُ - مُتَوَجِّهَةً إِلَى أُمِّي - أَتَذْكُرِينَ يَا أُمِّي حِينَ طَلَبَ مِنَّى جَدِّي أَنْ أَفْتَحَ لَهُ النَّافِذَةَ وَعِنْدَمَا فَتَحْتُهَا قَالَ : أَنَا لَمْ أُخْبِرْكِ بِذَلِكَ وَظَلَّ يَضْحَكُ، وَحِينَ طَلَّبَ مِنِّي المُعَلِّمُ أَنْ أُصَمِّمَ مَشْرُوعًا خَاصًّا بِمَادَّةِ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَعِنْدَمَا فَرَغْتُ مِنْهُ - رَغْمَ أَنَّهُ اسْتَغْرَقَ جُهْدًا كَثِيرًا - أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ فَأَخْبَرَنِي بِأَنَّنِي لَمْ أَسْمَعْهُ جَيِّدًا

وَأَنَّ هَذَا المَشْرُوعَ لَيْسَ هُوَ المَطْلُوبَ تَصْمِيمُهُ ، وَبِذَلِكَ أَضَعْتُ وَقْتِي وَجُهْدِي وَلَمْ أُقَدِّمِ المَشْرُوعَ انصَّحِيحَ ؟ تَذَلِكَ الْأَمْرُ مَعَ صَدِيقَتِي (سها) ، فَأَنْتِ تَعْرِفِينَ كَمْ أُحِبُّهَا وَدَائِمًا مَا أُوَّدُ مُسَاعَدَتَهَا لِدَرَجَةِ أَنْنِي أَفْهَمُ مَا تُرِيدُ بِدُونِ أَنْ تَتَحَدَّثَ ، فَحِينَ أَخْبَرَتْنِي بِأَنَّهَا حَزِينَةٌ - بِدُونِ أَنْ تُكْمِلَ -أَخْبَرْتُهَا بِأَنِّنِي أَشْعُرْبِهَا وَأَخَذْتُ أُفَكِّرُ لَهَا فِي حُلُولٍ ، وَرَغْمَ ذَلِكَ غَضِبَتْ مِنِّي وَقَالَتْ لِي إِنَّنِي لَمْ أَسْمَعْهَا ، أَلَيْسَتْ هَذِهِ أَسْبَابًا كَافِيَةً تَدُلُّ عَلَى أَنْ أُذُنَيَّ بِهِمَا مُشْكِلَةٌ ؟

س: ما المواقف التي جعلت (هند) تظن أن أذنيها بهما مشكلة ؟

س: ماذا طلب معلم اللغة العربية من (هند) ٩

س: ماذا فعلت (هند) عندما أخبرتها صديقتها (سها) بأنها حزينة أ

ضَحِكَتْ أُمِّي وَقَالَتْ: لَقَدِ انْشَغَلَ فَوَادِي عَلَيْكِ يَا ابْنَتِي، إِنَّ جَدَّكِ عِنْدَمَا طَلَبَ مِنْكِ أَنْ تَفْتَحِي لَمْ يَكُنْ المُصلُ النَّافِئَةَ فَأَنْتِ لَمْ تَنْظُرِي إِلَى يَدَيْهِ، وَبِدُونِ أَنْ تَلْتَفِتِي حَمَلَتَ أَنَّهُ يُرِيدُ فَنْحَ النَّافِذَةِ رَغْمَ أَنَّهُ كَانَ فِي يَدِهِ عُلْبَةً لَمْ يَسْتَطِعْ فَتْحَهَا، فَجَدُّكِ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي

السِّنَّ وَلَمْ يَعُدْ يَقْوى عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْأُمُورِ، فَكَانٍ عَلَيْكِ أَنْ تَنْظُرِي إِلَيْهِ جَيِّدًا، فَالتَّوَاصُلُ بِالْعَيْنَيْنِ أَمْرٌ مُهِمٌّ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ وَيَجِبُ أَنْ تُزُّكِّزِي بِأُذُنَيْكِ وَعَيْنَيْكِ وَعَقْلِكِ مَعَ مُحَدَّثِكِ وَكُونِي مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً، وَلَا تُرَكِّزِي عَلَى التَّفْكِيرِ فِيمَا سَتَقُولِينَـهُ أَنْتِ أَوْمَا سَتَفْعَلِينَـهُ بَعْدَ لَحَظَاتٍ ، وَلَكِنْ رَكِّزِي عَلَى مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكِ فِي اللَّحْظَةِ الحَالِيَّةِ. أَمَّا صَدِيقَتُكِ (سها) فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَلَّا ثُفَاطِعِيهَا وَأَنْ تَتْرُكِيهَا حَتَّى تُكْمِلَ مَا تَوَدُّ البوِّح بِهِ، فَالْأَفْضَلُ أَنْ تَدَعِي المَتَّحَدَّثَ يَفْرَغُ مِنْ إِخْبَارِكِ بِمَوْقِفِهِ ، وَكَذَلِكَ لَا تُحَاوِلِي الْمُسَاعَدَةَ فَوْرا ، فَيَعْتَقِدُ بَعْضُهُمْ أَنَّ اسْتِمَاعَكِ لِمُشْكِلَاتِ الْآخَرِينَ يَجِبُ أَنْ يَنْتُجَ عَنْهُ إِيجَادُ حُلُولٍ سَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ ، لَكِنَّهُ اعْتِقَادٌ غَيْرُ صَحِيح، فَبَدَلًا مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ اسْتَوْعِبِي أَنَّ قِيمَةَ مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكِ هِيَ الْبَوْحُ فِي الْأَسَاسِ وَالغرضَ أَنْ يَجِدَ مَنْ يُنْصِتُ إِلَيْهِ.

> س: لماذا فيحث (هيد) النافذة لجدها بدلا من العلية؟ س: هادا كان يحب على (هند) أن نفعل مع صديقتها (سها)؟ ولماذا؟

س: بم نصحت الأم رهيد) ليكون مستمعة حيدو؟

أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِمُعَلِّمِكِ فَقَدْ تَوَاصَلْتُ مَعَهُ بِالفِعْلِ وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّكِ كُنْتِ شَارِدَةَ الذِّهْنِ فِي أَثْنَاءِ شَرْجِهِ الْمَشْرُوعَ وَأَنَّكِ لَمْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ فِي خِلَالِ حَدِيثِهِ، وَلِذَلِكَ لَمْ تَفْهَمِي لُبِّ المَوْضُوع ، وَكَانَ عَلَيْكِ أَنْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ جَيِّدًا، وَأَنْ تُزِيلِي جَمِيعَ مُشَتِّتًاتِ الانْتِبَاهِ وَتُحَوِّلِي انْتِبَاهَكِ كُلَّهُ لَهُ وَلِمَنْ

يُرِيدُ الْتَّحَدُّثَ مَعَكِ أَوْيُخْبِرُكِ بِشَيْءٍ؛ كَأَنْ تَتْرُكِي كُلَّ مَا فِي يَدَيْكِ وَتُغْلِقِي أَجْهِزَةَ التَّوَاصُلِ. رَدَّ الطَّبِيبُ مُعَلِّقًا: يَا (هند)، لَدَيْكِ حَاشَّةُ سَمْعِ جَيِّدَةٌ فَكُونِي بِهَا مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً، فَالإنسان وَالتَّرْكِيزُ مِنْ صِفَاتِ الحُكَمَاءِ ، وَإِذَا كُنْتِ تُرِيدِينَ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيْكِ الآخَرُونَ بِكُلِّ حُبِّ وَاهْتِمَامٍ فَعَلَيْكِ أَوَّلًا أَنْ تَمْنَحِيهِمْ ذَلِكَ.

س: بم نصحت الأم (هند) أن تفعل عندما يتحدث معلمها؟

س : لماذا لم تفهم (هند) لب موضوع المشروع من معلمها ؟ س: ما النصيحة التي وجهها الطبيب لـ (هند) ؟

أخليل النس في سؤال وجواب

س١: ما أثر كلام (هند) على أمها بعدما أخبرتها بأنها لم تعد تسمع جيدًا؟

ج/ بَدا عليْهَا الحوفُ والقلقُ ، وَقالتْ : مَاذًّا بِكِ يَا بُنيتِي.

س؟ : لماذا اندهش الطبيب بعد فحصه لأذني (هند) ؟

ج / لأَنَّهُ وجدَهَا تنعمُ بسمع جيدٍ ولا توجدُ أيُّ مشَّكلةٍ بأذُنيْهَا.

س٣: بم أخبر المعلم (هند) بعد ما قدمت إليه المشروع؟

ج/ أخبرَهَا بأنهَا لَمْ تسمعُهُ جيدًا ، وأنَّ هذَا المشروعَ ليسَ هُوَ المطلوبَ تصميمهُ.

س٤: ما الذي جعل (هند) تظن أن أذنيها بهما مشكلة ؟

ج/ أنَّ جدَّهَا ومعلِّمَها وصديقتَهَا أخبرُوهَا بأنَّهَا لمْ تسمعْهُمْ جيدًا.

سه: لماذا لم تفهم (هند) ما يقصده جدها؟

ج/ لأنَّهَا لمْ تنظرْ إِلَى يديهِ ولمْ تلتفتْ إليهِ ، فخمَّنتْ أنَّهُ يريدُ فتحَ النافذةِ وهوَ يريدُ فتحَ العُلبةِ.

س٦: الماذا لم تفهم (هند) لب موضوع المشروع من معلمها؟

ج / لأنَّهَا كانتْ شادرةَ الذِّهنِ أثناءَ شرحِ المعلمِ للمشروعِ ، ولم تنتبِ أ إليهِ خلالَ حديثِهِ.

س٧: ماذا يجب أن نفعل أثناء شرح المعلم أو وقت تحدث شخص إلينا؟

ج/أَنْ نُزيلَ جميعَ مشتتاتِ الانتباهِ ، ونحولَ كلَّ انتباهِ مَا إليهِ كأَنْ نتركُ كلَّ مَا فِي يديْنَا ، ونغلقَ أجهزةُ التواصلِ.

س٨: بم نصح الطبيب (هند) ؟ وبم أخبرها ؟

ج/ نصَحَهَا بأنْ تكونَ مستمعةً جيدةً ، وأخبرَهَا بأنَّ الإنصاتَ والتركيزَ منْ صفاتِ الحكماءِ ، وأنهَا إذَا كانتْ تريدُ أنْ يستمعَ إليْهَا الآخرونَ بكلِّ حبِّ واهتمامٍ فعليْهَا أوَّلَّا أنْ تمنحَهُمْ ذَلِكَ.

س٩ : ما أداب الاستماع التي نتعلمها من القصة ؟

ج/ - النظرُ إلَى المتحدثِ جيدًا ثلتواصلِ معَهُ بالعينينِ.

- التركيزُ معَ المتحدثِ بالأذنينِ والعينينِ والعقلِ،

- التركيزُ مَعَ كلامِ المتحدِّثِ دونَ التفكيرِ فيمَا سنقولُ أَوْسنفعلُ بعدَّ لحظاتٍ.

- عدمُ مقاطعةِ المتحدِّثِ حتَّى يفرغَ منْ إخبارِنَا بموقفِهِ.

- استيعابُ كلامِ المتحدثِ والإِنْصاتُ إِلَيْه جيِّدًا.

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين



الكلمة ومعناه

أوذ	أرغبُ/أريدُ/أحبُ	ال ندا	ظَهَرَ	فحص	كشفٌ عَلَى
التواني	تتأخرُ / تتراخَى	مستنكرة	رافضة	متوجهة	نَاظِرةً إِلِّي
الالبوخ	الإظهارُ/الكشفُ	فؤادي	قَلْبِي	أصمم	أنفذُ
خمنتِ	ظننتِ	يفوى	يقدرُ	ليقصد	يغنِي/يريد
فورًا	سَرِيعًا/فِي الحالِ	استوعبي	افهوي	فرغت	انتهيت
الإنصات	الاستماعُ الجَيِّد	لبُ	خُلاصةُ	الغرض	الهدف
الناشاردة الذهن	مُنْشَعْلَةً / سَاهِيةً	تمنجيهم	تعطيهم	تنتبهي	تركِّزِي

المفرد بالجمع

				_	
جهد	جهود	نافذة	نوافذُ	أذنّ	آذانٌ
حال	أحْوالُّ	غرضٌ	أغراضٌ	مَشْروعٌ	مشاريغ
الأساش	الأُسْسَ	اعتقاد	اغْتِقاداتُ	حاسّة	حواسً
نْبُ	بْداب اأ	الحكيم	الحُكَماءُ	لحظة	لحظاتً

الكلوة ومضادها

تفتقدينَ	تنغمين	تتعجل / تهتمُ	ثتوائي	منشرحة / مرتاحة	متضايقة
تصمُتُ	تتحدث	أسوأ	أفضل	راضيةٌ /مؤيدةٌ	مستنكرة
	انشغلَ	هَدَأتْ		عامٌّ	خاصً
التحدُثُ	الاستماغ	تَيفُّنتِ / تَأْكُدتِ	خمنت	تفقِدي	تكتسبِي
يُغْرِضُ	ينصت	4	تفرغ	الكتمانُ	البوخ
إهمال	اهتمام	الحَمْقَى	الحُكَماءُ	agiio	شاردة

• الهدف من قاموسي الصفير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجما والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردث فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح • وضاعنا رمز الله أمام المفردات التي وردث في الكتاب المدرسي الأهميتها .



الموضوع الأول: الاستماع

جَيِّدٍ جِدًّا وَلَا أَرَى أَيَّ مُشْكِلَةٍ فِي أُذُنَيْكِ.

٣- اسمًا نكرة :

(ب) ضغ علامة (√) أو علامة (×) أمامَ مَا يلِي :

(ج) لمَاذًا نظرَ الطبيبُ إلَّى (هند) مُندهشًا؟ ...

الأَسَاسِ وَالغَرَضُ أَنْ يَجِدَ مَنْ يُنْصِتُ إِلَيْهِ.

ا-معنى (الإطْهَار):

٣- اسْمَا مِعْرِفَةً :

(ب) ضغ علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يلي :

(ج) اذكرْ بعضَ آدابِ الاستماع الَّتِي وردتْ بالفِقْرَةِ .

(د) صِلْ كُلَّ جِملةٍ بِمَا يُنَاسِبُ الكلمةَ الملونةَ بِهَا:

ا- صدِيقِي يبُوحُ لِي بأسرارِهِ فَلا أُفْشِيها.

٣- تتميزُ حديقتُنَا العامَّةُ بباحاتِهَا الواسعةِ.

- منشغلةً وَساهيةً.

١- من المفترضِ مقاطعةُ المتحدثِ قبلَ أن يكملَ حديثَهُ.

ا- يبحثُ المتحدثُ عمَّنْ ينصِتُ إليْهِ ويستوعبُ ما يقولُهُ.

ا- أبَاحَ لِي وَالدِي استخدامَ الحاسوبِ لمدةِ ساعةٍ فِي اليَومِ.

١- أخبرتُ (هندُ) أمها أنها لم تغد قادرةً على الحركةِ.

٦- ذهبتْ (هندُ) مع والدها إلى الطبيب ليفحصَ أُذُنَيْهَا.

اقرأ الفِقْرةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلي :

١- معنى (ظَهَرَ) : المعنى (ظَهْرَ) :

(أ) اقرأ الفقرة التَّالية ، ثمَّ اسْتَخرِجْ منهَا ما يلي :

رَجَعْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَضَايِقَةً وَبِمُجَرِّدِ أَنْ دَخَلْتُ الْمَنْزِلَ سَلَّمْتُ عَلَى أُمِّي وَقُلْتُ لَهَا إِنَّنِي أُوَدُ

الذَّهَابَ للطَّبِيبِ لِفَحْصِ أُذُنِّيَ لِأَنَّنِي لَمْ أَيُدُ أَسْمَعُ جَيِّدًا، فَبَدَا كَلَى أُمِّي القَلَقُ وَالخَوْف وَقَالَتْ: مَاذَا

بِكِ يَا بُنَيِّتِي؟ هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ يَا (هند)؟ أَخْبَرْتُهَا بِأَنِّنِي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا وَلَمْ تَتَوَانَ فِي طَلَبِي وَذَهَبْنَا

بِالْفِعْلِ إِلَى الطَّبِيبِ، وَحِينَ فَحَصَ أُذُنِّيَّ نَظَرَ إِلَيَّ مُنْدَهِشًا وَقَالَ: مَا شَاءَ اللهُ ، فَأَنْتِ تَنْعَمِينَ بِسَمْع

أَمَّا صَدِيقَتُكِ (سها) فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَلَّا تُقَاطِعِيهَا وَأَنْ تَتْرُكِيهَا حَتَّى تُكْمِلَ مَا تَوَدُّ الْبَوْحَ بِهِ،

فَالْأَفْضَلُ أَنْ تَدَعِي المُتَحَدَّثَ يَفْرَغُ مِنْ إِخْبَارِكِ بِمَوْقِفِهِ ، وَكَذَلِكَ لَا تُحَاوِلِي المُسَاعَدةَ فَوْرًا ، فَيَعْتَقِدْ

بَعْضُهُمْ أَنَّ اسْتِمَاعَكِ لِمُشْكِلَاتِ الْآخَرِينَ يَجِبُ أَنْ يَنْتُجَ عَنْهُ إِيجَادُ خُلُولٍ سَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ ، لَكِنَّهُ

اغْتِقَادٌ غَيْرُ صَحِيحٍ ، فَبَدَلًا مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ اسْتَوْعِبِي أَنَّ قِيمَةَ مَا يَقُولُهُ مُحَدَّثُكِ هِيَ البَوْحُ فِي

٤- ضميرًا مستترًا ، ووضح تقديرَهُ :

٢- مُضادِّ (يبْدَأُ):.

٤- ضميرًا بارزًا ، وبينْ نَوْعَهُ :

– ساحاتِهَا.

- يُظهرُ وَيكشفُ.

- سمَحَ وأجازً.

	اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسينِ:
- الغُرُورُ - الإِنْصَاتُ وَالتَّرْكِيـزُ)	ا) مِنْ صِفَاتِ الحُكَمَاءِ التَّسَرُّغُ ﴿
(النَّافِذَةُ - العُلْبَةُ - الحَقِيبَةَ)	ب) طَلَبَ الْجَدُّ مِنْ (هند) أَنْ تَفْتَحَ
(مُنْصِتَةً - شَارِدَةً - ثَائِمَةً)	ج) كَانَتْ (هند) فِي حِصَّةِ اللُّغَةِ العَربِيَّةِ
	د) حِينَ يَحْكِي لَكَ أَحَدُ الأَشْخَاصِ عَنْ مُشْكِلَاتِهِ
- تَبْحَثُ لَهُ عَنْ خُلُولٍ سَرِيعَةٍ)	(تُقَاطِعُهُ فِي أَثْنَاءِ الحَدِيثِ - تَسْتَمِعُ إِلَيْهِ جَيِّدًا
	ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام مَا يلي :
()	اً) ثُعَانِي (هند) مِنْ مُشْكِلَةٍ كَبِيرَةٍ فِي أُذُنَيْهَا.
()	(ب)غَضِبَتْ (سها) لِعَدَمِ إِنْصَاتِ (هند) لها جَيِّدًا،
()	رِ جِ) ضَحِكَ الْجَدُّ حِينَ فَتَحَتْ (هند) لَهُ النَّافِذَةَ .
بِ ضِيقِ الْوَقْتِ المُحَدِّدِ. (د) لَمْ يَكُنْ مَشْرُوعُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّذِي نَفَّذَتْهُ (هند) صَحِيحًا بِسَبَى
	أكمل ما يلي :
	(أ) بَعْد فحصِ الطبيبِ لـ (هندَ) وجدهَا تنعمُ بسمع
	(ب) طلبَ معلِّمُ اللغةِ العربيةِ منْ (هندَ) أَنْ تصمَّمَ
	(ج) عندَ الاستماعِ إلَى المتحدِّثِ يجبُ أَنْ نركزَ مَعَهُ بِ
ذَلِكَ أُوِّلًا.	
: ا	من كلّ جملةٍ بمَا يناسبُ معنى الكلمةِ الملونةِ ب
- ضُلَهَرَ.	(أ) المجتهدُ لا يَتْوَانَى فِي أداءِ عملِهِ.
_ يتأخرُ ويتراخَى.	(ب) بدَا الفرحُ عَلَى صديقِي لمَّا أعطيتُهُ الهديَّةَ.
- يُظهرُ ويَكْشِفُ.	(ج) كانتِ التلميذةُ شاردةَ الذهنِ فلمْ تفهمْ شرحَ المعلمِ،

نشاط (٣،٢،١): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص ويرجع إلى النص للإجابة عن الأسئلة. في الأسئلة. في الأسئلة في الأسئلة في الأسئلة في الأسئلة في المناطق (٤): يستنتج التلميذ معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.

(د) الصديقُ الأمينُ لا يبوح بسرِّ صديقِهِ.

نشاط (٦،٥): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

تصوص التسو القبيرة المحررة بن المحتوى

اقرأ الفقرة التَّاليَّة، ثمَّ اسْتخرجُ منها ما يلي:

اعتادَ الأحفادُ أن يجلسُوا معَ جدُّهم مساءَ يومِ الخميسِ منْ كلِّ أسبوعِ ، وفِي أحدِ هذهِ اللقاءاتِ أرادَ الجدُّ أَنْ يُعلِّمَهُمْ بعضَ آدابِ الحديثِ ، فطرحَ عليْهِم سُؤالًا : (ماذَا تفعلُون إذَا أخطأً أحدَ المتحدُّثينَ أَثْنَاءَ كَلَامِهِ؟) فَرِدَّ عَلَيْهِ (عَمِنُ): أَقُولُ لَهُ أَخْطَأْتَ وَأَذْكُرُ لَهُ الصّوابَ ، بدا التَّعجبُ علَى وجهِ الجدِّ ، وَعَلَّقَ قَائلًا : تِقُولُ لَهُ أَخْطَأْتَ !! هذَا لِيسَ منْ آدابِ الحدِيثِ ، والأفضلُ أنْ تقولَ : لِي رأيُّ آخرُ فِي هَذَا الأمرِ. فَسَأَلَ (عمرُ): ولِماذًا لَا أَبُوحُ لهُ بحقيقةِ الأمرِ وأخبرُهُ أنَّهُ قَدْ أَخْطاً ؟ قَالَ الجدُّ: لأنَّكَ لا تدرِي رُيمَا كنتَ شاردَ الذهنِ ولمْ تفهمْ مَا يقولْ فيكونُ هوَ علَى صوابٍ وأنتَ علَى خَطأ ، كمَا أن قولَكَ لهُ أخطأتَ قَدْ يُحزنُهُ ، فردَ (عمرُ) : شُكرًا لكَ يَا جدِّي علَى هذِهِ النَّصائحِ فدَائمًا مَا نتعلُّمُ منكَ مَا يُفِيدنَا وينفعُنَا. ١- معنَى (مَشْغُول): ٢- مُضَادَّ (أَكْتُم): ... (ب) ضغ علامة (V) أو علامة (X) أمام ما يلي: ١- حِوارُ الجدِّ معَ أحفادِهِ كانَ حولَ موضوع آدابِ الطريقِ. ٢- يوم الخميس هُوَ يومُ لقاءِ الأحفادِ الأسبوعيِّ معَ الجدِّ. (ج) مَا التصرف الصحيحُ مَعَ مَنْ أَخطاً أَثناءَ حديثِهِ ؟

اقرأ الفقرة التَّالِيَّةَ، ثمَ اسْتخرِجْ منها ما يلي:

عادَتْ (ميان) مِنَ المدرسةِ وَكَانَ يبدُو علَيْها الحزنُ ، لاحظتِ الأمُّ ذلكَ وطلبتْ مِنْهَا أَنْ تبوحَ لَهَا بالسِّرِّ وراءَ حزيْهَا : فقالتْ : يحزِنُني يَا أمِّي أنَّنِي حينَ أتحدَّثُ أحيانًا أشعرُ أنَّ جميعَ صديقاتِي شارداتُ الذِّهنِ ولا يلتفتْنَ إليَّ ، فقالتِ الأمُّ : ما يفعلْنَهُ ليسَ من آدابِ الاستماع ، فالَّذِي يجبُ عَلَى الإنسانِ حينَ يتحدثُ إليْهِ أحدٌ أنْ ينظرَ إليْهِ وينتبِهَ إلَى مَا يقولُ فيسمعُ بأذنِيْهِ وعقُلِهِ معًا دُونَ أنْ يقًاطعَ المتحدث ، ولكنْ رُبِّمَا يكونُ هناكَ سببٌ مَا دَفْعَ صديقاتِكِ لعدمِ الانتباهِ لحديثِكِ ، فربَّمَا تتحدَّثِينَ عنْ نفسِكِ كثيرًا ، أو تتكلَّمِينَ فِي موضوعاتٍ يعرفْنهَا بالفعلِ ، فَإِذَا وجدتِ صديقاتِكِ غيرَ منتبهاتٍ إلى حديثِكِ فحاولِي جذبَ انتباهِهِنَّ إليكِ أوتوقَّفِي عنِ الكلامِ حينَهَا فهذَا خيرَّلَكِ.

	1 1 1 0 3 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
٢- مضَاذً (مُنْتبهَات):	- معنَى (تَظْهِر) :
	(ب) ضغ علامة (√) أو علامة (×) أمامَ مَا يلِي:
رَمُا عِنْدُمُا تُتَحِدُثُ.	و من الما من أو الله من الما من الما الله من الما الله من الله الله من الما الله من الله

٢- منْ آدابِ الاستماعِ عدمُ النظرِ إِلَى منْ يحدُّثُنَا.

(ج) كيفَ يجِبُ أَنْ نتصرفَ عنْدَمَا لَا ينتبِهُ مَنْ نحدُثُهُ إِلَى كَلَامِنَا ؟

الأَسْمَاءُ الخَمْسَةُ وعَلَامَاتُ إِعْرابِهَا

لاجظ واكتشف اقرأ ، ولاحظ الكُلماتِ المُلونةَ فِي كُلُّ مجْموعةِ ، ثمَّ أجِبْ :

وعهِ ، نم اجِب :	عد الملمات الملولة فِي كل مَحْم	الرا اودم
-) . 	1
 ثَوَاصَلْتُ مَعَ أبيك. 	• رأيتُ أباك.	• حَضرَ ابوك الحفل.
« . • سِلَّمْتُ عَلَى أَخِيكَ.	• قَابِلتُ أَحِاكَ. ؛	• احوك كَريمُ الخُلقِ.
• خَرِجَ مِنْ <mark>فيك كَلامٌ طيَّبٌ</mark> .	• اغْسِلْ فاكْ.	• فوك نَظِيفٌ.
• تشرَّفْتُ بمغرِفةِ حميك.	• هنَّاتُ حماك.	• جَاءَ حموك إلَّى البيتِ.
• استمعْتُ إِنِّي ذِي الحِكْمةِ.	• تقدِّرُ الدُّولةُ ذا العِلْمِ.	• المعلِّمُ ذو فَضْلٍ.
(أسماءٌ - أفعالٌ - حروفٌ)	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	١- الكلماتُ الملونَةُ كُلُّهَا
(ثلاثة - أربعة - خمسة)	كُلِّ مجموعةٍ	٢- عددُ الكلماتِ الملونَةِ فِي
(الأفعال - الأسماء - الحروف)	الخمسة.	٣- تسمَّى هذهِ الكلماتُ
(مرفوعةٌ - منصوبةٌ - مجرورةٌ)	عةِ (أ) كلُّهَاعةِ (أ) كلُّهَا	٤- الكلماتُ الملونةُ بالمجمو
(الألف - الواؤ - الياء)	لونةِ فِي المجموعَةِ (أ)	٥- علامةُ إعرابِ الكلماتِ الم
(مرفوعة - منصوبة - مجرورة)	عةِ (ب) كُلُّهَا	٦- الكلماتُ الملونةُ بالمجمو
(الألف - الواؤ - الياء)	لونةِ فِي المجموعَةِ (ب)	٧- علامةُ إعرابِ الكلماتِ الم
(درفوعة - منصوبة - مجرورة)	عةِ (ج) كُلُّهَاعةِ	٨- الكلماتُ الملونةُ بالمجمو
(الواؤ - الألف - الياء)	المجموعةِ (ج)	٩- علامة إعراب الكلماتِ فِي
<u>و</u> <u>و</u>	: أَبُّ وَأَخٌ وَوَ	١٠- إذَّن الأسماءُ الخمسةُ هي
وتُجِرُّبِ ويُجرُّب	بالواوِ، وتُنصبُ بِـ	١١- إذَن الأسماءُ الخمسةُ تُرفعُ

و الأسماء الخمسة هي: (أَب - أخ - حم - فُو - ذُو) للأَسْمَاءِ الْحُمْسَةِ عَلَامَاتِ إِعْرَابٍ خَاصَّةً ؛ فَهِيَ (تُرْفَعُ بالوَاوِ، وَتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ، وَتُجَرُّ بِالْيَاءِ).

ضغ خطًّا تحت الأسماء الخمسة في الأمثلة الأتية:

ا) يعملُ أبوكَ فِي التجارةِ. (ب) احرصْ عَلَى تَنْظيفِ فِيكَ.

(ج) أخذتُ النَّصيحةَ من حَميكَ.

(د) ذُوالخُلقِ محبوبٌ منَ الجميع . (و)أبوكَ شَاعِرٌ ماهِرٌ.

(هـ) أخوكَ مسافرٌ غَدًا .

نشاط (١٠١)؛ يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.



A TANK TO U	
ترجعه واحتشمه	

شُرُوطُ إِعْرَابِ الأَسْ

ع الآخرين	علاقاتي مع	ور الثاني :
	44	29

المنشف المنشف	مَاءِ الْخَمْسَةِ

لاحظ الكلمات الملونة في الجمل، ثُمَّ أجب لتستنتجَ شروط إعراب الأسماء الخمسة	â	PHAN.
المراج المسمع المراج المسمع المراج المسمع المحمسة		

(أ) أَبُو بِكِرِ الصديقُ أُولُ الْخِلْفَاءِ الراشدِينَ . (أ) كَافَأُ المعلمُ أَخَاكَ ،

(ج) فوك يقول صِدقًا. (د) والدُكَ ذُو فضلِ عليْك.

١- (الشَّرْطُ الأوَّلُ): أَنْ تكونَ الأسماءُ الخمسةُ: إِنْ تكونَ الأسماءُ الخمسةُ: (مفردةً - مثناةً - جمعًا)

٢- (الشِّرْطُ الثانِي): أَنْ تكونُ الأسماءُ الخمسةُ: (غير مضافة - مضافة)

٣- (الشَّرْطُ الثَّالثُ): أَنْ تكونَ الأسماءُ الخمسةُ: (مضافة لياء المتكلم - مضافة لغيرياء المتكلم).

 ٤- (الشَّرْطُ الرابعُ) : أَنْ تكونَ كَلِمَةُ (ذو) بمغنّى : (الَّذِي - هَذَا- صَاحِبٍ)

٥- (الشِّرْطُ الخَامِسُ): أَنْ تكونَ كَلِمَةُ (فُو): (آخِرْهَا مِيمٌ - بدُونِ ميمٍ)

ولكي تُرفع الأسماء الخمسة بالواو، وتنصب بالألف، وتجرّ بالياء لابدَ لها منْ شروط، وَهي:

أَنْ تكون مفردة ، فإذًا جاءت مُثَنَاةً أوْ جَمعًا أُعْرِبتْ إعرابَ الْمُثَنَّى أو الجمْع.

﴾ أَنْ تَكُونَ مِضافةً إِلَى (اسْمِ ظاهرِ أو ضَميرٍ) ، فإذَا لم تُضَفْ أعريتْ بالحركاتِ الأصليَّةِ (الضَّمَّة - الفَتْحَة - الكَسْرَة)

اً أَنْ تَكُونَ مُضَافَةً لِغَيْرِياء المتكلِّمِ ، فإذًا أَضيفتُ إلَى ياءِ المتكلمِ أعريت بحركاتٍ مقدرةٍ .

أَنْ تَكُونَ (ذُو) بِمَعْنَى صَاحِب، وتضافُ إلَى اسمِ ظاهرٍ.

أَنْ تَكُونَ (فو) بدُون مِيمِ في آخرها ، فإذا لَمْ تُحْذَفِ الْميمُ أُعريَتْ بالحركاتِ الأصليَّةِ.

الأسماء الملونة في الجمل التالية ليسَتْ من الأسماء الخمسةِ تخيرُ سبَبَ ذلِكَ :

(أ) عَمِل أبي ضَابِطًا. (مُثنِّى - مضافةٌ لياء المتكلم - غير مضافةٍ)

(ب) احفظ فَمَكَ مِنَ النُّطقِ بالكذِبِ. (بِهَا مِيمٌ - جَمْعٌ - غَيْرِ مُضَافَةٍ)

(ج) الأبناءُ يعطفنَ عَلَى إخوانِهِمْ. (جمعٌ - غيرُ مضافةٍ - مضافةٌ لياءِ المتكلمِ)

(د) كبارُ السنِّ ذَوْو خبرةٍ كبيرةٍ ، (جمعٌ - مثنَّى - غَيرُ مضافةٍ)

(ه) أنتَ أخٌ كرِيمٌ. (مثنِّي - مضافةٌ لياءِ المتكلِّم - غَيرُ مضافةٍ)

(و)أحترمُ حَمَاي. (مثنِّي - مضافةُ لياءِ المتكلِّمِ - غَيرُ مضافةٍ)

خطًّا تحتَّ كُلَّ اسمٍ من الأسماءِ الخمسةِ ، واذكرْ موقَّعَهُ ، وعلامَةُ إعرابِهِ :	→ ضغ	C Line	
) أُبُوكَ فَاعِلُ	

ء العلامَةُ : ... (ب) لَا تُصاحبُ ذَا الخلقِ السيئِ. الموقِعُ: ...

..، العلامَةُ : . (ج) نظفْ فَاكَ بالفرشاةِ والمعجونِ. الموقِع : .

...، العلامَةُ : . (د) سلمتُ علَى حميكَ فِي الحفْلِ، الموقِعُ:. نشاط الله تخير الصواب ممَّا بينَ القوسين:

(أبًا - أبُو - أبي) (أ) يعملُ (مُحَمَّدٍ) بالتجارَةِ.

(أَخَاكَ - أَخِيكَ - أُخُوكَ) (ب) استعرْتُ القصَّةَ مِنْ

(خَمُوكَ - خَمِيكَ - خَمَاكَ) (ج) زرتْ المسامية المس

(ذُو-ذَا-ذِي) (د) العالِمُعزيمةٍ قويّةٍ.

حددالخطأ في الجمل الأثية ، ثم صوبة :

(أ) اجتاز أخاك الامتحان. (ب) حميكَ شريكٌ لوالدِي فِي تِجارتِهِ.

(ج) حضرً أباكَ حفلَ زِفافِي.

(د) سلمتُ عَلَى أُخُوك بعدَ عودتِهِ منَ السفّرِ.

(ه) أحترمُ ذِي العلمِ والحكمةِ.

المُعَادِدُ اللهِ عَمْ اللهِ عَمْ اللهُ عَمْ اللهُ اللهُ اللهُ المعارِّدِ المعارِّدِ في الجمل الأتية:

(ج) سلمتُ عَلَى أَخِيك. (أ) أبوهم كريم الخلق. (ب) احترمْ ذا الخلقِ الكريمِ.

إعرابها	الكلمة
مبتداً مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الواو ؛ لأنهُ منَ الأسماءِ الخمسةِ ، و(هم) ضميرٌ مبنيٌّ فِي محلً	أبوهم
جرِّ مضافٍ إليْهِ.	ابوهم
مفعولٌ بِهِ منصوبٌ ، وَعَلامةُ نصبِهِ الالف ؛ لأنهُ منَ الأسماءِ الخمسةِ .	ذَا
اسمٌ مجرورٌ بِ (على) ، وَعَلامةُ جرو الباء ؛ لأنهُ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ ، والـ (ك) ضميرٌ مبنيٌ فِي محلُّ جرُّ مضافٍ إليه.	·
فِي محلِّ جرِّ مضافٍ إليْهِ.	أخِيكَ

نشاط (٢٠,٣)؛ يتعرف التلميذ العلامة الصحيحة للأسماء الخمسة تبعًا لموقعها. تشاط (٦): يتعرف التلميذ كيفية إعراب الأسماء الخمسة. نشاط (٥): يصوب التلميذ الأخطاء في الجمل.



نشاط (١): يتعرف التلميذ شروط الأسماء الخمسة.

نشاط (؟): يطبق التلميذ ما تعلمه (شروط إعراب الأسماء الخمسة).

سُتِمَاعُ الجَيِّدُ ا

في الاستماء

س: ما قيمة الاستماع الجيد؟

يَعَدُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ مِنْ أَهَمِّ الْأَدَوَاتُ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا الْإِنْشَانُ لِيَتَوَاصَلَ مَعَ الْآخَرِينَ بِشَكْلِ أَفْضَلَ ؛ حَيْثُ يُسَاعِدُهُ عَلَى تَفَهُّمِ مَشَاعِرِهِمْ وَآرَائِهِمْ ، وَيُمْكِنُهُ مِنْ خِلَالِهَا التَّفَاعُلُ مَعَهُمْ بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبَةٍ وَمَنْطِقِيَّةٍ. لَا يَتَعَلَّقُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ بِالاسْتِمَاعِ فَقَط ، بَلْ يُتَطَلَّبُ الأَمْرُ أَيْضًا فَهْمَ المَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلَهَا وَاسْتِيعَابَهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ وَهَذَا يَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيزٍ وَاهْتِمَامٍ كَبِيرَيْنِ.

س : هل الاستماع الحيد يتعلق بالاستماع فقط ؟ وضح ذلك .

and the first to the second

وَلِكَيْ تُصْبِحَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ أَهَمَّ مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ وَهِيَ :

- التَرْكِيزُ الفغالُ: يَعْنِي أَنْ يُرَكِّزُ المُسْتَمِعُ مَعَ المُتَحَدِّثِ وَمَا يَقُولُهُ وَأَنْ يَبْتَعِدَ عَنْ أَيِّ مَصَادِرَ تَسْتَثُ انْتِبَاهَهُ ، فَالانْتباه شَرْطُ أَسَاسِيُّ للاسْتِمَاع الجَيِّدِ ، فَلَا يُمْكِنُكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى تَوَاصُلِكَ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَدَهَنَكَ مُنْشَغِلٌ فِي عَمَلِ آخَرَ فَلَا تَنْشَغِلْ بِأَيِّ عَمَلٍ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لأَيِّ شَيْءٍ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ.
- وَفَهُمُ الرَسَالَةِ : يَعْنِي أَنْ يَسْتَطِيعَ الْمُسْتَمِعُ فَهُمَ الْمَعْنَى وَالفِكَرِ الَّتِي يُحَاوِلُ المُتَحَدِّثُ إِيصَالَهَا إِلَيْهِ ، فَلَا تُقَاطِع المُتَحَدِّثَ بِالْأَسْئِلَةِ فَذَلِكَ أَحْيَانًا يُؤَدِّي إِلَى خُرُوجِ الحَدِيثِ عَنْ سياقهِ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَقُودَ أَيُّ سُؤَالٍ لِتَحْوِيلِ دفَة الحوار لأَيِّ حِوارٍ آخَرَ ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ لِهَذَا جَيِّدًا، وَإِذَا لَاحَظْتَ خُرُوجَ الحَدِيثِ عَنْ مَسَارِهِ فَكُنْ حَرِيصًا عَلَى أَنْ تُعِيدَهُ مَرَّةً أُخْرَى.
 - الإِنْصَاتُ الفَعَالُ: يَعْنِي أَنْ يُبَيِّنَ المُسْتَمِعُ للمُتَحَدِّثِ أَنَّهُ مُتَجَاوِبٌ وَمُتَفَاعِلٌ مَعَ هَا يَقُولُه وَأَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ بِشَكْلٍ لَانْقٍ.
 - إظهار الاهتمام والتُقْدِيرِ: يَعْنِي أَنْ يُظْهِرَ الْمُسْتَمِعُ لِلمُتَحَدِّثِ اهْتِمَامَهُ وَتَقْدِيرَهُ لِمَا يَقُولُهُ ، وَأَنْ يُعَبِّرَ عَنْ ذَلِكَ بِتَعَايِيرِ الوَجْهِ وَاللُّغَةِ المُنَاسِبَةِ ، الْتَفِتْ نَحْوَ المُتَحَدِّثِ لِيَصِلَهُ شُعُورٌ بِأَنَّ المُسْتَمِعَ يَقِظٌ وَمُنْتَبِهٌ لِكُلِّ مَا يَقُولُ.
- @الدَّقَةُ وَالتَّمَيْزُ: يَعْنِي أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْمُسْتَمِعُ مَهَارَاتِ التَّمْيِيزِ وَالتَّفْرِيقِ يَيْنَ المَعْلُومَاتِ وَالفِكَرِ المُتَعَلَقَةِ بِالمَوْضُوعِ المَطْرُوحِ وَيَيْنَ المَعْلُومَاتِ وَالفِكَرِ التي لا تَتَّصِل بِه.

س: ما المقصود بالتركيز الفعال ؟ س: ما الذي قد يؤدي إلى خروج الحديث عن سياقه ؟ س: ما المقصود بالإنصات الفعال ؟ س: كيف تظهر الاهتمام والتقدير للمتحدث ؟ س: اذكر أهم مهارات الاستماع الجيد.

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخر	لاجطا وتعلم

المحور الثاني : علاقاتي مع الاحرين	
ضغ علامة (√) أمام الجمل التي بها اسمٌ من الأسماء الخمسة ، وحدده :	تكاملا
، الدعوة لحَمِيكَ. () (ب)أخِي بطلُ الجمهوريةِ فِي السباحةِ. ()	أ)أرسك
بِفِيكَ غَيرَ الْصوابِ. () - (د) أخوكَ متعاونٌ. ()	ج)لاتقلْ
سيحة أخِيكَ الأكبرِ. () (و) الآباءُ يرعونَ أَبناءَ هُمْ. ()	<u>م</u>) اتَّبعْ نَم
أجب بالمطلوب بين القوسين أمام كل جملة :	تطابلا
لنَاسُ أَبَاكَ (اجعلِ المفعولَ بِهِ مبتدأً)	
صيحة مِن ذُو العقلِ. مسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس	
يتحدثُ بكلام عذبٍ. (أكملْ باسم منَ الأسماءِ الخمسةِ)	
ملُ طَبِيبًا، (اجعلْ مَا تحتَهُ خطُّ منَ الأسماءِ الخمسةِ)	د)أبييع
الولدُ بيدعندَ عبورِ الطريقِ. (أكملُ باسمٍ منَ الأسماءِ الخمسةِ)	<u>م</u>)أمسكَ
نموذجٌ إعرابي : أكمل إعراب الكلمات الملونة في الجمل الاتبة :	45425
أَخُوكَ الْحَفْلَ. (ب) حضّرَ الأَخوانِ الْحفلَ. (ج) أبوكَ شجاعٌ.	ا) حَضَر
بُ شجاعٌ. (ه) أَطِعْ أَبَاكَ . (و) أطيعُ أَبِي .	د) هَذَا أَدُ
نع العونَ مِن ذِي طمع. (ح) نظُّفْ فَاكَ. (ط) جنَّبُ فمَكَ قولَ السُّوءِ.	ز) لَا تتوة
إعرابها	الكلمة
؛ لأنهُ منَ الأسماءِ الخمسةِ ، و(ك) ضميرٌ عبنيٌّ فِي	., 11
محلِّ جَرِّ مضافٍ إنْيهِ.	ٲڂؖۅڬ
، وعلامةُ رفعِهِ ؛ لأنهُ مثنًى .	الأخوان
مرفوعٌ ، وَعلامةُ رفعِهِ ؛ لأنَّهُ مِنَ ، وَ(ك)	أبوك
مرفوعٌ ، وَعلامةُ رفعِهِ	١
منصوب، وَعلامةُ نصبِهِ الله الله عن الله الله عن الله عن الله الله الله الله الله الله الله الل	أباك

لشاط (1): يجيب التلميذ بما هو مطلوب بين القوسين. نشاط (٣): يميز التلميذ الخطأ من الصواب. تشاط (٥): يكمل التلميذ إعراب الكلمات الملونة في الجمل ويميز شروط إعراب الأسماء الخمسة.

؛ لأنَّهُ مِنَ ..

.... ؛ لأنَّهُ مِنَ .

....، وَ(ك)

منصوبٌ ، وَعلامةُ نصبهِ

ب(منْ)، وَعلامةُ جرِّهِ

...، وَعلامةُ..

، وَعلامةُ نصبهِ



ذي

فاك

فمك

الموضوع الأول: الاستماع





كلمت ومسنان

1	يعتبر	الإنصات	الاستماغ	استيعابُ	فهم
ذِهنكَ	عَمِّلُكَ / تَفْكِيرُكَ	ا تعزیرا	تَقويةً / دَعْم	الانتباه	التركيزُ
مسارُ الحديثِ	هدفه/مغزّاهُ		تشوِّشُ/تُفرِّقُ	يقظ	منتنه
دفة الحوار	اتجاهُ الحوارِ	المتعلقة	المرتبطة	لائق	مناسبٌ
سياقُ الحديثِ	موضُوعُهُ/مجرَاهُ	مؤثرا	فعالًا	المهنية	الوظيفيَّةُ
المطروخ	المقترحُ /المعروضُ	الصراعات	الخلافاتُ	التباين	الاختلاف
رؤى	آراءً/وجهاتُ نظرٍ	جهدك	طاقتُك	فصاري	أقصى

فكرةً	فکرٌ	شرظ	شروطً	ذهن	أذهانً	
تعبير	تعايير	أعامل	عواملُ	رؤية الم	رُؤًى	
أسلوب	أسالسأ	رسالةٌ	رسائِلُ	بهد	جهود	

		الكلمةومضا	charal		
إظهارٌ	إخفاءً	تشت:	تركِّزُ	تحويل	ئ ئىسىنى
التباين	التشابهُ/الاتفاقُ	الاهتمام	الإهمالُ		غافِلٌ
الجيد	الرديءُ/السيئُ	بناءً	هَدُم	اتعزيز	إضعاف
زيادة	نقصانً	الصراعاتُ	الاتفاقاتُ	مقدرة	عجز

﴿ تُهدف من قاموسي الصغير تأكد وفي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التنميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح. موضعنا رمز 🔎 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

أهمنية الاشتماع الجيب ومُميِّزَاته

كَمَا تَعْلَمُ فَإِنَّ الاسْتِمَاعَ الجَيِّدَ يَتَطَلَّبُ البَحْثَ عَنِ الطَّرَائِقِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْسِينِ هَذِهِ المَهَارَةِ ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَتَمَرَّنَ بِاسْتِمْرَارِ لِكَيْ تَتَحَسَّنَ فِي هَذَا المجالِ.

الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَامِلًا مُؤْثَرًا عَلَى نَجَاحِكَ فِي حَيَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ وَالمِهْنِيَّةِ ؛ فَانْذُلْ قُصَارَى جُهْدِكَ لِتَحْسِينِهِ ، لِمَا لَهُ مِنْ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ ومُمَيِّزَاتٍ كَثِيرةٍ ، فَهُوَيُسَاعِدُ عَلَى :

(الفَهْمُ الأَفْضَلِ: يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ عَلَى فَهْمٍ أَفْضَلَ لِرَوْى الْآخَرِينَ وَيُسَاعِدُ فِي حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ وَأَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

 تَغْزِيزِ التَّواصُلِ الفَعَالِ : يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ فِي بِنَاءِ أَسَاسٍ قَوِيًّ للتَّوَاصُلِ الفَعَّالِ مَعَ الْآخَرِينَ.

وَ تَعْزِيزِ الثَّقَةِ: يُمْكِنُ أَنْ يُؤَدِّيَ الاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ إِلَى زِيَادَةِ المِصْدَاقِيَّةِ وَالثَّقَةِ بِالْآخَرِينَ، وَهَذَا يُمْكِنُ أَنْ يُشَجِّعَ الْأَفْرَادَ عَلَى الْعَمَلِ مَعًا بِشَكْلٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

0 تطوير المهاراتِ الاجتماعية : يَتِمُّ تعريزُ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ مِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ، وَيُسَاعِدُ هَذَا فِي بِنَاءِ عَلَاقًاتٍ صِحِّيَّةٍ وَمُفِيدَةٍ.

٥ التَقْلِيلِ مِنَ التَّبَايٰنِ وَالصَّرَاعَاتِ : مِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ يُمْكِنُ للأَفْرَادِ أَنْ يَفْهَمُوا وَيَحْتَرِمُوا وِجْهَاتِ النَّظَرِ الأُخْرَى بِشَكْلٍ أَفْضَلَ، وَبِالتَّالِي يَتِمُّ تَقْلِيلُ التَّبَايُنِ وَالصِّرَاعَاتِ.

س : ما أثر الاستماع الجيد على المهارات الاجتماعية ؟ س: ماذا يتطلب الاستماع الجيد؟ س: كيف يقلل الاستماع الجيد من التباين والصراعات بين الناس؟ س: علام يساعد الاستماع الجيد؟

الت سنندو منتا

لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا مُصْغِيًا لِكُلِّ مَا تَسْمَعُ ، فَالاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ يُعَدُّ مِنَ الصَّفَاتِ الأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا كُلُّ شَخْصٍ، فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى تَطْوِيرِ المَهَارَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالثَّوَاصُلِيَّةِ وَزِيَادَةٍ فَهْمِ الآخَرِينَ وَمَقْدِرَتِهِمْ، كَمَا يُعَدُّ أَدَاةً قَوِيَّةً لِبِنَاءِ عَلَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ وَنَاجِحَةٍ مَعَ الآخَرِينَ، كَمَا يُسَاعِدُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ وَالمِهْنِيَّةِ.

س : لماذا يجب على كل منا أن يكون مستمعًا جيدًا ؟

س : بم نصحنا الكاتب في نهاية النص ؟



الموضوع الأول: الاستماع

تخيّر الصّوابَ ممّا بينَ القوْسَيْنِ:

(أ) منْ متطلِّبَات الاستِمَاعِ الجَيدِ :...

(فهمُ المعلوماتِ - تَعِظْيلُ المعلوماتِ مِ أُمُثْنِيعابُ المعلوماتِ - جميعُ مَا سَبق)

(ب) يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ عَلَى..

(فَهُم الرَّسَالَة - تطوير المَهُإِرَات الأُجْتَمَاعِيَّة أَ الدُّقَة والتَّمَيز - الإنْصَات الفعال)

(ج) يُقَلِّلُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ مِن فِي المُجْتَمَعِ، (التَّفاهُمِ - الانسجام - الاخترام - الصراعات)

(د) الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ مَهَارَةٌ تَحْتَاجُ إِلَى تَطْوِيرٍ وَتَحْسِينٍ. (فطرية - مكتسبة)

ضغ علامة (٧) أو علامة (×) أمام ما يلي:

(أ) إظْهَارُ الاهْتِمَامِ وَالتَّقْدِيرِ يَعْنِي أَنْ يُبَيِّنَ الْمُسْتَمِعُ للمُتَحَدِّثِ أَنَّهُ مُهْتَمَّ بِمَا يَقُولُ.

(ب) الدِّقَّةُ وَالتَّمَيُّزُيَعْنِيَانِ أَنْ يُرَكِّزَ الْمُسْتَمِعُ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَمَا يَقُولُهُ بدونِ الانشِغَالِ عَنْهُ.

(ج) يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعُ عَلَى الفَهْمِ الْأَفْضَلِ وتَعْزِيزِ الثَّقَةِ.

(د) يُسَاعِدُ تَعْزِيزُ الثَّقَةِ عَلَى حَلَّ المُشْكِلاتِ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ وَأَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

(ه) يُؤَدِّي التَّقْلِيلُ مِنَ التَّبَايُنِ وَالصِّرَاعَاتِ إِلَى زِيَادَةِ المِصْدَاقِيَّةِ وَالثَّقَةِ بِالْآخَرِينَ.

صل بالمناسب:

• التركيرُ الفعالُ . مهارات

• تعزيزُ الثقةِ . الاستماع

• تعزيزُ التواصلِ الفعالِ.

مميزات • إظهارُ الاهتمامِ والتقديرِ.

• التقليلُ من التباينِ والصراعاتِ.

الاستماع الجيد

تخير مغنى الكلمة الملونة مما بين القوسين:

(أ) أَتحدُّثُ مَعَ كبارِ السنِّ بشكلِ لائقٍ .

(ب) يعدُّ النيلُ منْ أطولِ أنهارِ العالَمِ.

(ج) يعملُ المعلمُ عَلَى تعزيزِ القيمِ الأخلاقيةِ لدَى التلاميذِ.

(ع) هناك تباينٌ بينَ وجوهِ البشرِ.

(اتفاقً - اختلافً - تشابُهٌ)

(خافتٍ - مناسبِ - لافتِ)

(يؤسُّسُ - يتعدُّدُ - يعتبَرُ)

(تقوية - دعم - هُمَا مُعًا)

• الإنصاتُ الفعالُ .

• الدقةُ والتميزُ.

• فهمُ الرسالةِ .

• الفهمُ الأفضلُ.

• تطويرُ المهاراتِ الاجتماعيةِ.

نشاط (١،٢،١)؛ يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه تلنص. نشاط (٤): يستخدم التلميذ السياقات المختلفة في استنتاج معاني الكلمات.

تحليل اللنس في سوال وجواب

س١: ما قيمة مهارة الاستماع الجيد؟

ج / يعدُّ الاستماعُ الجيدُ منْ أهمَّ الأدواتِ الَّتِي يتمتعُ بهَا الإنسانُ ليتواصلَ مَعَ الآخرِينَ بشكلٍ أفضلَ، حيثُ يساعدُهُ عَلَى تفهُّمِ مشاعِرِهِمْ وآرائِهِم ، ويمكُنُه مِنْ خِلاِلِها التواصلُ معهُمْ بطريقةٍ مهذبةٍ ومنطقيّةٍ.

س؟: ما أهم مهارات الاستماع الجيد؟

٣- الإنصاتُ الفعالُ. ٢- فهمُ الرسالةِ. جـ / ١- التركيزُ الفعالُ.

٤- إظهارُ الاهتمامِ والتقديرِ. ٥- الدقةُ والتَّميُّرُ.

س٣ : كيف يمكن للمستمع تطبيق مهارة التركيز الفعال ؟

ج / يُمكنُهُ ذَلِكَ بِأَنْ يُركِّزَ مَعَ المتحدِّثِ وَمَا يقولُهُ ، ويبتعدَ عنْ أي مصادرَ تشتتُ انتباهَهُ ، ولا ينشغِلَ بأي عمل أثناءَ الاستماع لأي شخصٍ.

س٤: كيف يمكن للمتحدث إظهار الاهتمام والتقدير للمتحدث؟

ج / بِتَعابيرِ الوجهِ ، واللغةِ المناسبةِ ، والالتفاتِ نحوَ المتحدُّثِ ؛ ليصِلَهُ شعورٌ بأنكَ يقظُ ومنتبهٌ لكلِّ مَا يقولُ.

س٥: ما المقصود بمهارة الدقة والتميزفي الاستماع؟

ج / تعنِي أَنْ يستخدمَ المستمعُ مهاراتِ التمييزِ والتفريقِ بينَ المعلوماتِ والفكرِ المتعلقةِ بالموضوع المطروح وبينَ المعلوماتِ والفكرِ الجانبيةِ أو المشتتةِ.

س٦: ماذا يتطلب الاستماع الجيد؟

ج/ يتطلبُ البحثَ عنِ الطرائقِ والأساليبِ الَّتِي يمكنُ منْ خلالِهَا تحسينُ مهارةِ الاستماع.

س٧: علام يساعد الاستماع الجيد؟

ج/- يساعدُ عَلَى: ١- الفهمِ الأفضلِ لرؤَى الآخرِينَ وحلِّ المشكلاتِ بشكلِ أسرعَ.

٣- تعزيرُ الثقةِ وزيادةِ المصداقيةِ. ٢- تعزيز التواصلِ الفعالِ.

٥- تقليلِ التباينِ والصراعاتِ. ٤- تطويرِ المهاراتِ الاجتماعيةِ.

س ٨ : لماذا يجب على كل منا أن يكون مستمعًا جيدًا ؟

ج / لأنَّ الاستماعَ الجيدَ يساعدُ علَى تطويرِ المهاراتِ الاجتماعيةِ والتواصليةِ وزيادةِ فهمِ الآخرِينَ ، كَمَا يُعدُّ أداةً قويةً لبناءِ علاقاتٍ قويةٍ وناجحةٍ مَعَ الآخرينَ، كمَا يساعدُ عَلَى تحقِيقِ النجاحِ في الحياةِ،

تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.



التُشوس المقلُّوم بيعة المحرر أجر المحتَّرون

اقرأ الفقرة التاليّة . ثمّ استخرج منها ما يلي :

مهارةُ الاستماعِ منْ أهم مهاراتِ التعلمِ ، فبدونِهَا مَا كنّا التبعلمُ أيَّ شيءٍ ؛ فنحنُ نكتسبُ اللغة بالاستماعِ ، وبِهَ نتلقّی العلومَ ونستوعِبُها إلّی غیرِ ذَلِك ممّا یكسبُ الإنسانُ عن طریقِ هذِهِ المهارةِ ، ویمكننا أنْ ورغم أهمیةِ مهارةِ الاستماعِ إلا أننا نجدُ تباینًا بینَ الناسِ فِی درجةِ إتقانِهِمْ لهذِهِ المهارةِ ، ویمكننا أنْ نطورَ مهارةَ الاستماعِ لدینا بطرقِ عدیدةٍ منهَا ، عدمُ مقاطعةِ المُتحدِّثِ أثناءَ حدیثِهِ وإلّا ستتداخلُ الأصواتُ وتتشتتُ الأذهانُ ، ومَنْهَا أَيْضًا الاسترخاءُ والهدوءُ قبلَ وَأثناءَ الاستماعِ فَهذَا يساعدُ عَلَی الانتباهِ والترکیزِ مَعَ المتحدثِ ، وكذلك طرحُ الأسئلةِ فاستماعُكَ الجیدُ یتبعهُ بعضُ الأسئلةِ الّتِی تساعدُ عَلَی تعزیزِ فهمِكَ لكلامِ المتحدّثِ .

	z 4 dz 2 5 d W 6 '2 6 W 8 F 8	٢- مُضادُّ (التحدُّث):	١- معنى (اختلافًا) :
		٤- اسمًا معرفةً ، وحدُّدْ نَوعَهُ :	٣- ضَمِيرًا بارزًا منفصلًا:
		ى:	(ب) ضغ علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يا
É)	مُ العلومِ المختلفةِ.	- بدون الاستماع يمكننا اكتساب اللغات وتعل
			(ج) اذكر بعضَ طَرَائق تطويرِ مهارةِ الاستماعِ.

ا أَ) اقرأ الفقرةُ التالية ، ثم تَخير الصواب ممَّا بين القوسَين ؛

الاستماعُ الجيدُ هُوَ عمليةُ فهمِ واستيعابِ الفكرِ والمعلوماتِ الَّتِي يتحدثُ عنهَا الآخرونَ بطريقةٍ فعالةٍ ، فالحوارُ يحتاجُ إلَى طرفينِ أحدهُمَا المتحدثُ والآخرُ المستمعُ ، فَعَلَى المتحدثِ أَنْ يتكلمَ بصوتٍ واضحٍ وألَّا يتحدثَ بوتيرةِ سريعةٍ وَلَا بطيئةٍ ، كَمَا عليْهِ أَنْ يتقبلَ أسئلةَ المستمعينَ ويجيبُ عنها بصدرٍ رَحْبٍ ، أمَا المستمعُ فيجبُ عليهِ الإنصاتُ باهتمامِ وتركيزِ مَعَ المتحدثِ ، وعدمُ الانشغالِ عنهُ بأي بصدرٍ رَحْبٍ ، أمَا المستمعُ فيجبُ عليهِ الإنصاتُ باهتمامِ وتركيزِ مَعَ المتحدثِ ، وعدمُ الانشغالِ عنهُ بأي شيءٍ ، وألا يقاطعَهُ ، ويجبُ أنْ يُظهرَ لَهُ التقديرَ والاحترامَ منْ خلالِ تعابيرِ الوجْهِ اللائقةِ ، وإذَا قامَ طرفًا الحوارِ بما ينبغِي عليهِمَا فإنَّ ذلكَ سيؤدِّي إلَى تعزيزِ التواصلِ الفعالِ بينهُمَا.

(تقوية - ممارسة - بناء)	المعنى (تعرِير):
(الغامض - السلبي - المُتَأَخِر)	- مُضادُّ (الفَعَال):
Ç.	ب) ضغ علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يلي:

	المراجع	
	حدثِ أَنْ يِتكلُّمَ بِصوبٌ واضِحٍ وأَلَّا يُجِيبَ عنْ أسئلةِ المستمعِينَ.	-عَلَى المت
.)	والايجياب عن اسله المستمعين.	
	مةُ الْتَزَامِ كُلُّ مِنَ الْمُتحدثِ والمستَّمِعِ بآدابِ الحوارِ ؟	اجر) ما تتيم

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

AV 1		
سْتخرِجُ منهَا ما يلِي :	(أ) اقرأ الفِقْرة التَّالِيَةُ. ثُمُ ا	خشاتل (ال

وَلِكَيْ تُصْبِحَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ أَهَمَّ مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ وَهِيَ :

التَّرْكِيزُ الفَعَّالُ: يَعْنِي أَنْ يُرَكِّزَ الْمُسْتَمِعُ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَمَا يَقُولُهُ وَأَنْ يَبْتَعِدَ عَنْ أَيُّ مَصَادِرَ تُشَتَّتُ الْنَبْاهَ هُ ، فَالانْبْبَاهُ شَرْطُ أَسَاسِيِّ للاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ ، فَلَا يُمْكِنُكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى تَوَاصُلِكَ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ الْبُبَاهَ هُ ، فَالانْبْبَاهُ شَرْطُ أَسَاسِيٍّ للاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ ، فَلَا يُمْكِنُكَ أَنْ تُحَافِظُ عَلَى تَوَاصُلِكَ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَذِهْنُكَ مُنْشَغِلٌ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لأَيَّ شَيْءٍ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ . وَذِهْنُكَ مُنْشَغِلٌ فِي عَمْلِ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لأَيَّ شَيْءٍ مِنْ أَي شَخْصٍ . فَهُمُ الرَّسَالَةِ : يَعْنِي أَنْ يَسْتَطِيعَ الْمُسْتَمِعُ فَهُمَ الْمُعْنَى وَالفِكِرِ الَّتِي يُحَاوِلُ المُتَحَدِّثُ إِيصَالَهَا إلَيْهِ فَهُمُ الرَّسَالَةِ : يَعْنِي أَنْ يَسْتَطِيعَ الْمُسْتَمِعُ فَهُمَ الْمُعْنَى وَالفِكِرِ الَّتِي يُحَاوِلُ المُتَحَدِّثُ إِيسَالَهَا إلَيْهِ فَهُمَ الْمُعْنَى وَالفِكِرِ الَّتِي يُحَاوِلُ المُتَحَدِّثُ إِلْاَسْئِلَةِ فَذَلِكَ أَحْيَانًا يُؤَدِّي إلَى خُرُوجِ الْحَدِيثِ عَنْ سِيَاقِهِ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَقُودَ أَيُّ فَلَا لَتَعْولِ الْمَعْنَ خُرُوجِ الْحَدِيثِ عَنْ سِيَاقِهِ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَقُودَ أَيُّ سُؤَالٍ لِتَحْوِيلِ دَفَّةِ الْحِوَارِ لأَيِّ حِوارٍ آخَرَ فَعَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ لِهَذَا جَيِّدًا، وَإِذَا لَاحَطْتَ خُرُوجَ الحَدِيثِ عَنْ مَسَارِهِ فَكُنْ حَرِيصًا عَلَى أَنْ تُغْتِيدَهُ مُرَّةً أُخْرَى.

	على ال تعيده مرة احرى.	سارة فكن حريصا :
٢-مُضادٌ (تُركِّنُ) :	$a_{0+n,p,m,d,q}\in \partial_{1}q_{2}\leq a_{1}\partial_{2}p_{2}+a_{2}\partial_{3}p_{2}+a_{3}\partial_{4}a_{3}\leq a_{4}\partial_{4}a_{3}\leq a_{4}\partial_{4}a_{3}\leq a_{4}\partial_{4}a_{3}$	معنى (الانْتِبَاه):
٤-ضميرًا بارزًا متصلًا:		_اسْمًا نكِرةً :
	·	ب) أكملُ مَا يَلِي:
مَعَ المتحدثِ وَمَا يقولُهُ.	أنْ يركزَ المستمعُ	ـيغنِـي
حديثِ عَنْ	ثِ بالأسئلةِ تؤدِّي إلَى خروجِ ال	مقاطعة المتحد
	اراتِ الاستماعِ الواردةِ بالفقرةِ.	ج)اذكر بعض مه
	ه خط في ال <mark>حملتين الأتيتين</mark> :	د) أعرب ما تحتّ
٢- أبي صَادِقٌ.		- أ _{بو} بكرٍ صادِقً.
نخرج منها ما يلي :	(أ) اقرأ الفقرة التَّالية . ثم اسْت	CELLER LEVE
ن الطَّرَائِق وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يُهُ	يتِمَاعَ الْجَيِّدَ يَتَطَلَّبُ الْبَحْثَ عَ	كَمَا تَعْلَمُ فَإِنَّ الْاسْ
	ا ـ ضميرًا بارزًا متصلًا: مَعَ المتحدثِ وَمَا يقولُهُ. حديثِ عَنْ ٢ ـ أبي صَادِقٌ. خرخ منها ما يلي:	المضاد (تُركِّنُ):

كُمَا تَعْلَمُ فَإِنَّ الاسْتِمَاعَ الجَيِّدَ يَتَطَلَّبُ البَحْثَ عَنِ الطَّرَائِقِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَخْسِينِ هَذِهِ الْمَهَارَةِ ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَتَمَرَّنَ بِاسْتِمْرَارِ لِكَيْ تَتَحَسَّنَ فِي هَذَا المجالِ.

الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ يُمْكِنْ أَنْ يَكُونَ عَامِلًا مُؤَثِّرًا عَلَى نَجَاحِكَ فِي حَيَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ وَالمِهْنِيَّةِ ؛ فَابْذُلْ قُصَارَى جُهْدِكَ لِتَحْسِينِهِ لِمَا لَهُ مِنْ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ وَمُمَيِّزَاتٍ كَثِيرَةٍ .

٢-مُضادً (تُوقُف):	ا معنى (أَقْصَى):
ا-كلمةً جذرُهَا (سَمِع):	٣ اسْمًا معرفةً ، وحدِّد نوعَهُ :
	(ب) أكمل ما يلي:
وَ الَّتِي تحسنُ مهارةَ الاستماعِ.	١ ـ يتطلبُ فنُّ الاستماع الجيدِ البحثَ عَنْ
9	٢-الاستماعُ الجيدُ عاملٌ مؤثرٌ فِي نجاحٍ حياتِكَ
s drugsaldepupan figosodik (da prosko propisovo podinokapija) do dijevrijika uniji un osovoji brezima pravadanno fisosob	(ج)ما أهميةُ الاستماع الجيدِ ؟
الْ الْأَخْلَاقُ). مستود ويستمونون سينوي سنوي مناور والمتار وا	(د) صوب الخطأ في الحملة الأثبية :(جميكَ حَسِ

نشاط (٩،٥): يقرأ التلميذ النص بقهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.



		The same of	10
The same	راسب	ردس	

أنواعُ خبرِ المبتدأ (الخبرُ الجملةُ الاسميةُ)

يم بجب:	المرابع المحالة
(ب) المهندشون تخطيطهم بارعٌ.	(أ) الطيورُ أعشاشُهَا صغيرةٌ.
(د) الطُّلْحةُ هِيَ أساسُ الحياةِ.	(ج) المعلماتُ شرخُهُنَّ مبدعٌ المعلماتُ
، والخبرُ الَّذِي يتممُ مَعْنَاهُ هُوَ	١- المبتدأ فِي الجملةِ (أ) هُوَ
، والخُبرُ الَّذِي يقْممُ معْنَاهُ هُوَ	٦- المبتدأ فِي الجملةِ (ب) هُوَ
، والخبرُ الَّذِي يتَمْمُ معْنَاهُ هُوَ	٣- المبتدأ فِي الجملةِ (ج) هُوَ
، والخبرُ الَّذِي يتممُ معْنَاهُ هُوَ	٤- المبتدأ فِي الجملةِ (د) هُوَ
(مفردٌ – جملةٌ – شيهُ حملة)	٥- إذن الخبرُ فِي الجمَلِ السابقَةِ
مابقةِ (جُملةُ اسميةٌ - جُملةٌ فعليةٌ) لأنهُ يبدأُ باسمٍ	٦- نستنتجُ ممَّا سبَق أنَّ نوعَ الخبرِفِي الجملِ الس
	متصلٍ بضميرٍ أوْ يَبدَأ بضميرِ منفصلٍ.
مَلَةً اسْمِيَّةً، تَتَكَوَّنُ مِنْ (مُبْتَدَأُ وَخَبَر).	(الخبر الجملة الاسمية : هُوَمَا كَانَ جُ
: لَا بُدَّ أَنْ يكونَ اسمًا متصلًا بِضَمِيرٍ مِثْل : (الكتابُ	المبتدأ في الخبر الجملة الاسمية
علًا ، مِثْلَ : (العِلمُ هو سبيل التقدم) ، وَيُسَمِّي هَذَا	إِ غِلافْه جَميلٌ) أَوْ يَكُونَ ضَمِيرًا مُنْفَصِ
دَأُ الْأُوَّلِ وَالْمُبْتَدِأُ الثَّانِي فِي جِملةِ الْحَبَرِ.	الضمير الربط ؛ لأنَّهُ يريطُ بينَ المُبتَ
م دائرة حول الرابط ، ثم بين نوع الخبر ، كالمثال :	ضغ خطا تحت الخبر . وارسه
نَوْعُ الخَبَرِ : جُملةٌ اسمِيْةٌ	(أ) الكتابُ صفحاتُ كثيرةً.
نوغ الخبر	(ب) الوالدانِ فضلُهُمَا عظيمٌ.
نوغ الخبر:	(ج) الطّبيبُ هُوَ مِنْقِذُ المَرْضَى،
نَوْغُ الخَبَرِ:	(د) المطربُ صوتُهُ جميلٌ.
نوع الخَبَر:	(هـ) الحديقةُ أزهارُهَا جميلةٌ.
. ثم حدَّدُ أركانَهُ كما في المثال :	ضغ خطا تحت الخبر الجملة
اء ، الزَّابِطُ : هَاءُ الضَّميرِ (٥) ، خَبرُ المُبْتَدَأُ الثَّانِي : عَذْبٌ	(أ)النيلُ ماؤُهُ عذبٌ. المبتدأُ الثَّانِي: مَ
الرَّابِطُ : خَبِرُ الْمُبْتَدَأُ الثَّانِي :	(ب) الشمسُ نورُهَا ساطِعٌ. المبتدأ الثَّانِي:
عالرًا يِطُ: خبر المُنتدا الثاني:	رج) العلم هواساس كل تقدم. المبتدأ الثاني:
الرَّابِطُ:مَذَبِرُ الْمُنِنَدَأُ الثَّانِي:	الحفل زرعه اخضر. المبتدأ الثاني:
مسوسيس الرَّابط: خبر المتدأ الثاب	(() التلميذاتُ أخلاقُهُنَّ حسنةً. المبتدأُ الثَّانِي :

نشاط (١): يكتشف التلميذ الخبر الجملة الاسمية. نشاط (٢): يستخرج التلميذ الخبر ويبين نوعه ويميز الرابط.

نشاط (٣): يستخرج التلميذ الخبرالجملة الاسمية ويميز أركانه.



انواعُ خَبَرِ المُبْتَدَأُ (الخبرُ المفردُ)

اقرأ الأمثلة التالية . ثم أجب:

(ب) الصديقًا نِ متعاونًا نِ.	(أ)العلمُ حياةً.
(د) المعلماتُ مخلصاتٌ.	(ج) الفلاحونَ نشيطونَ.
(و) العمالُ مهرةً.	(هـ) (محمدٌ) ذُو خلقٍ طيبٍ.
، وتتكوَّنُ مِنْ وَ وَ	١- الجمِلُ السابقةُ جملٌ ؛ لأنهَا تبدأ بِ
* *** **** ****************************	٢- الاسمُ المرفوعُ فِي أولِ كلِّ جملةٍ ممَّا سبَقَ يسمُّ
	٣- الَّذِي يتممُ معْنَى كُلِّ جملةٍ ممَّا سبَقَ يسمَّى
؛ لأنهُ مفردٌ.	٤- الخبرُ فِي الجملةِ (أ) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ
2 Lander of the control of the contr	٥- الخبرُ فِي الجملةِ (ب) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ
؛ لأنهُ	٦-الخبرُ فِي الجملةِ (ج) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ
	٧-الخبرُ فِي الجملةِ (د) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	٨- الخبرُ فِي الجملةِ (هـ) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ
نلانه نلانه	٩-الخبرُفِي الجملةِ (و) مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ
راسم - فعلٌ - حرفُ	١٠-الخبرُ فِي الجملِ السابقةِ
_	١٠- الخبرُ فِي الجملِ السابقةِ
سَرَ مُتَّصِلٍ بِضَمِيرٍ يُسمَّى خَبَرًا مُفْرَدًا.)	
نوعه . وعلامة إعرابه ، والسبب كالمثال :	ضع خطا تحت الخبر. وبين
العَلامَةُ : الواو ، السَّبَبُ : لأنهُ جمعُ مذكرٍ سال	(أ) المتفوقُونَ منظمونَ نَوْعُهُ : خَبَرٌ مفردٌ ،
الغلامَةُ:السبب :سسس	(ب)العالمانِ نابغانِ. نوعه :
والعَلامَةُ: السببُ: السببُ	(ج)الأمهاتُ رحيماتٌ. نَوْعَهُ:
، العَلامَة : الشَّبَبُ :	(د)كتابُ اننحو مفيدٌ. نوْغه : سسسسس
والعلامة : السُبَبُ :	(هـ)الطلابُ منتبهونَ. نوْعه :
مةً رفعِهِ :	ضغ خبرًا مُناسبًا ، ثمَ اذكر علا
(ب)المهندساتُ	(أ)العامِلُونَ (
(د)القراءة ألله القراءة المسلمان المسلمان القراءة المسلمان المسل	(جـ)الكاتبانِ
(و)البحرُ ()	(a) [[due]



نشاط (١): يتذكر التلميذ الجملة الاسمية وركنيها ويتعرف مفهوم الخبر المفرد. نشاط (٢): يستخرج التلميذ الخبر المفرد ويتذكر علامة إعرابه.

نشاط (٣): يكمل التلميذ الجملة الاسمية بخبر مناسب مراعيًا علامته.

سرد وصفي الكتابي

السردُ الوضفي : هوَ نصُّ مترابطٌ مُتتابعُ الأفكارِ يقُومُ فيهِ الكِانْبُ بوصفِ شيءٍ أوْ شخصٍ أو مكانٍ مَا بِتَفاصِيلهِ الدَّقيقةِ مُستحدمًا التعبيراتِ الحسيَّة والمَجازيَّة.

- ولِكَي نكْتُب سردًا وصفيًّا يجب مراعاة خصائمٍه الأساسية ، وهيّ : '

(العنوان : عنوانٌ يعبِّرُ عن موضوعِ النَّصِّ.

· موضوع النص : ما يتم وصفه .

الجملة الافتتاحية : هي المقدِّمةُ الَّتي يبدأُ بهَا الكاتبُ السردَ الوصفيَّ.

(اللَّمسِ والسَّمعِ التَّعبيراتُ الحسية : هي تعبيراتٌ تصفُ الشَّيءَ من خلالِ الحواسِ الخمسِ (اللَّمسِ والسّمع والبَصرِ والشمِّ والتَّذوقِ)

 التّعبيراتُ المجازيةُ والتشبيهاتُ : تعبيراتٌ غيرُ حقيقيةٍ يستخدِ مُها الكاتبُ لإضفاءِ الجمالِ على السرد الوصفيِّ.

الجملة الختامية : هي الجملة التي ينهي بها الكاتب السرد الوصفي .

صل بالمناسب:

(ج) رِحْلتي إلَى الغردقةِ.

(د) ثمَّ انتهَى اليومُ وعدنًا سعداءً.

(ه) بدأ اليومُ معَ طلوعِ الفجرِ.

(أ) ثمَّ سمعتُ ضَجيجًا هَائلًا.

(ب) وكَاد صَدِيقي أَنْ يطيرَ فرحًا.

- التعبيراتُ الحسيةُ.

- التعبيراتُ المجازيةُ.

المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

....العَلَامَةُ :

..... العَلَامَةُ :

سالعَلَامَةً : ..

. العلَّامةُ :

CICTOR .	6.17
	(X)

			_
واذكر نوعه :	تخت الخبر.	منع خطا	

(أ) المهندسونَ مشاريعُهمْ منظمةٌ.

(بِ) الأمانةُ أساسُ الثقةِ.

(ج) مِصرُهِيَ أُرضُ الحضَارَةِ.

(د) المعلمُ ذُوخُلُقِ رَفَيع.

أكمل بما هو مطلوبٌ بينَ القوسين :

.....(خبرٌجملةٌ اسميةٌ) (أ) القَمَرُ (خَبرٌ مفردٌ) (ب) اللوحَةُ

نوْع الخير: "

نوع الخبر:،

نَوْغُ الخَبَرِ: ...

نَوْعُ الْخَبَرِ:

المَوقِع :الحَالَةُ :

المَوقِعْ:الحَالَةُ: .

المَوقِعْ:الحَالَةُ:.

....الحالةُ ...

.....(خبرٌجملةٌ اسميةٌ) (ج)الطبيبة (خَبرٌمفردٌ) (د)المدينة

عدد الموقع ، والحالة ، والعلامة للكلمات الملونة ، كالمثال : المَوقِعُ: مبتداً ثانِ ، الحَالَةُ: مَرْفُوعٌ ، الْعَلَامَةُ: الضَّمَّةُ

- المِثَالُ: الماءُ طعمهُ عدبٌ،

(أ) السماءُ سحبها كثيفةً.

(ب) الصبر أساسُ التفوقِ.

(ج) القلعةُ أسوارُهَا عاليةً.

(د) البطريقُ حناحاهُ صغيرانِ.

عول الخبر المفرد إلى خبر جملةِ اسميةِ والعكس، كما في المثال: - الكاتبُ تأليفُهُ بارعٌ.

الموقع:

- المِثَالُ: الكاتبُ بارعُ التأليفِ.

(أ) مصرُ عريقةُ الحضَارَةِ.

_ العامِلُ صنعتُهُ متقنةٌ.

(ج) الجدرانُ جميلةُ الألوانِ.

المثال: الموذج إعرابي: أعرب الجمل الآتية ، كما في المثال:

(ب) العِلمُ فوائدُهُ كثيرةً. أ) الشمسُ حرارتُهَا شديدةً. - المثال: اللوحةُ ألوانُهَا جميلَةً.

إعرابها	الكلمة	
مبتداً أولٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ.	اللوحة	
مبتداً ثانٍ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ ، و(ها) (ضميرٌ متصلٌّ) فِي محلٍّ جرِّ مضافٍ إنَّيْهِ.	ألوانها	
خَبَرُ المبتِّدَأُ الثَّانِي مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ ، والجملةُ الاسميةُ (ألوانُهَا جميلةٌ) فِي محلِّ	.0	
رفع خبرِ المبتَّدَأُ الأوَّلِ.	جمينه	

نشاط (؟): يكمل التلميذ بالخبر المطلوب.

نشاط (١): يميز التلميذ نوع الخبر. نشاط (٣): يحدد التلميذ الموقع الإعرابي للكلمات. نشاط (٤): يحول التلميذ الخبر المفرد إلى خبر جملة اسمية والعكم نشأط (٥): يعرب التلميذ الجمل إعرابًا صحيحًا.



101

- العنوانُ.

- الجملةُ الختاميةُ.

- الجملةُ الافتتاحيةُ.

الموضوع الأول ؛ الاستماع

مُشَاطً اللهِ اقرأ نموذجَ السردِ الوصفيِّ التالِي ، ثمَّ حللْه إلى عناصرِه فِي الجدولِ التَّالِي :

مَضى أسبوعانِ عَلى رحيلِ (إيناس) و(بسملة) و(نورهان) بنات عَمَّاتي ومعهنَّ كلبهنَّ الصغيرُ (كولا) إلَى منزِلهنَّ فِي سينّاء.

قَضيتُ معَ بناتِ عمَّتِي أسبوعينِ منْ أجملِ أيامِ حَيَاتي ، فقدْ لَعِبْنا ومرحْنَا هُنَا وهناكَ فِي الرَّوْض وعِنْد الشُّطأن وفي السَّاحاتِ ، وَباح كلُّ منَّا للآخرِ بما لدَّيْه من آمالٍ وطموحاتٍ ، فكانَ كلُّ مِنَّا يفهمُ الآخرَ بوضوح وكأنَّ عقولَنا كتبُّ مفتوحةٌ ، فوجدتُ معهُنَّ مشاعرَ لم أشعرْ بها من قَبل تَجْمعُ بينَ القرابةِ والتناغم والصداقةِ والمحبةِ ، فكانَ قَلبي يطيرُ معهن كالفّرَاشةِ فِي بستانِ الفرح حيثُ كانتْ تتسارعُ دقاتُ قلبِي كأنُّها فِي سباقٍ .. كنتُ أُحِسُّ بأنني عَلى متنِ قارب صغيرٍ يَطفُو فِي بحرِ السَّعادةِ وأَمواجُهُ تَحملنِي برفقٍ ، ولقدْ بكيتُ معهنَّ حتَّى احمرَّ أنفِي ، وضحكتُ حتَّى تورد خَدَّاي ، وكانَ قلبيي يرقص بحماسةٍ وفرحةٍ وكأنَّني فراشةٌ أشعرُ بلمسةِ النسمَات الدَّافئةِ على أَجْنِحتي ، كانتْ أيامًا مليئةً بالمتعةِ والمُفاجآت وأتمنَّى لويَعُدن من جديدٍ ؛ ليعودَ المرحُ إلى حَياتي مُجددًا كمْ أَسْتَاقُ لهنَّ!

تحثيل عناصر السرم الوحش

171

العنوان
موضوغ النص
الجملة الافتتاحية
التعبيرات الحسية
التعبيرات المجازية
الجملة الختامية

المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

اقرأ النموذجَ الآتيَ للنَّصَّ السرديُّ ، ثُمَّ لاحظْ تحليلَه فِي الجدولِ التَّالِي :



حَقِيبَتِي هِيَ رَفِيقَةٌ أَمِينَةٌ وَمُفِيدَةٌ فِي رِخْلَتِي اليَوْمِيَّةِ ، تَتَمَيَّرُ بِتَصْمِيمِهَا العَصْرِيُّ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَنَاقَةِ وَالْوَظَائِفِ الْعَمَليَّةِ .. الْحَقِيبَةُ مَصْنُوعَةٌ مِنْ مَوَادَّ عَالِيَةِ الْجَوْدَةِ ، تَضْمَنُ الْقُوَّةَ وَالْمَثَانَةَ لِتَحَمُّ لِ جَمِيعِ الظُّرُوفِ وَالاسْتِخْدَامِ اليَوْمِيِّ، بِجِيُوبِهَا المُتَّعَدِّدَةِ وَالمُنَظَّمَةِ يَسْهُلُ عَلَيَّ تَنْظِيمُ مْسْتُلْزُمَاتِي وَإِيجَادُهَا بِسُرْعَةٍ.

بِهَا مسَاحَةٌ وَفِي رَةٌ تسْمَحُ لِي بِحَمْلِ جَمِيعِ أَغْرَاضِي بِكُلُ سُهُولَةٍ وَرَاحةٍ ، فَهِيَ كَبِيرَةٌ وَعَرِيضَةٌ كَالْكُوْنِ .. تَحْمِلُ الْعَالَمَ كُلُّهُ بِالنِّسْبَةِ لِي ، فَهِيَ عِنْدِي كَالسِّلَاحِ بِالنِّسْبَةِ للجنْدِيّ ، إنَّهَا مَسْنَدُ الظَّهْر وَالْغِطَاءُ مِنَ الشُّمْسِ وَالْمَطَرِ، لَقَدْ كَانَتْ سلَاحِي المُفَضَّلَ فِي مَعْرَكَةٍ وِدِّيَّةٍ ، لَقَدْ أَمْضَيْنَا مَعْا أَوْقَاتًا طَوِيلَةً بِالجَامِعَةِ وَالْعَمَلِ وَتَقَلَّبَاتِ الْحَيَاةِ الْمُخْتَلَفَةِ ، لَقَدْ صَارَتْ مَصْدَرَ إِلْهَامِ لِي فِي كَثِيرٍمِنَ الْأَوْقَاتِ ، فَهِيَ مُتْعَبِةٌ وَمُرْهَقَةٌ وَلَكِنَّهَا جَاهِزَةٌ للعَمَلِ فِي أَيَّ وَقْتٍ ، عِنْدَ لَمْسِهَا أَشْعُرُ بِنسِيجِهَا النَّاعِمِ يُلَامِسُ بَشَرَتِي بِلْطُفٍ وَيُعَبِّقُ بِعَبِيرِ الجِلْدِ الطَّبِيعِيِّ . حَقَيبَ لهُ الظَّهْرِ تُرَافِقُنِي فِي كُلَّ رِحْلَةٍ وَمُغَامَرَةٍ، تُصْدِرُ صَوْتًا هَامِسًا وَأَنَا أَتَحَرَّكُ ، وَهُوَ مَا يُذَكِّرُنِي بِمَا هُوَ قَادِمٌ وَيُثِيرُ لَدَيَّ شُعُورًا مَلِيئًا بِالحَمَاسِ وَالتَّشْوِيقِ .. بِفَصْلِ حَقِيبَةِ الظُّهْرِ المُذْهِلَةِ، يُمْكِنُنِي الاسْتِمْتَاعِ بِيَوْمِي بِكُلِّ سُهُولَةٍ وَأَنَاقَةٍ مِنْ دُونِ الْحَاجَةِ للقَلَقِ بِشَأْنِ تَنْظِيمِ الْأَشْيَاءِ أَوْتَحَمُّلِ الأَعْبَاءِ الثَّقِيلَةِ، إِنَّهَا شَرِيكٌ لَا يُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْهُ فِي رِخْلَتِي الْيَوْمِيَّةِ.

تحليل عبامر السرد الوصفل

حَقِيبتي.	العنوان	
يتحدثُ الكاتبُ عنْ حَقِيبته ومَدى أُهميتِهَا بالنسبةِ لهُ.	موضوغ النص	
حَقِيبتي هِي رِفيقةٌ أَمينةٌ ومفيدةٌ فِي رحلَتِي اليوميةِ.	الجملة الافتتاحية	
- نسيجُهَا الناعمُ يلامسُ بَشَرتِي بلطفٍ ويعبقُ بعبيرِ الجلدِ الطبيعيِّ.	* ** *** ****	
- تصدرُ صوتًا هَامسًا وأنَا أتحركُ.	التُعبيرات الحسَية	
- تحملُ العالمَ كلَّه كانتْ سلاحِي المفضلَ فِي معركةٍ وُدِّية.		
- هيّ متْعَبةٌ ومرْهَقَةٌ ولكنَّها جاهزةٌ للعملِ فِي أيِّ وقتٍ.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
- هِيَ عِنْدِي كَالسِّلَاحِ بِالنِّسْبَةِ للجُنْدِيِّ.	التعبيرات المجازية	
- مَصْدَر إِنْهَامِ لِي فِي كَثِيرِمِنَ الْأَوْقَاتِ		
إنَّها شريكٌ لا يمكنُ الاستغناءُ عنه فِي رِخْليّ اليوميةِ.	الجملة الختامية	

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

تَبْ سَردًا وصفيًّا لرحلةٍ قمت بِهَا مَعَ أفرادٍ أسرتكَ مستخدمًا عناصر الجدول الثَّالي :	الجدول الثَّالي :	مستخدمًا عناصر	أفراد أسرتك	نمت بها مع أ	وصفيًا لرحلةٍ أ	ئتٹ شردًا و
--	-------------------	----------------	-------------	--------------	-----------------	-------------

اکت	JANA 1

تحليل عناصر السرد الوصفي

العنوانُ رحلةٌ صيفيةٌ.		
يتحدثُ الكاتبُ عَنْ ذكرياتِه معَ أفرادِ أسرتِه في رحلةٍ قَاموا بها فِي الصيفِ	موضوغ النص	
الماضِي إلى مدينةِ العردقةِ.		
لةُ الافتتاحية كُمْ كانتْ تلكَ الرحلةُ رائعةً لقدْ كان صَيفًا مُميزًا بالفعلِ.	الجما	
فِي المساءِ وقبلَ أن يسدلَ الليلُ ستائرَه بساعتَيْن كانتِ السماءُ زرقاءَ ساحرةً		
اللونِ ، وأنا أشاهدُ موجاتِ البحرِ العاليةَ والبواخرَ الضخمةَ من بعيدٍ ، وأشعرُ	= 11	
برات الحسية ببرودةِ ماءِ البحرِ وأشمُّ رائحتَه ، ويغْمرُني الفرحُ وأَنا ألعبُ مع إخْوتي وَوَالدي	التِّعبيرات الحسية	
بينَما نَتَبادلُ إلقاءَ الكرةِ في المَاء.		
بينَما أَمْتَطي عَوَّامتي والماءُ يتحركُ ويهدهدُني كأُمٌّ حنونٍ ، وكانتْ موجاتُ		
إِنَّ المَجازِيةُ البحرِ تتراقصُ مرحبةً بي ، ويُداعِبني النسيمُ بهوائِه اللطيفِ ، وكأنِّي في	التَّعبيراتُ المَجازيةُ	
عالمِ آخراًتناسَى فيه كلَّ همومِي.		
للهُ الختامية كانتْ أيامًا رائعةً مفعمةً بالمتعةِ ، كمَ أَثُوقُ شوقًا لرحلةِ الصيفِ الفادمِ.	الجم	

نشاط (٤): يكتب التلميذ نصًّا وصفيًا مستعينًا بعناصر الجدول.

الموضوع الأول: الاستماع

التمطيط لكنانة سرد وصفى

اختر مؤضوعًا ممايلي ، واكتب عنه سردًا وصفيًا :

0 وصف قلم. وصنفُ العقل عيدِ ميلادكِ.

وصفُ غرفَتِك، وصف رحلةٍ قمتُ بها.

- أولًا: الحدثُ أو الموقفُ الذِي اخترتُهُ:

- ثانيًا : خطَّط لكتابتك مستعينًا بالجدولِ التالي :

العنوان
موضوغ النص
الجملة الافتتاحية
التعبيرات الحسية
التعبيراتُ المجازية
الجملة الختامية

- ثالثًا: اكْتُبُ نَصَّ سَرْدِ وَصَفِيَ عَنِ الموضُّوعِ الذي اخْتُرِنَّهُ ، مَراعِيًا تَسَلَّسُلُ الفكر ، وكتابة الجملة الافْتِتَاجِيَةِ وَالْخِتَامِيَةِ ، وَاخْتِيَارَ الْمَفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الْوَصْفِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الْجَسْيَةِ وَالْمَجَارِيَةِ ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطُّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَّرَاوَحُ نَيْنَ (١٠٠ و ١٥٠) كلمة :

الصف السادس الابتدائمي – المصل الدراسي الأور



المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

- صَعْبَ وَشَقَّ،



اقْراْ . ثُمْ أَجِبْ :

أَخِيرًا جَاءَ يَوْمُ الْخَمِيسِ الَّذِي نَنْتَظِرُهُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي فِي الفَصْلِ بِشِدَّةٍ ، فَهُوَ يَوْمٌ مُمَيَّزُّ يُقَسِّمُنَا فِيهِ المُعَلِّمُ إِنَّى مَجْمُوعَاتٍ وَيَطْلُبُ مِنَّا أَنْ نُنَفِّذَ نَشَاطًا تَرْفِيهِيًّا بِالفَصْلِ أو المَلْعَبِ، وَفِي نِهَايَتِهِ عَلَيْنَا أَنْ نُنَفِّذَ العِبَارَةَ الَّتِي قَالَهَا المُعَلِّمُ، وَمِنْ ثُمَّ يُنَاقِشُنَا مُعَلِّمُنَا عَنْ فَائِدَةٍ تَعَلَّمْنَاهَا مِنْ مُمَارَسَيْنَا هَذَا النَّشَاطَ وَالنَّشَاكُ اليَوْمَ بِعُنْوَانِ (اهْمِسْ وَاكْتَشِفْ فِي النِّهَايَةِ) حَيْثُ يَهْمِسُ المُعَلِّمُ بِعِبَارَةِ فِي أُذُنِ أَحَدِ الطُّلَّابِ وَيَنْقُلُ الطَّالِبُ مَا اسْتَمَعَ إِنَيْهِ إِلَى غَيْرِهِ بِالهَمْسِ أَيْضًا، وَهَكَذَا نَنْتَقِلُ فِي الأَدْوَارِ فِيمَا يَيْنَنَا يَهْمِسُ كُلُّ مِنَّا للآخَرِ حَتَّى نَصِلَ إِلَى آخِرِ طَالِبِ فِينًا، وَالَّذِي يَقُولُ الْعِبَارَةَ الَّتِي اسْتَمَعَ إِنَّهَا بِصَوْتِ وَاضِح ، وَكَانَتِ العِبَارَةُ الَّتِي هَمَسَ بِهَا المْعَلِّمُ (فَنُ الاسْتِمَاع مَهَارَةٌ وَإِبْدَاعٌ) ، وَانْتَابَنَا الضَّحِكُ جَمِيعًا حِينَ قِيلَتِ العِبّارَةُ مِنْ آخِرِ طَالِب حَيْثُ قَالَ: (مِنة فِي القَاع وَاحْذَرُوا النَّعْنَاعَ)، وَيَعْدَهَا طَلَّبَ المُعَلِّمُ أَنْ نُنَفَّذ العِبَارَةَ وَلَكِنْ مِنَ الصَّعْبِ جِدًّا أَنْ نُنَفِّذَهَا فَهِيَ غَيْرُ مَفْهُومَةٍ بِالنسْبَةِ لَنَا وَهِنَ المُسْتَحِيلِ أَنْ نُنَفِّذَ مَا لَا نَفْهَمُهُ ، وَبَعْدَ أَنْ أَنْصَتَ المُعَلِّمُ لِإِجَابَاتِنَا بَعْدَ سُؤَالِهِ المُعْتَادِ لَنَا (مَاذَا تَعَلَّمْتُمْ مِنْ نَشَاطِ اليّوْمِ ؟) اخْتَتَمَ الحِصَّةَ قَائِلًا: لِكَيْ تَصِلَ رَسَائِلُنَا خَالِيةً مِنْ أَخْطَاءِ قَدْ تُغَيَّرُ مَعْنَاهَا فَتَعِزْ عَلَيْنَا وَلَا نَفْهَمُهَا وَعَلَيْهَا نُسِيءُ التَّصَرُّفَ؛ عَلَيْنَا أَنْ نُنْصِتَ جَيِّدًا لِمَا يُقَالُ حَتَّى نَسْتَوْعِبَهُ وَنَتَمَكِّنَ مِنَ الثَّوَاصُلِ فِيمَا يَيْنَنَا، فَاللَّغَةُ فَنُ اسْتِمَاعِ.

	أ) اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي :
٢- مُزَادِفَ (العَسِيرِ):	- مُضَادُّ (غَامِضِ):
٤- جَمْعَ (رِسالَةٍ):	ح مُفْرَدَ (قِيعَا نِ) ؛ (وُيعَا نِ
	ب) أَجِبُ عَمًا يَلِي:
	_ مَا غُنْوَانُ النَّشَاطِ الَّذِي نَفَّذَهُ المُعَلِّمُ مَعَ الظُّلَّابِ؟

٢- مَا أَهَمِّيَّةُ مَهَارَةِ الاسْتِمَاعِ ؟

٣- لِمَاذًا لَمْ يَسْتَطِعِ الطُّلَابُ تَنْفِيذَ العِبَارَةِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْهِمْ مِنَ الطَّالِبِ الْأَخِيرِ؟

حَاوِلِ التَّوَصُّلَ لِمَعْنَى كَلِمَةِ (عَزَّ) مِنْ خِلَالٍ فَهْمِكَ السِّيَاقَ:	الثناط (ا
---	-----------

أ) عَزَّ المَّاءُ فِي المَنَّاطِقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ.
--

(ب) عَزَّ الضَّعِيفُ بَعْدَ ضَغْفٍ وَانْكِسَارٍ

ـ قُلُّ وَنْدَرَ. (ج) عَزَّ عَلَيَّ فِرَاقُ أَصْدِقَائِي بَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ.

نشاط (١): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للفقرة. نشاط (١)؛ يفسر الثلميذ المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

المُعَادِدُ اللَّهِ عَمْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى المَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَاللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى ال

4.49	:الفادمة	(المَوْقِعُ	(أ) رَسَمْتُ ذَا الوَجْهِ الجَمِيلِ.
	المالمة المالمة	(المَوْقِعُ	(ب) تَنَقَّلَ أَبُوكَ يَيْنَ قُرَى مِصْرَ.

ج) لَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ عَلَى حَمِيكَ.	.)
---	----

(د)فُوكَ طَلِّبُ الرَّائِحَةِ.

(المَوْقِعُ:بسببسسيه، ، الْعَلَامَةُ: (هـ) احْتَرِمْ أَخَاكَ الكَبِيرَ (المَوْقِعُ :... والمُلَامَة والمُلامَة والمُلامَة والمُلامَة والمُلامَة

المُعَادِ اللَّهِ مَعْ خَطًّا تُخت الخبر، واذْكُرْ نَوْعه :

(أ) الوَفَاءُ صِفَةٌ يُحِبُّهَا النَّاسُ.

(ب)الْحَاسُوبُ جِهَازٌ مُتَطَوِّرٌ.

(ج) المُعَلِّمُ رَفِيقٌ بِتَلَامِيذِهِ.

(د) الأَشْجَارُ أَغْصَانُهَا مُرْتَفِعَةٌ.

(() القَمَرُ نُورُهِ سَاطِعٌ.

نؤعُ الخَبَرِ: أكمل بالخبر المطلوب بين القوسين:

(خرجملة اسمية) (أ)السَّمَاءُ. (حرسه اسمیه) (ب)الأمّ

(النَّمُوقِعُ :مسسسسسسسسس، العَلَامَةُ :...

بؤع الحسر

نوع لحبر

نوع الحبار

نوغ لخسر

. (خَبُرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ) (ج)الكَلِمَاتُ (خَبْرُمْفُرِدٌ) (د)الصِّدْقُ

> (خَبَرْ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ) (هـ) الثُّمَارُ .

حَوِّل الخَبْرُ المُفْرِّدُ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيةٍ وغيرُما يلزمُ: 1 Line

(أ) الطُّلابُ نَشِيطُونَ. (ب)الغُرَفُ مُنَسَّقَةٌ.

(ج) الْهَوَاءُ شَدِيدٌ. (د)الصَّدِيقَانِ مُخْلِصَانِ.

السرد الوصفي:

اكْتُبْ نَصَّ سَرْدٍ وَصْفِيٌّ لِصَدِيقِكَ عَنِ الْأَسْبُوعِ الْمَاضِي بِالْمَدْرَسَةِ وَذَلِكَ لِغِيَابِهِ بِسَبَبِ مَرَضِهِ، مُرَاعِيًا تَسَلْسُلَ الْفِكَرِ وَكِتَابَةَ الجُمْلَةِ الافْتِتَاحِيَّةِ وَالْخِتَامِيَّةِ وَاخْتِيَارَ المُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الوَصْفِ

نشاط (٦)؛ يحول التلميذ الخبر المفرد إلى خبر جملة اسميه.

وَالتَّغْبِيرَاتِ الحِسِّيَّةِ وَالْمَجَازِيَّةِ ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٌّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ و ٧٠) كلمةً. نشاط (٣): يتذكر التلميذ الأسماء الخمسة وعلامات إعرابها. نشاط (٤): يميز التلميذ الخبر بأنواعه المختلفة.

نشاط (٥): يكمل التلميذ الجملة بالخبر المطلوب.

نشاط (٧)؛ يكتب التلميذ نص سرد وصفي بلغة سليمة.

الموضوع الأول: الاستماع

علامة (×) أمام ما يلي :	(٧)اؤ	علامة	ب)ضغ)
-------------------------	-------	-------	------	---

١- وجدتِ الأمُّ أنَّ أُذُنِّي (مهند) بِهِمَا خللٌ.

٢- لم يستمع (مهندٌ) جيدًا لكلام معلمه فرسم لوحة غير معيدًا

2		
	-5	
- 6		
	5	

(الاستماعُ) عَلَى الْمُوصُوعُ الأَوْلِ : (الاستماعُ) عَلَى الْمُوصُوعُ الأَوْلِ : (الاستماعُ)

السُّؤَالَ الْأَوْلَ: (نصُّ الاستماع) استَمعْ إلَى الفقْرة صد ٢٣١، ثمَّ أجبْ:

(أ) ضغ علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يلي:

١- طلبَ معلمُ العلومِ من (محمود) أنْ يكتبَ موضوعًا عنِ المجموعَةِ الشمسيةِ.

٢- لمْ ينتبِه (محمودٌ) جيدًا لكلام معلمِهِ فكتبَ البحثَ عنْ موضوعِ آخرَ.

(ب) بم نصحَ المعلمُ (محمودًا) ؟

الشَّوْالُ الثَّانِي : (التعبيرُ الكتابيُّ)

اكتبْ نصَّ سردٍ وصفيٌّ عنْ يومِ خُصولِك عَلى جائزةِ أفضلِ مؤلفٍ فِي مسابقةِ القصيرةِ للأطفالي معبرًا عنْ فرحتِك بها مُراعيًا تسلسلَ الفكرِ ، وكتابةَ الجملةِ الافتتاحيةِ والختاميةِ ، واختيارَ المفرداتِ ، وكلماتِ الوصفِ ، والتعبيراتِ الحسيةَ ،والمجازيةَ ، معَ إملاءٍ وخطِّ سليمينِ بعددِ كلماتٍ يتراوحُ بين (۱۰۰ و ۱۵۰) كلمةً.

الشُّؤالُ الثَّالِثُ : (النَّص الأدبِي المحررُ من المُحْتوى) (أ) اقرأِ الفقرَةَ ، ثمَّ استخرِجْ منهَا ما يلِي :

عادَ (مهندُ) إلى بيتهِ ، وقالَ لأمَّه أَنَا لمْ أعدْ أسمعْ جَيدًا ، فبَدا علَى الأمِّ الخوفُ والقلقُ ، وأخذتُ تحدُّثه بصوتٍ عالٍ تارة وبصوتٍ خفيضٍ تارةً أُخرى ، فوَجَدَتْهُ يسمَعُ جيدًا كلِّ ما تقولُ ، فقالتْ لهُ : الحمدُ لله يا بنيَّ ، أذنَاك بِخَير ، فلِمَ تقولُ أنكَ لا تسمعُ جيدًا ؟ فأخبَرها أنَّ معلمَه قالَ له إنه لا يسمعُ جَيدًا ، وكذلِكَ صديقُه المقربُ (أحمد) ، فتَوَاصلت الأمُّ مَعَ المعلمِ لتعرفَ السرَّ وراءَ ما قَاله ، فأَخْبَرها أنَّ (مهندًا) لم يستمع إلَّى كلامِهِ بانْتِباه ، فقامَ برسْمِ لوحةٍ غيرِ معبرةٍ عنِ الموقفِ الَّذي وصفَه للتَّلامِيذ ليقومُوا بِرسمِه فِي حصةِ التربيةِ الفنيةِ ، أما (أحمد) عندمًا سألَتْه الأمُّ قالَ : إنَّ (مهندًا) لم يتركُهُ ينتهِي من كَلامه ، ففهمَ كلامَهُ بشكلٍ خاطئٍ ، وضَّحَتِ الأم لـ (مهند) أن أُذُنيُه بِخَير وأَنَّ المعلمَ و (أَحْمَد) قَصَدَا أنَّه يفْتقِد إلى مهارةِ الإستماعِ الجيدِ وعليهِ أَن يَنْتَبِه لكلامِ من يحدُّنه

:(٢– مضاد (يَنْشَغِلُ		(ظهر)	معنّی
:(٢- مضاد (يَنْشَغِلُ	***************************************	(ظهر)	معنّی ا

وألا يُقَاطعه حتَّى ينتهيَ منْ كلامِهِ.

(ج) بمَ نصحتِ الأمُّ ابنَها (مهندًا) ٩

السُّؤَالُ الرَّابِعِ: (النصُّ المعلوماتيُّ المحررُ من المُحْتَوى) ؟ (أ) القرأ الفقرة ، ثمَّ استخرجُ منها ما يلي:

الاستماعُ الجيدُ وسيلةٌ هامةٌ لفهمِ المتحدثِ واستيعابِ كلِّ ما يعبرُ عنهُ من مشاعرَ وَما يَقُوله من معلوماتٍ وغَيرها ، وللاستماعِ آدابٌ يجبُ الالتزامُ بِهَا ، مِنْها ؛ أَنْ نُنْصِتَ للمتحدِّثِ ، ونوجِّه كلَّ تركيزنا نحوَه ، كما يجبُ علينًا عدمُ مقاطعةِ المتحدثِ حتَّى ينتهيَ من حدِيثِه وألَّا نتعجلَ بالسُّؤال ، وكذَّلك علينًا إظهارُ الاحترامِ والتَّقْدِيرِ لـمَنْ يـحدِّثُنا ، فالالتزامُ بآدابِ الحديثِ يساعدُ علَى تعزيزِ الروابطِ الاجتماعيةِ بيننًا ، كمَا يساعدُ علَى تحقِيقِ الفهمِ الأمثلِ للمتحدثِ ، كَمَا يقللُ من التّباينِ والصراعاتِ

١- مَعْنَى (الاختلاف): ٢- مُضَاد (إضعاف) : . (ب) أكملْ مَا يَلِي:

- من آداب الاستماع

(ج) مَا أهميةُ الالتزامِ بآدابِ الحديثِ ؟

الشُّؤَالُ الخامِسُ : (النصُّ الشعريُّ المحررُ من المُحْتَّوي) اقْرأُ ، ثُمْ أَجِبْ :

إذَا عَظَّمَ البِلَادَ بَنُوهَا الْزَلَتْهُمْ مَنَازِلَ الْإِجْلَالِ تُوجِتُ هَامَهُمْ كَمَا تَوْجُوهَا بِكَرِيمٍ مِنَ الثَّنَاءِ وَغَالِ

(أ) تُخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- مَعْنَى (الإِجْلال): (التَّحْقير-التَّعْظِيم-التَّوَاضع)

(ب) ضغ علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يلي :

- الَّذي يرفعُ مِنْ شأنِ بلادِه ويبنِيهَا يَكُونُ فِي أُعلَى مكانةٍ.

أج) استخرج من البيتين:

١- تَعْبِيرًا مجازيًا:

٢- كلمتينِ لهَما نفسُ القافيةِ:

177

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صد ٢٣١ (مرتين) على التلميذ،





مع الآخرين	: علاقاتي	المحور الثاني
------------	-----------	---------------

اقْرَأُ الْفِقْرة التالية ، ثُمْ أَجِبُ :	لسوال لسادس أأسواسا التحولما
---	------------------------------

(العلمُ أَفْضِل غايةٍ يسعَى إليهَا الإنسانِ، ولِذَلكَ يحرصُ عليه كُلُّ ذِي عقلِ رَاجِحٍ، فالعلمُ يرفعُ شأنَ

لأمم ويحقُّقُ أَخْلَامَها.)
(١) أعرب ما يلي :١-كلمةُ (أفضل):
٢-كلمةُ (ذِي):
(ب) تخير الصوابَ ممًا بينَ القوسينِ :
١-الطيورُ أنواعُها كثيرةٌ ، الخبرُ فِي الجملةِ نوعُه : ا دمرد - حمله اسمية - حمله لعسة
٢-الأشجارُ مثمرةٌ ، الخبرُ فِي الجملةِ نوعُه : (مسد - حمله اسماء - حمله فعسة .
(ج) حوَّل الخبر فِي الجملةِ الأتيةِ إلى خبرٍ مفردِ :
- (مصرُ حضَارَتُها عظيمةً.)
السّال الساع اللحث الْكُتُبُ مَا يَلِي بِخَطَّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً ، وَبِخَطَّ النَّسْخِ مَرَّةً أُخْرى:
الاستماعُ الْجِيدُ يحقِّقَ الْفهِمَ الْعميقَ.
الاستماع الجيد يحقق الفهم العميق.

السو لِ اللَّهِ مِنْ النَّمُو عِنْ الإملاميةُ) خَدْدِ الأَخْطَاءُ الإمْلَائِيَّةَ فِيمَا يَلِي ، ثُمُّ صَوَّبُهَا :

 (أ)جهزتُ حقائِبي قبلَ الذَّهبِ للرحلةِ.
Ah .

(ب)ساعدتُ رجُلّن عَجُوزَن عَلَى عبورِ الطريقِ.

(ج) تسبحُ انجومُ فِي الفَضَأ.



الصف السادس الابتدائمي — الفصل الدراسمي الأوز

الموضوع الثاني: التواصل

اللدع

القضاء

الأهمال





	Action 1			
تْرُكُ	نشاء	تُريدُ الا	طِبْ نَفْسًا	ارتْخ / ارْضَ
ا يُقَدِّرهُ اللهُ منْ حُكْمٍ	التَ جزَع	لَاتَصِيرُ	المحادثة	مصيبة
لشدائد والمصائب	الشيمتك	خُلُقُكَ	بَقَاءً	ٔ استمرارٌ/ثباتٌ
ويًّا / شَديدًا	السُمَاحَةُ	الكرمُ	عيوبُكَ	مساوِئْكَ
فْظُ العهدِ / الإخلاصُ	سَرُكَ	أسعدك	البرايا	الخَلْقُ/الناسُ
كرمُ / الجودُ	تزج	تطلُبْ	نَستَر	تخفَّى/تغطَّى
تساويانِ /مثيلانِ	الظُّمْآن	العطشان	قُنُوعِ	راضٍ

حلمك	الخاسيمنات	السعادة والمصالبي	، برسور پ
الكرمُ	السَّمَاحَةُ	قويًّا / شَديدًا	اجْلدًا 🕮
أسعدك	سَرُكَ	حفظ العهد / الإخلاص	الوَفَّاءُ
تطلُبْ	تزج	الكرمُ / الجودُ	السُخَاءُ
11.6.1 11	الظُّمْان	متساويان/مثبلان	سُواءً

الدُّنَا	الدُّنيا	اللَّيَالِي	الليلة	حوادثِ	حَادِثَةِ
عيوبُكَ	عينك	شيمُكُ	شِيمَتُكَ	أهوال	هول
بخلاء	بَخِيل	أغطية	غِطَاء	بَرَايَا	برية
ملَّاكُ	مَالِكُ	الظُّمَاءِ	الظُّمْآن	النيرانِ	النَّارِ

			(LINE AND A STATE OF THE STATE	The same of the sa		
	الأَنْهُر	اللِّيَالِي	تصبرّ	تُجْزَعُ	اسخَطْ/اغضَبْ	طِبْ نَفْسَا
	الغدرُ	الوفاء	زوالٌ / انقطاعً	بُقَاءً	الآخرة	الدُّنيَا
	البخلُ	الشماخة	مزايَاكَ	عيوبك	جَازِعًا/ ضَعيفًا	جلدًا
	البخلُ	السُّخَاءُ	کشفّ	غطاء	أَحْرِيْكَ	سَرَكَ
	المرتوي	الظُّمْآنُ	کَریم	بَخِيلِ	تيأش/تزهَدْ	نر ج تر ج
5	فاقدُ	مَالِكُ	طماع	قَنُوع	مختلفٌ /متناقضٌ	سَوَاءٌ
			7			

● الهدف من قاموسي الصغير تأكد وفي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع



وَطِيبٌ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ القَضَاءُ

فَمَا لِحَوادِثِ السُّنْيَا بَقَاءُ

وَشِيمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالوَفَّاءُ

وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ

يُغَطِّيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ

فَمَا فِي النَّارِ للظَّمْآنِ مَاءُ

فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ

📵 مَع الأَيْامَ تَفعَلُ مَا تَشَاهُ

اللَّيَالِي وَلَا تُحِزِّغُ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي

وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا

وإنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي البَرَايَا وَانْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي البَرَايَا

أَ تَسَتَّرُ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ

ولا تَنْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلِ

(الله مَا كُنْتَ ذَا قَلْبِ قَنْوع

الرقد لله سفروا ويهوه الماليم المطاب القيليل

• وِلدَ سنة (١٥٠ هـ - ٧٦٧ م) فِي غَزَّةَ بِفَلَسْطِين .

• هُوَ ثَالِثُ الْأَئِمَّةِ الأربِعَةِ وَصَاحِبُ الْمَذْهَبِ الشَّافِعِيِّ فِي الفِقْهِ الإسلامِيِّ .

مُؤَسِّسُ عِلْمِ أُصُولِ الفِقْدِ، وَهُوَ أَيْضًا إِمَامٌ فِي عِلْمِ التَّفْسِيرِ وَعِلْمِ الْحَدِيثِ.

• عَمِلَ قَاضِيًا فَعُرفَ بِالْعَدْلِ وَالذَّكَاءِ .

بالإضافة للعُلُوم الدِّينِيَّةِ كَانَ الشَّافِعِيُّ فَصِيحًا شَاعِرًا، وَرَامِيًا مَاهِرًا، وَرَحَالاً مُسَافِرًا.

أَكْثَرَ العُلَمَاءُ مِنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ، حَتَّى قَالَ فِيهِ الإمّامُ (أَحْمَدُ):

(كَانَ الشَّافِعِيُّ كَالشَّمْسِ لِلثِّنْيَا، وَكَالْعَافِيَةِ للنَّاسِ)

و توفي سنة (٢٠٤ هـ - ٨٢٠ م) فِي مِصْرَ.

والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح. وضعنا رمز Ш أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

- اتركِ الأيَّامَ تَتقلَّبُ وتتغيَّرُأُ حُداثُهَا كَيْفَما تَشَاءُ وارضَ بِمَا قدَّرهُ اللَّهُ تَعَالى .
- واصْبِرْعَلَى مَا يمرُّ بِكَ منْ بِلَايَا ومَصَائِب، فمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا وتَزولُ ، فكَمَا أُنَّ الرَّخَاءَ لا يَدُومُ فَالشَّقَاءُ كَذَيْكَ.
- وكُنْ كالرجَالِ ، وقابلْ مَا يُقابلُكَ منَ الشَّدائِدِ والصَّعابِ بالقوَّةِ والصَّبِرِ والتَّحمُّلِ ، وتَحلَّ باللَّينِ والسُّهولَةِ والكَرمِ وحِفْظِ العَهدِ ، فَهِيَ خصَالٌ تَرفَعُ منْ شَأْنِ صَاحِبِهَا.
 - وَإِنْ كَثُرِتْ عُيوبُكَ بِيْنَ النَّاسِ وَأَرَدْتَ أَن تَسْتَرِهَا وتُغطُّيها.
 - فَاسْتُرْهَا بِالكَرِمِ والعطاءِ ، فُكلُ عيبٍ كَمَا قَالَ الحُكَماءُ يَسْتَرهُ الكَرمُ والسَّخَاءُ.
 - الا تطلب الكرم مِنْ غيراً هله ، فلا تأمل مِن البخيلِ عَطَاءً ، وَلا تَسْالُهُ مهْمَا اسْتَدَتْ حاجتُكَ ؛
 اللَّذَةُ لَنْ يُعطِيَكَ شَيْئًا ، فهو كالنَّارِ لَنْ تَجدَ فِيهَا أبدًا مَا يروي ظَمَأَ العطشانِ .
- وَعَليكَ بالرَّضا فَهوَ كَنْزٌ لَا يفيَ ، فإذَا رَضِيَ الإنْسَانُ بِمَا قَسَمَهُ الله لهُ امْتَلاَّ قلبُهُ سَعادَةً وفَرحًا وأَصْبَحَ كأنَّهُ يملِكُ الدُّنْيا كلَّهَا.



146

مِمَّا يَجْعَلُ النَّصَّ قويًّا مَا بِهِ مِنَ التَّعبِيراتِ المَجَازِيَّةِ وَالْبَشْمِيْهَاتِ وَالْأَلفَاظِ كَمَا يلِي:

- ◊ منَ التَّغبيراتِ المَجازِيَّةِ الجَميلةِ فِي النَّصِّ :
- (دع الأيام تفعل ما تشاء): تعبيرٌ مَجَازِيٌّ ؛ حيثُ شنبة الشَّاعرُ الأيَّامَ بإنْسَانِ يَفْعلُ مَا يريدُ.
- (حَكَمَ القَضَاءُ): تعبيرٌ مَّ جَازِيٌّ ؛ حيثُ شَبَّهَ أَقْدارَ اللَّهِ عُرُّوج لَّ بقَاضٍ يُصْدِرُ حكمًا.
- (تَسَـتْز بِالسَّخَاءِ): تعبيرُ مَـجَاذِيُّ حيثُ شبَّة السَّخاءَ بالثُّوبِ الَّذِي يَسْتُر عُيوبَ صَاحِبِه،
- (كُلُ عِيْبِ يُغطِّيه) تعبيرٌ مَ جَازِيٌّ حيثُ شَبَّهَ الْعُيوبَ بشَيْءٍ مَادِيٌّ يمكِنُ ستْرُهُ وتغطِيَتهُ.
- (فما في النَّار للظَّمْأَن ماءً): تَعْبِير مَجَازِيٌّ ، حيثُ شَبَّة البِخِيلَ بالنَّارِ، والـمُحْتَاجَ بالظَّمْآنِ، والعَطاءَ
 - بالماء، وكمَا لا تَجدُ فِي النَّارِ ماءً للظمآنِ، لا يجدُ المُحتاجُ عَطاءً عِنْدَ البخِيلِ.
- (أنت ومالك الدنيا سواء): تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ ، حَيْثُ شَبَّه صَاحِبَ القلبِ القَانِعِ الرَّاضِي بِمَنْ ملَكَ الدُّنيَا كلَّهَا.
 - كما استخدم الشاعر فِي الأبياتِ أساليبَ متنوعةً زادتِ النَّصّ جَمالًا:
 - (دَغ طِبْ كُنْ تَستَّى) : أَسَالِيبُ أَمْرٍ غُرضُهَا النُّصْحُ والإرشادُ.
 - (لا تجزَّغ لا ترخ) : أُسْلُوبُ نَهِي غَرَضُهُ التَّخْذِيرُ والنُّصْحُ والإرشادُ .
 - (السَّمَاحَةُ بخيل): تُضَادُّ يقوِّي الْمَعْنَى ويُوضُّحه.
 - (مَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ فَمَا فِي النَّارِ للظَّلْمُ آنِ مَاءُ) : أُسْلُوبُ نَفْي.
 - ومنَ الإيقاعِ الصوتيِّ فِي النصِّ :
 - كَلِمَاتٌ لَهَا نَفْسُ الْقَافِيَةِ : مِثْل : (القضّاءُ بقّاءُ الوفّاءُ غِطاءُ السخّاءُ ماءُ -سواءُ).
 - كُلِمَاتٌ لَهَا نَفْسُ النَّهَايَةِ : مِثْل : (تشَّاءُ بقَّاءُ الوَّفاءُ).
 - كَلِمَاتٌ لَهَا نَفْسُ الْوَزْنِ : مِثْل : (سَواءُ بِقاءُ).

(144)

اقرأ الأنيات التالية . ثم استخرج منها ما يلم

مستري منها بها يلي:	- H
وَطِبْ نَفْسُا إِذَا حَكَمَ القَضَاءُ	دَعِ الأَيَّامَ تَسْفَعَلُ مَا تَسْفَيْنَاءُ
فَمَا لَحَوَادِثُ الدُّنْيَا يَمَّاءُ	وَلَا تُجِزِّعُ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي
وَشِيمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالوَفَاءُ	وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الأَهْوَالِ جَلْدًا
٢- مُضادً (زَوَال):	١- مَعْنَى (اثْرك):
٤-أشلوبَ نفي :	٣- أَسُلُوبَ أُمِن : سيتسسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيس
٦ – تَعْبِيرًا مَجاْزيًّا:	٥-أُسْلُوبَ نَهِي :

بين القوسين:	ب مما	الصوار	تخير	ب)
--------------	-------	--------	------	----

(الوضف - المدح - الجكمة)	- يُعَدُّ هَذَا النَّصُّ مِنْ نُصُوصِ :
(الأَلْفَاظُ - التَّشْبِيهَاتُ - كُلُّ مَا سَبَقَ)	- مِمَّا يَجْعَلُ النَّصَّ الْأَدَبِيَّ قُوِيًّا :
ر عدی السبیهات در ما سبق	- منَ الصفاتِ الَّتِي نَهِي الشَّاعِرُ عِنْهَا فِي الْأَسِاتِ

٦ - تَعْبِيرًا مَجازيًّا:..

(الصبر وقوة التحمُّل - الجزع عند المصائب - الرضا بقضاء الله)

والمَصَائِبِ ؟ ولِمَاذًا ؟	إن تجاه البلايا،	علَى الإنسا	- ماذًا يجِبُ	ج) أجب : ١

فِي النصِّ ؟	لإمامُ الشَّافعيُّ	اللمَ يدعُونًا ا
--------------	--------------------	------------------

						4.
حيحة .	الإجابة الص	ثم اخترا	التاليه	الكلمات) اقرأ	(د

Lá .	سحاء	عطاء	سواء	p	-	
			077	115121.7.121511	يْءُ المُشْتَرَكُ يَيْنَ	- مَا الشـ
			توده:	الحيمات الموج	ي - ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	

(لهَا المَعْنَى نَفْسَهُ - لَهَا عَدُدُ الْحُرُوفَ ذَاتُهُ - مَتَفِقَةُ النَّهَابَاتِ)

- غَلَّفُهُ.

- غطَّاهَا الْجِلْيِدُ.

- اشتَدُّ وقويَ.

٢-حِينَ نَجِدُ بَيْنَ الكَلِمَاتِ اتَّفَاقًا فِي نِهَايَاتِهَا نَقُولُ إِنَّ لَهَا.. (ترادْفًا مُوحَدًا - قَافيةً مُوحدةً - مُعنَى مُوخَدًا) ٣- القِيمَةُ الفَنَّيَّةُ لِتَوَافُقِ الكَلِمَاتِ فِي الْأَنْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ أَنَّهَا.

(تُطْرِبُ الْأَذَانَ بِمُوسِيقَى نَاتِجَةٍ عَنْ تَوَافَقِ نِهَاياتِ الكلِمَات - تَجْذِبُ انْتَبَاه السَامِع - كُلْ مَا سبق)

(ه) صلْ كلَّ جملة بما يناسب معنني الكلمة الملونة بها:

ا- جلد الجنودُ فِي المعركَةِ.

القضاء

أحجلد الولدُ كتابَهُ ؛ ليحافِظَ علَيْهِ.

- جَلِدَت الجبَالُ فِي فصلِ الشتَاءِ.

الموضوع الثاني: التواصل

تخليل التعبر في سرال وجوات

س١: إلام يدعونا الإمام الشافعي في الأبيات؟

ج/ يَدْعُونَا إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الفَضَّائِلِ وَمِكَارِمِ الأُخْلَاقِ.

س؟: ماذا يجب على الإنسان تجاه تقلبات الحياة وما قضاه الله - عز وجل - فيها؟

ج / أَنْ يُرضَى بِمَا قسمَهُ اللَّهُ - تعالَى - ويُسَلِّمَ لِقَضاً يُهِ وقدَرِهِ.

س٣: ماذا يجب على الإنسان تجاه البلايا والمصائب؟ ولماذا؟

ج/ علَيْهِ أَنْ يرضَى ويصْبِرَ علَيْهَا ويقابِلَهَا بالقوَّةِ والصَّبرِ والتحمُّلِ ؛ لأنَّ الشدَّةَ لا تدُومُ .

س٤: بم نصح الإمام الشافعي من كثرت غيوبه بين الناس وأراد أن يسترها؟

ج / نصحَهُ بالسَّخاءِ والكَرمِ ؛ لأنَّ ذلِكَ يُغطِّي جَمِيعَ العُيوبِ ويَسْتُرُهَا.

س٥: ما وصية الإمام الشافعي لنا عند التعامل مع البخيل؟

ج / ألا نطلُبَ الكرَمَ منْ له ، فَلا نأمَلَ مِنَ البخيلِ عَطاءً ، ولا نَسْأَلَهُ مُسَاعدةً مهمَا استدَّتْ حاجتُنًا ، فهوَ كالنَّارِ ليسَ فِيهَا ما يروِي ظَمَأَ العطشانِ.

٣٠: يختم الإمام قصيدته موصيًا بالقناعة . فلماذا ؟

ج / لأنَّ القَنُوعَ الراضِي بِمَا قسَمَ اللَّهُ له كَمنْ مَلَكَ الدُّنْيَا ومَا فيهَا ، فالقَنَاعةُ كنزُّ لا يفنّى،

س٧: ما است ﴿ ﴿ ﴿ وَالسَّافِعِي مِنَ الْاِتْصَافَ بِهَا ؟

ج/ الجزعُ وعدمُ الصَّبرِعلَى أهوالِ الحَياةِ ، وانتظارُ الكرم منَ البخيلِ ،

س٨ : اذكر بعض الصفات التي يوصينا الإمام الشافعي بالتحلي بها في الأبيات. ولماذا ؟

ج/ يوصينًا بالتحلِّي بالصَّبرِ والسَّماحةِ والوفاءِ والسَّخاءِ والقِّنَاعةِ ؛ لأنَّهَا خِصَالٌ ترفعُ قذرَ صَاحِبِهَا .

س٩ : إلى أي صنف من النصوص ينتمي هذا النص الشعري؟ ولماذا؟

جـ / ينْتَمِي إِلَى نُصوصِ الحِكمَةِ ؛ لأنَّهُ يشتمِلُ علَى الكَثيرِمنَ المَواعِظِ والحِكَمِ الَّتِي تحقَّقُ للإنسَانِ حياةً كريمةً ،



النَّسوس الشَّعرية المحررة مِن المحتَّوي

	عَمَّا يَلِي : عَمَّا يَلِي :	افْرَأُ الأَنْيَاتُ التَّالِيَةُ ، ثُمَّ أَجِبُ
	من رَاقَهُمُ اللَّهَ فِي الأمورِ نَجَا	صَبْرًا جَمِيلاً ما أقربَ الفَرِجَا
	ومن رجاه يكون حيث رجا	منْ صدَقَ اللهَ لم ينسَلْهُ أَذَّى
		(أ) تَخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:
- مسرة)	أ مُعْروفٌ ﴿ مَعْروفٌ ﴿ مَعْروفٌ ﴿	- مَعْنَى (أَذًى):
	9	(ب) ضَعْ عَلَامَةً (√) أَوْ عَلَامَةً (×) أَمَامَ مَا يَلِي
()	يدِ الأمورِ.	- الَّذِي يراقَبُ اللَّهَ فِي كُلِّ أَعمَالِهِ لَا ينجُو مَنْ شَدًّا إِ
***************	:31	(ج) هَاتْ مِنَ البِيتَيْنِ: ١- كلمتَيْنِ لهُمَا نفسُ القَاه
f*+244444194294444		٢- تَغْبِيرًا مجازيًا:
	عَمًا يَلِي :	الْحَرَا البيتَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمَّ أَجِبُ
	والنَّفْسُ إِنْ قَنِعتْ بِالْقُوتِ يَكْفِيها	الحِرصُ للنَّفسِ فَقرٌّ، والقُنُوعُ غِني
	مَا كَانَ إِنْ هِيَ لَمْ تَقَنَعُ بِكَافِيهَا	والنَّفسُ لَو أنَّ مَا فِي الأرضِ حِيزَلَها
		(أ) تَخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَّوْسَيْنِ :
Cisin.	(الرَّضَا - الطَّمَعُ -	- مَعْنَى (القُنُوعُ): ووالمسابقة المسابقة المسا
(0-,		(ب) ضَعْ عَلَامَةً (√) أَوْ عَلَامَةً (×) أَمَامَ مَا يَلِي :
()	جمِيعَ مَا فِي الأرضِ.	- النَّفْسُ إِنْ لَمْ تَقْنَعْ بِمَا تَملِكُهُ لَا يَكْفِيهَا ولَوْ مَلكَتْ .
` '		(ج) هَاتُ مِنَ البيتينِ : ١- تشبيهًا:
T C	1515	٢ - أسلُوبَ نَفْيٍ :
	سمًّا يَلِي :	اقْرَأ البيتَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمَّ أَجِبْ ءَ
<u> </u>	وَلَيسَ الْغِنْي إِلَّا عَنِ الشَّيءِ لا بِهِ	غَيُّ بِلا مالٍ عَنِ النَّاسِ كُلِّهِم
	وَلاذَا يَرَانِي قَاعِدًا عِنْدَ بِالِهِ	فَلا ذا يَرانِي واقِفًا فِي طَريقِهِ
1		(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:
يضاد) يضاد	(ترادفُ – تشابهُ –	- يَيْنَ (واقفًا) و(قاعدًا): عسسسسسسسسس
		(ب) ضَعْ عَلَامَةً (√) أَوْ عَلَامَةً (×) أَمَامَ مَا يَلِي :
मुं ()	ي يملكُهَا.	- الشاعِرُ هنَا غَنِيٌّ عنِ النَّاسِ بسبَبِ كَثْرةِ الأموَالِ الَّتِي
3		(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ البيتَيْنِ: - كلمتَيْنِ لهُمَا نَفْسُ القَاهُ

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

	تخرج منها ما يلي :	الله الاسب لتالية . ثم الله	A DELL'AND
	وَسَرِّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ	وَإِنْ كَثُرَتْ غُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا	
	يُغَطِّيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ	تَسَتَّرْ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ غَيْبٍ	
	فَمَا فِي اثنَّارِ للظَّمْآنِ مَاءُ	وَلَا تُرْخُ السَّمَاحَةُ مِنْ بَخِيلٍ	
	فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ	إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوع	.n.
174111711 1111	٢_ مُضادً (البُخْل):	and a service of the	ر مَعْنَى (الْخَلْ
***********	٤_ أُسْلُوبَ نَفْيٍ :		
	: [41.45	111001241011110110010010011111111111111	
		ةً (√) أَوْ عَلَامَةً (×) أَمَامُ مَا يَلِي :	
)	.1	نَاعَةِ يكونُ الإنسانُ كَمنْ ملكَ الدُّنيَا	رب. ۱_ بالرِّضَا والقا
)		الَّتِي عِندَ الإنسانِ يمكنُ سترهَا بالكَ	
)		ودُ عليكَ ويساعِدُكَ إذَا احتَجْتَ إلَي	
		رَ الْأَتِيةَ وَفَقَ وَرُودَهَا فِي النَّصِّ :	
	يْضًا.	كَنْزُ لَا يَفْنَى ، وَكَأْنَّكَ تَمْلِكُ الدُّنْيَا بِالزَّ	القَنَاعَةُ
		ى مَا يَمُرُّ بِكَ مِنْ بَلَايَا وَمَصَائِبَ ، فَالْ	
		تُ عُيُوبُ الْمَرْءِ ، فَلْيَسْتُرْهَا بِخُلُقِ الْكَ	
	سْلِيمٍ وَالْإِيمَانِ بِالقَضَاءِ.	يَّامَ تَتَقَلَّبُ كَيْفَمَا تَشَاهُ ، وَعَلَيْكَ بِالتَّ	اثْرُكِ الْأَ
سترها؟	مَنْ كَثْرَتْ عِيوِبُهُ يَيْنَ النَّاسِ وأَرَادَ أَنْ يِن	يا يَلِي: ١- بِمَ نصحَ الإمامُ الشَّافعيُّ	أَذِ بُأِدٍ)
15+4+14 +>1111(11411+	ي دعانًا الإمامُ الشَّافِعيُّ للتَّحلِّي بهَا فِي	[] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [***************************************
gaatee of esteratelistic	**************************************	نَ النصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمِعانِي التَّالِيَةِ	(ہے) ہَاتُ مِنْ
· (*4#113+414 (*114(11)		الشِّيْء إِلَّا مِنْ أَهْلِهِ.	
\$4\$0073684549994 <u>7</u> \$# <i>F</i> f	تِكْنُ النَّهُ اللَّهُ	اَعَةِ بِالرَّزْقِ، فَهِيَ تُشْعِرُ الإِنْسَانَ بِامْ	
***		مُسَلِّمًا بِقَضاءِ اللَّهِ وقدَرهِ.	
***************************************	······································	رُ كلِّ مَا لدَى الإنسانِ منَ العيُوبِ.	ع الكرمُ بسةً

>	أَنْوَاعُ	



فَبَرِ المُبتَدَأُ (الْخَبَرُ الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةِ).

اقْرأ الجملَ ، ثُمَّ أجِبْ :

(أ) الأسدُ يَزْأَرُ. (ب) الْعِلمُ يَنْفَعُ.
(ج) الْجُنُودُ اثْتَصَرُوا (د) الْمُهَذَّبُ يَحِبُّهُ النَّاسُ.
 المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (أ)
٢ - المُبْتَدِأُ فِي الجُمْلَةِ (ب) ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ الْمَعْنَى هُوَ
٣- المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (ج) ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ
٤- المُنْتَدَأُ فِي الْجُمْلَةِ (د) ، وَالْخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ الْمَعْنَى هُوَ
٥- الخَبَرُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ يَبْدَأُ بِـ ، فَاعِلَهُ إِمَّا أَنَّ يكُونَ ضَمِيرًا مُسْتِتَرًا أَوْ بَارِزًا أَوْ اسْمًا ظَاهِرًا.
٦ ـ نَوْعُ الخَبَرِ هُنَا (جُمْلَةٌ اسْمِيَةٌ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَةٌ) ؛ لأَنَّهُ يَتَكَوَّنُ مِن
٧ - نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الخَبَرَ إِذَا بَدَأَ بِفِعْلِ يَكُونُ نَوْعُهُ خَبَرًا
و الخبر الجملة الفعلية : هُوَمَا يَكُونُ فِعْلًا وَفَاعِلُهُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ ضَمِيرًا مُسْتَتَّرًا أَوْ بَارِزًا أَوْ اسْمًا ظَاهِرًا.
ضعْ خطًا تحت الخبرِ ثُمَّ نِيِّنْ نوْعَهُ وَأَرْكَانِهُ كَمَا فِي الْمِثَالِ :
- الشَّمسُ تَنْشرُ الدُّفءَ نوع الخبر جُمْلةٌ فغليّة ، المعل : تَنْشُرْ ، الفاعل : ضَمِيرٌ مُسْتَبّرٌ تَقديره (هِيَ)
(أ) الأمُّ ترعَى أبناءَهَا نَوْغ الخَبَرِ:، الفِعْلُ:، الفَاعِلُ:
(ب) الفلَّاحونَ حَصَدُوا الزرعَ نَوْعُ الخَبَرِ: الفعل: الفاعل: الفاعل:
(ج) الأمينُ يُقدِّرُهُ الجَميعُ، - نَوْعُ الخَبَرِ:، الفِعْلُ: الفَاعِلُ :
أكْمِلْ بِحْبَرِ جُمْلَةٍ فَعُلِيَّةٍ، ثُمَ حَدَدْ أَرْكَانَهُ:
- الغَصْفُورُ الفَاعلُ: الفَاعلُ: الفَاعلُ:
(ب) المُذيخُ الفاعِلُ: الفعْلُ: الفاعِلُ: الفاعِلُ:
(ج) اللَّاعِبانِ النَعُلُ الفَاعِلُ:
حَوْلِ الجُمْلَة الفَعْلِيَّة إلى اسْمِيَةٍ، ثُمْ حَدَّد الخَبْر ونوْعهُ:
(أ) يشربُ الطّفلُ اللبنَ الجُمْلةُ: الخبرُ: ، نَوْع الخَبرِ:
(ب) عَالِجَ الأُطبَّاءُ المَرضَى - الجُمْلَةُ: الخبر: الخبر: ، نَوْعُ الخبر:
(ج) نَجَحَتِ الفَتَيَاتُ، - الحملة:

نشاط (٤) : بحول التلميذ الجملة الفعلية إلى اسمية ثم يحدد نوع الخبر،



144

نشاط (١): يكتشف التلميذ الخبر الجملة الفعلية. تشاط (٢): يحدد التلميذ اركان الخبر الجملة الفعلية تشاط (٣): يكمل التلميذ بخبرجملة فعلية ويحدد أركانه.

لاحظ واكتشف

النَّوَاعُ خَبَرِ المُبتَدَأُ (شِبْهِ الجُمْلَة).

· iti a suit

	الارا الجمل ، لم الجب :
ب) الرِّحلَةُ صَبَاجًا ﴿ ﴿) الْأَدَوَاتُ فِي الْحَقِيبِةِ.	(أ) القِطَّةُ تَحْتَ الكُرسِيِّ. (ب
، وَالْخَبْرُ الَّذِي يُتَمِّمُ الْمَعْنَى هُوَ	١- الْمُنْتَدَأُ فِي الْجُمْلَةِ (أ)
، وَالْخَبَرُ الَّذِي يُتَمُّمُ الْمَعْنَى هُوَ	٢- المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (ب)
وَالْحَبَرُ الَّذِي نُتَّمِّمُ الْمَعْنَى هُوَ	٣- المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (ج)
ةً - شِبْهُ جُمْلَةٍ) ؛ لأَنَّهُ يَتَكَوَّنُ مِنْأَوْوَوَ	٤- الخَبَرُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ (مُفْرَدٌ - جُمْلًا
لَةِ : هُوَ مَا كَانَ ظَرْفًا ، أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا.	الخَبْرَشِيْهُ الجُهُ
لُّمَّ يَيِّنْ نَوْعَهُ مُفَصَّلًا كالمِثَالِ :	ضَعْ خَطًّا تُحْتَ الخَبَرِ، أُ
غ الخبر: خَبرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ (ظَرْفُ زَمَانٍ)	(أ)الامْتِحَانُ غَدًا.

(ب) الْعَالِمُ دَاخِلَ مَعْمَلِه. - نوع الخبر.

(ج) العُصْفُورُ فِي الْقَفَصِ. - نوع الخبر:.

(د) الْفُول مِنَ البُقولِيَّاتِ. - نوْغ الخبر: ..

(هـ) الطَّفْل بَيْن الأَشْجَارِ. - نُوْعُ الخَبَرِ: .

الْمُمْلُوبِ بِيْنَ القَوْسِيْنِ: ﴿ الْجُمْلَةِ الْمَطْلُوبِ بِيْنَ الْقَوْسِيْنِ: (أ)الأَسَدُ

(ظَرْفُ مَكَانٍ) (ب) السَّعَادَة (جَارُ وَمَجْرُورٌ) (ج) الاستيقاظ (طَرْفُ رَمَادٍ) (د) الأَقْلَامُ.. (ظَرْفُ مَكَانِ)

(هـ) الْمَرِيضُ. (جارٌ ومجرورٌ) (و) الحَفْلُ (ظَرْفُ زَمَانٍ)

أَكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ يَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(خَبْرُجُمُلةً فِعْلِيةً) (أ)الجندي (ج) الطَّائرَةُ

(ب) النَّجومُ (خَبَرُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ) (د)القِرْدُ (خبر شبه جملة طَرْف)

 اجْعَلْ كَلِمَةَ (الاجْتِمَاع) مُبْتَدَأُ لِخَبَرِ شِبْهِ جُمْلَةٍ ظَرْفِ زَمَانٍ مَرَّةً وَمَكَانٍ مَرَّةً ، وَجَارً Time وَمَجْرُورِ مَرَّةً أُخْرَى فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

نشاط (٥): يكتشف التلميذ الخبرشبه الجملة. نشاط (٦) : يكمل التلميذ بخبر شبه جملة ، مبينًا نوع شبه الجملة. نشاط (٧، ٨): يستخدم التلميذ أنواع الخبرفي التعبير. نشاط (٩): يأتي التلميذ بأنواع مختلفة لخبر المبتدأ بنفسه.

لفصل الدراسمي الأور

(خَبَرٌ مُفْرَد)

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

-0001		N. P.		ممر	
	 -		_		

51-1-4			5 n t	5		1	-
ے امامك :	لمةِ البِّر	ينا بالامث	ني مستع	جَدْوْلَ التَّالِ	املا ال		
-		2 -	_				

(ج) الصَّدِيقَانِ فِي النَّادِي.	وأُخْلَاقٍ. (ب) صَدِيقُكَ ذُ	كلَّامُه مُفِيد.	أ) العَالِم
	.1.	ه) الْمُبَارَاةُ عَدّ	ونَ يَفْرِحُونَ بِفَوْزِهِم. (د) الْفَائِزُ
لخبر نوغه	1	السبب	أ علامة الرفع	المبتد
	***************************************	***************************************		(1
		······································		ب)
				جـ)
		1 *************************************		()
				(🗻
	, نوْعَه مَعَ ذِكر	لِ الاَتِيَةِ ، وييَنَ	🚺 حَدِّد الخبَرفِي الجُمَا	نشاظ (
الشبب	نَوْعُ الْخَبْرِ	الخَبَرُ	الحملة	
لأنَّهُ لَيْسَ جَمْلَةً وَلا شَبِّه جَمْلَةً	مفرد	بَاحِثُون	بِرُونَ بَاحِثُونَ عِنِ المُتْعَةِ.	أ) المُغَاهِ
	I(12* 4***);;[** **;****		يتعمَّفُ.	
	184422444	*******************	مونَ أفضَالُهُم عظِيمَةٌ.	
		**** **********************************	يذُ دَاخلَ المدْرسَةِ.	
			نُمُوذَج إعرابي : أعرب	
(ب) الجنودُ انتصرُوا.	يرخُ الدرسَ.	أ) المعلمُ يش): - الطَّائِرُ يُغَرِّدُ. (المثال (١
		الضَّمَّةُ.	مُبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ	الطائر
مُستَتِّرٌ) تَقْديرهُ (هُوَ) ، وَالجملةُ	الفّاعِلُ (ضَمِيرٌ	رَفْعِهِ الضَّمَّةُ ، و ع خبرِ المبتَّدأ.	فعلٌ مضارعٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ الفعليةُ (يغرِّدُ) فِي محلٍّ رفِ	يغرد
. (ب) الاختبارُ غَدًا.	دةً في القناعَةِ	ةِ. (أ) السعاد	ا): - العُصُفُورُ فَوْقَ الشَّجَر	المثال (٢

لعضمو

فوق

التحرة

مُبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

مُضافِّ إليهِ مجْرورٌ ، وعلَامة جرَّه الكَسْرَةُ.

نشاط (١) : يميز التلميذ المبتدأ وعلامة رفعه ويستخرج الخبروبيين نوعه. نشاط (٢): يميز التلميذ نوع الخبر ويبين السبب.

ظَرْفُ مكانٍ مَنْصوبٌ وعَلَامَة نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ ، وشِبهُ الْجُمْلةِ (فَوْقَ) فِي محلِّ رفع خَبرِ الْمُبتدأ.

الإشارة تواصل مُفلُومَاتِي

تغريف أفة اللخارة وأكشيها

تُعَدُّ لُغَةُ الإِشَارَةِ بِمَثَابَةِ اللُّغَةِ الْمُرْثِيَّة للاتِّصَالِ بَيْنُ الصُّمِّ وضِعَافِ السَّمْع، وَهِيَ نِظَامٌ يَغْتَمِدُ عَلَى الزَّمُورِ الَّتِي تُرَى وَلَا تُسْمَعُ، وَهَذِهِ الرُّمُوزُ تَمَّ تَشْكِيلُها عَنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ الأَذْرُع والأَيْدِي فِي أَوْضَاع مُخْتَلِفَةٍ، وَفِي لُغَةِ الإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الأَيْدِي تَحُلُّ مَحَلَّ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ، وَتُعْطِينَا تَعَابِيرُ الوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الجِسْمِ إِشَارَاتٍ مَرْئِيَّةً تَحُلُّ مَحَلَّ التَّعْبير الصَّوْتِيِّ وَتَحُلُّ الْعُيُونُ مَحَلَّ الآذَانِ فِي اسْتَثْبالِ الرِّسَالَةِ .. تُعَدُّ لُغَةُ الإِشَارَةِ لُغَةً قائِمة دَاتِهَا؛ لأَنَّهَا تُؤَدِّي مَعْنًى مَكَملًا ، وَهِيَ لُغَةٌ لَا نَسْتَطِيعُ - عَلَى وَجْهِ الدِّقَّةِ - أَنْ نُحَدِّدَ جِذُورَهَا وَتَطُورِهَا التَّارِيخِيَّ، لَكِنْ مَا نَسْتَطِيعُ قَوْلَهُ أَنَّهَا نَشَأَتْ وَنَمَتْ فِي مُجْتَمَع الصُّمِّ وضِعَافِ السَّمْعِ وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ تَكْوِينِهِمْ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّهَا أَكْثَرُ أَسَالِيبِ الاتَّصَالِ اسْتِخْدَامًا بَيْنَ فَمَاتِهِمْ.. وَتَكْمُنُ أَهَمِّيَّةُ لُغَةِ الْإِشَارَةِ فِي أَنَّهَا تُعَدُّ أُسْلُوبَ تَوَاصُلِ مُهِمًّا للغَايَةِ.

	P #	**	
ة الاشارة ؟	س : كيم تم تشكيل رموز لف		س : ما هي لغة الإشارة 9 وعلام تعتمد؟
الإشارة ؟	س : في أي محتمع بشأت لف	التعبير الصوتي والاذان في لغة الإشارة؟	ص. ما الذي يحل محل الكلمات المنطوقة و

سالبت أهة الرشارة

هُنَاكَ أَسَالِيبُ تُسْتَخْدَمُ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ، فَكُلُّ إِشَارَةٍ يُنْتِجُهَا الْأَصَمُّ تُؤَدِّي مَعْنَى مُحَدَّدًا، فَهِيَ لُغَةٌ قَائِمَةٌ بِذَاتِهَا وَلَهَا نِظَامُهَا الَّذِي يُمَيِّزُهَا عَنِ اللُّغَةِ المَنْطُوقَةِ، وَأَبْرِز هَذِهِ الأَسَالِيبِ:

• حَرَكَاتُ الْيَدَيْنِ: كَحَرَكَاتِ الْأَصَابِعِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْأَرْقَامِ وَالْحُرُوفِ.

• تَعَابِيرُ الوَجْهِ: للتَّعْبِيرِعَنِ المَشَاعِرِ وَالمُيُولِ الشَّخْصِيَّةِ، وَهِيَ غَالِبًا مَا نَقْتَرَنْ بحرَكَاتِ الأَيْدِي؛ لِتُعْطِيَ تَرَاكِيبَ جَدِيدَةً وَمَعَانِيَ مُتَعَدِّدَةً.

• حَرَكَاتُ الشِّفَاهِ: تُعَدُّ هَذِهِ المَهَارَةُ مِنَ المَهَارَاتِ المُتَّطَوِّرَةِ وَذَلِكَ لِمَا تتطلنه مِنْ قُوَّةِ المُلَاحَظَةِ ؛ إِذْ يَقْرَأُ الْأَصَمُّ فِيهَا الْكَلِمَاتِ مِنَ الشَّفَاهِ مُبَاشَرَةً.

• حَرَكَةُ الجِسْمِ: تَسْتَخْدِمُ حَرَكَةُ الجِسْمِ الْحَرَكَاتِ الكُبْرَى كَالْإِشَارَةِ إِلَى الأكتافِ أُو الرَّأْسِ أُوِالصَّدْرِ أَوِالْبَطْنِ فِي اسْتِعْمَالٍ إِيحَائِيٌّ ؛ لِتَوْضِيحِ الرَّغَبَاتِ وَالْمَعَانِي بِشَكْلٍ عَامِّ للتَّعْبِيرِعَنِ الذَّاتِ، وَتَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ.

س: اذكر بعض أساليب لفة الإشارة.

س: مأذا تتطلب حركات الشفاه في نغة الاشارة؟

س: علام تدل حركات اليدين في لغة الإشارة ؟ س : فيم تستخدم حركة الجسم في لغة الإشارة؟

الموضوع الثاني : التواصل





تَكُوينُهَا	تشكيلها	الإشارات	الزُمُوزِ
تَقَعُ مَكَان	تَحُلُّ مُحَلُّ	تَامًّا	متكاملا
مُسْتَقِلَة	قَائِمَةً بِذَاتِهَا	تَقدُّمُهَا	تُطَوِّرهَا
أصولَهَا	جلورها	تَرْتبِطُ	تقترن
جَمَاعَاتِهم	فناتهم	سَهْلَةً	ساسة
أُوْضَحُ	أبرز	المُشَجّعةُ	المحفرة
تَحْتَاجُهُ	تتطلبه	اثْمَدْحُ	الثناء

الَّتِي تُرَى بِالْعَيْنِ	المَرْئِيَةِ
إظهار الأفكار والعواطف	التغبير
تَلَقِّي / اسْتِلَام	اسْتِقْبَالِ
الضَّبْطُ / الإِحْكَامُ	الدَّقَّة
فَاقِدُو حاسَّة السَّمْعِ	الصم
بِنْجَاحٍ/ بِإِيجَابِيَّةٍ	بِفَاعِلِيَّةٍ
إظهار الْغُيُوبِ والْمَسَاوِئ	الانتقاد

أنظِمَة	نظام	رُمُور	رمز	
أؤضّاع	وضع	أيْدٍ	يد	
ذُوَات	ذات	أساليب	أسلوب	مَة
فِئَات	فئة	الصُّمُّ	الأصم	
مُيُول	میل	أكْتَاف	كتف	

ذۇو	: دو
جُذُور	جذر
نُظُم / أنْظِمَة	بظام
شِفَاه	شفة
أَجْوَاءٌ	جُو

المستمغ

تنفَرِدُ / تَنْفُصِلُ

قَائِمةٌ بداتِها تَابِعةٌ لغيرِهَا

المتحدث

تقترن

إيجابي

الثناء

لكلمة ومضادها

		-	
نَاقِص	مُتكامِل	إرْسَال	اسْتِقْبال
أُخْفِي	أُبْرِزُ	قَلِيلَة	متعددة
المُتَخَلِّفة	المتطورة	إخْفَاء	توضيح
بَطِيئة	متسزعة	صَعْبة	اسلسة
العُبُوس	الانتسامة	المثبّطة	المُحفَّرَة

سَلْبِي الانْتِقَاد / الذِّم • الهدف من قاموسي الصغيرة أكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع

دا بجب تنطقه في للهُ الطرَّةِ

- الصَرَاحة : يَجِبُ عَدَمُ الخَجَلِ أَوِ الخَوْفِ مِنَ التَّوَاصُلِ وَالتَّحَدُّثِ بِوُضُوحٍ وَصَرَاحَةٍ، وَعَدَمُ أَخْذِ الثُّنَاءِ أَوِ الانْتِقَادِ الزَّائِدِ فِي الاعْتِبَارِ.
 - الوضوح : يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الإِشَارَاتِ وَاضِحَةً وَسلسة ، وَيَجِبُ أَلَّا تَكُونَ مُتَسَرِّعَةً أَوْ بَطِيئَةً جدًّا.
 - الاخْتِرَاْمْ: يَجِبُ مُرَاعَاةُ الاخْتِلَافَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ وَاحْتِرَامُ طَرِيقَةِ التَّوَاصُلِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الصُّمِّ.
 - التركيز: يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى المُتَحَدِّثِ وَالْإِنْصَاتُ إِلَيْهِ بِانْتِبَاهِ؛ لِتَجَنُّب التَّفْسِيرَاتِ غَيْرِ السَّلِيمَةِ أَوْسُوءِ الفَهْمِ.
- تجننب اسْتخدام الكلمات المحفَرة: يَجِبُ تَجَنُّبُ الاسْتِخْدَامِ المُتَّكِّرِ للكَلِمَاتِ المُحضرة؛ كَ (أَفْهَمُ) أَوْ (يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَانِي)، وَالتَّرْكِيزُ عَلَى الرِّسَالَةِ الَّتِي يُرِيدُونَ إِيصَالَهَا بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ
 - * الابتسامة : يُعَدُّ اسْتِخْدَامُ الابْتِسَامَةِ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ مِنَ الأُمُورِ المُهمَّةِ، فَهِيَ تُسَهِّلُ التَّوَاصُلَ وَتَخْلُقُ جَوًّا مِنَ الطُّمَأْنِينَةِ وَالتَّآخِي بَيْنَ الْأَشْخَاصِ.
- * وقَتْ التواصل: يَجِبُ الانْتِظَارُ حَتَّى يَفْرُغَ المُتَحَدُّثُ قَبْلَ البَدْءِ فِي التَّوَاصُلِ، وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ حَدِيثٌ جَمَاعِيٌّ فَيَجِبُ مُرَاعَاةُ الانْتِظَارِ ، وَعَدَمُ مُقَاطَعَتِهِمْ.

س ما لأشماء لتي تحت مراعاتها عنداستحد م لعة الإشارة؟ س - كيف تراعى الصراحة والوصوح عبد استحدام لعم الإشارة؟ س: ما دور الابتسامة في لغة الإشارة؟ س: ما المقصود بمراعاة الاحترام والتركير عند استخدام لعة الإشارة؟ س: ما الكلمات التي يجب علينا تجنبها في لفة الإشارة؟ س: كيف نراعي وقت التواصل عند استخدام لغة الإشارة؟

And the pass had



مَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّنَا نَحْنُ الْبَشَرَ مُخْتَلِفُونَ بِطَبِيعَتِنَا، وَقَدْ نَخْتَلِفُ فِي اللُّغَاتِ الَّتِي نَتَحَدَّثُهَا أُوِ الطَّرَائِقِ الَّتِي تَتَوَاصَلُ بِهَا ؛ لِذَا يُعَدُّ التَّوَاصُلُ بِالإِشَارَةِ مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَاصُلِ الرَّئيسَةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَهَا وَنَحْتَرِمَهَا حَتَّى تَتَمَكَّنَ مِنَ التَّوَاصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ كُلِّ شَخْصٍ فِي مُجْتَمَعِنَا.

. : لماذا يجب علينا أن تتعلم لغة الإشارة وتحترمها؟



والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.

• وضعنا رمز 🍣 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .



الموضوع الثاني: التواصل

صَوَّبِ الخَطأَ فِي كُلُّ عِبارةٍ مِمَّا يلِي:

(أ) لُغَةُ الإِشَارَةِ وَاحِدَةً حَوْلَ الْعَالَمِ أَجْمِعَ،

(ب) يَجِبُ مُمَارَسَةُ لُغَةِ الإِشَارَةِ بِبُطْءِ شُدِيدٍ.

(ج) التَّوَاصُلُ يَعْنِي اسْتِخْدَامَ اللُّغَةِ الْمَنْطُوقَةِ فَقَط.

(د) جُدُورُ لُغةِ الإِشَارةِ وتطوُّرهَا التَّارِيخيُّ مَغُّروفَة بدفَّةٍ.

مَسْأَطُ اللهُ عَلَى أُسلوبٍ مِنْ أَسالِيبِ لَغَةِ الإِشَارَة بِمَا يُعبِّر عنه :

(أ)حَرَكَاتُ الْيَدَيْنِ

(ب) تَعَابِيرُ الوَجْهِ

الْوَجْهِ - تَوضيح الرَّغباتِ والْمَعَاني بِشَكْلٍ عَامٍّ للتَّعبيرِ عن الذَّاتِ.

(ج)حَرَكَاتُ الشَّفَاه

- تدنُّ عَلَى الأرقامِ والحُروفِ. - يقرأُ بِهَا الأصمُّ الكَلِمَاتِ.

-التَّعبير عنِ المشَاعرِ والمُيولِ الشَّخصيةِ.

(د) حَرَكَةُ الجِسْمِ

أكْمِلْ مَا يَلِي:

(أ) تعدُّ لُغةُ الإِشَارةِ أُسلوبَمُهمَّا للغَاية.

(ب)عِنْد اقترانِ حَركاتِ الأَيْدي بِتعَابِير الوجْهِ تعطِي جيَّدةً وَ متعدَّدةً.

(ج) إِذَا كَانَ هُنَاكَ حديثٌ جماعِيٌّ بِلُغةِ الإِشَارَة يَجِبُ مراعَاةُ وَعَدمَ ...

(د)حركاتُ الشُّفَاه منَ المهَاراتِ المُتطوِّرةِ الَّتِي تَتطَّلبُ قوَّةً.

تَخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) تُعدُّ لغةُ الإِشَارِةِ لغَةَ اتَّصَالٍ (مَرْنَيةَ - مسموعة - مكبونة)

(ب)تغني عَدَمَ الخَجلِ أو الخَوْفِ منَ التواصُلِ والتَّحدُثِ بوضُوحٍ.

(الابتسَامَةُ - التَّركيزُ - الصَّرَاحَةُ) فَأَ

(د) الابتسامَةُ تَخْلُقُ جوًّا مِنَ يَيْنَ المُتَواصِلِينَ بِلُغَةِ الإِشَارَةِ.

(الْبُغْضِ والكَرَاهِيَة - الفَرْحَةِ والشُّرور - الطمأنينَةِ والتَّاخِي)

صِلْ كُلَّ جُملَةٍ بِمَا يُفَاسِبُ مَعْنَى الكَلِمَةِ المُلوَّنَةِ بِهَا:

(أ) يَجِبُ أَنْ يِكُونَ المُعلِّمُ قَادِرًا عَلَى الشَّرْحِ بطريقَةٍ سَلِسَةٍ.

(ب)قَامَ الوَالِدُ بتحفيزِ أولَادِهِ عَلَى المُذَاكَرة بِإعْطَائِهِمُ الهَدَايَا.

(ج)الجَرَاثِيمُ كَائِنَاتٌ غَيْرُ مَرْئِيَةٍ،

نشاط (٥، ٢، ٢ ، ٤): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص. نشاط (٥): يستخدم التلميذ سياق الجملة لتوضيح معاني الكلمات.

س١: ما هي لغة الإشارة ؟ وكيف تم تشكيل رموزها ؟

ج/ هيَ اللُّغةُ المرْئيةُ للاتِّصالِ بين الصُّمِّ وضِعَاف السَّمع وَهِيَ نِظامٌ يَعتمدُ عَلَى الرُّموزِ الَّتي تُرى ولا تُسْمع ، وقدْ تمَّ تشْكِيل رُموزها عَنْ طريقِ تحريكِ الأيدي والأذْرع فِي أَوْضَاعِ مُخْتلِفةٍ.

س؟ : ما الذي يحل محل كل مما يلي في لغة الإشارة (الكلمات المنطوقة - التعبيرالصوتي - الأذان) ؟

ج/ تَحُلُّ حَرِكَاتُ الأَيدِي مَحلَّ الكَلِماتِ المنطوقةِ ، وتحُلُّ تعابيرُ الوجْه وحركَات الجِسْم مَحَلَّ التَّعْبير الصَّوْتي، وتَحُلُّ الْعُيُون مَحَلَّ الآذانِ.

س٣: ما أبرز الأساليب المستخدمة في لغة الإشارة ؟

ج / حَرَكَات اليدَيْن ، وتعَايِير الوَجْه ، وحَركات الشَّفَاه ، وحَرَكة الْجِسْم.

س٤: ما فائدة اقتران تعابير الوجه بحركات الأيدي في لغة الإشارة ؟

ج/ تُعْطِي تَرَاكِيب جَدِيدَة وَمَعَانِ متعدِّدَة.

س٥ : ماذا تتطلب حركة الشفاه في لغة الإشارة؟ ولماذا ؟

ج / تتطلَّبُ قوة الْمُلَاحَظَة ؛ لأن الأصمَّ يقرأُ فيها الكَلِمَات من الشَّفَاه مُباشَرة.

س٦ : فيم تستخدم حركة الجسم في لغة الإشارة ؟ وهل تتفق لغة الإشارة في كل بلاد العالم؟

ج/ تُسْتخْدهُ فِي تَوضيحِ الرَّغَبات والمَعَانِي بشَكْلٍ عَامِّ للتَّعبِيرِ عَنِ الذَّاتِ، وَهِيَ لَا تختلفُ مِنْ بلدٍ لآخرِ.

س٧ : ما الذي يجب مراعاته عند استخدام لغة الإشارة ؟

ج / يجِبُ مُراعَاة الصَّراحَة ، والوُضُوح ، والاخترام ، والتَّركيز ، والابتسَامة ، ووقت الاتَّصَالِ.

س ٨ : ما دور الابتسامة في لغة الإشارة ؟

ج / تُسهِّلُ التَّواصُلَ وتخْلقُ جَوًّا منَ الطَّمأنينةِ والتَّآخِي بيْنَ الأشْخَاصِ.

س ٩: ما الكلمات التي يجب علينا تجنب استخدامها في لغة الإشارة ؟

ج/ يجبُ تجنُّب الاسْتخدام المُتكرِّر للكلمَاتِ المُحَفِّزة كـ(أفْهَمْ) أو (يمكِنُكَ أَنْ ترانِي).

س١٠: لماذا يجب علينا تعلم لغة الإشارة ؟

ج / إنَّها منْ أَدَواتِ التَّواصل الرَّئيسَة الَّتِي يجِبُ عَلينا أَنْ نتعلَّمَها ونحْترِمَها ؛ حَتَّى نَتمكَّنَ مَنَ التَّواصلِ بِفاعليهِ معَ كُلُّ شخصٍ فِي مُجْتمعِنَا.

11/2

- لَا تُرَى بِالْعَيْنِ.

-سَهْاَةٍ.

- بِتَشْجِيعٍ.

اقْرَأُ الفقرةَ التَّالِيةَ ، ثُمَّ أَجِبُ:

يعتَقِدُ الكَثِيرونِ أَنَّ الصُّمَّ يستخدِ مُونَ لغَةَ إشارَةٍ واحدَةٍ فِي جِهْيعِ أَنْحَاءِ العالَمِ ، وأنَّهَا لغَةٌ موحدَةٌ ، وينْدَهِشُونَ عنْدَمَا يعلمُونَ أَنَّ لَكُلِّ بِلْ لَغُةً إِشَارَةٍ تحتلِفُ عَنْ غَيرِهَا ، لَيْسَ هذَا فقط وإنَّمَا قَدْ يَكُونُ هُنَاكَ أَكثَر مِنْ لغَةِ إِشَارةٍ فِي البِلِّدِ الْوَاحِدِ ، وتَخْتَلفُ لغةُ الإِشَارَةِ مِنْ بلدٍ لأَخَرَ ؛ لأَنَّهَا تعدُّ انعِكَاسًا لِتَارِيخِ وتَقَافَةِ وعَادَاتِ المُجْتَمَعِ والبِيئَةِ الَّتِي بِعِيشُ فِيْهَا الأصمُ ﴿لِذَا نَجِدُ إِشَارِاتِ مُختلفَةً لـمفاهِيمَ عالمِيَّة مِنْ لغَةِ إشَارةٍ لأُخْرَى ، ولكِنَّ اللَّافتَ أنَّ الَّذِي يجِيدُ استخدامَ لغَةِ الإشارةِ فِي بلّدٍ مَا يستَطِيعُ التَّوَاصُلَ بِسَلَاسَةٍ معَ مستخدمِي لغَةِ الإشَارَةِ لبلَدٍ آخَرَ بِعَكْسِ مستَّخْدمِي اللُّغاتِ المَنْطُوقَةِ. (أ) تَخَيْرِ الصُّوابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ :

	١- مَعْنَى (بِسَلَاسَةِ):
(بقوة - بسهولة - بمشفة	٢- مُفْرَدُ (الصُّمِّ):
(الأصم - الصميم - الصمام)	

(ب) ضغ علَامة (√) أوْ عَلَامَةُ (×) أَمَام مَا يَلِي :

- مَنْ يستخدِمْ لغَةَ الإشَارَةِ ببلّدٍ يصعُبْ علَيْهِ التّواصُلُ مع مستخدمِي لغَةِ الإشَارَةِ بِغيْرِهَا، (ج) لماذًا تختلِفُ لغَةُ الإشارَةِ منْ بلدٍ لآخَرَ؟

(د) أغرب مَا تُخته خط

(أ) اقْرأ الفقرة التالية ، ثُمَّ استخرجُ مِنْهَا مَا يَلِي :

لُغَةُ الإِشَارَةِ هِيَ لغَةُ التواصُلِ مَعَ فئَةٍ مِنْ فئَاتِ المجتَمَعِ وَهُمْ ذَوُو الإرادَةِ مِنَ الصُّمّ والأَفْرَادُ الَّذِينَ يعانُونَ مِنْ ضعفِ السَّمْعِ ، وَتَكُمُنُ أَهمَّيَّةُ لغَةِ الإشَارَةِفِي أنَّهَا تمكُّنُ هؤلَاءِ منَ الاندمَاجِ فِي الـمجتَّمَعِ ، كُمَا تمكِّنُ أَفرادَ المِجتَّمَعِ منَ التواصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ هذِهِ الفئَّاتِ ، وهيَ لغَةٌ سهلّةٌ يمكِنُ للأطفَالِ تعلُّمُهَا بنَفسِ سهولَةِ تعلُّمِ اللُّغَةِ الصوتِيَّةِ فِي المَرَاحِلِ الأُولَى مِنْ بَدءِ تعلُّمِ الطَّفْلِ التحدُّثَ ، كَمَا يمكِنُ وَ لْغَيْرِهِمْ مِنَ الفئاتِ العمريَّةِ المختَّلِفَةِ تعلُّمُهَا بسَلَاسَةٍ وفِي فتْرَةٍ وجيزَةٍ ، ولِهَذَا يجِبُ عَلَى المجتَّمَعِ أَن يتِيحَ لِلْجَميعِ تعلُّمَ هذِهِ اللُّغَةِ لأَنَّهُمْ يُعتبرُونَ جُزءًا لَا يَتَجزَّأُ مِنْ نَسِيجِ المُجْتَمَعِ لَا يمكِنُهُ أَنْ يستَغْنِيَ عَنْهُمْ وَلَا يمكِنُهُم الإسْتِعْنَاءُ عِنْهُ.

ا- مَعْنَى (بِنَجَاح): - جمع (الأصم): (ب) ضَعْ علامَةُ (√) أَوْ عَلَامةً (×) أَمَامَ ما يلي :

- تَعلُّمُ لغَةِ الإشارَةِ صَعْبٌ عَلَى الأطفالِ وصغَارِ السِّنِّ.

.... (حملة سمبة - جمله فِعلية - مُسْدًا) (ج) مَا أَهمِّيَّةُ لغَةِ الإشارَةِ لذَوِي الإرادَةِ مِنَ الصُّمِّ وضعَافِ السَّمْع ؟

(د) (لُغَةُ الإِشَارةِ لُغة سَهْلَة). ضع خطّا تحت الخبرويينَ نوعه .

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

اقْرَأُ الفقرةُ التاليةُ ، ثُمَّ استخرجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

وَفِي لُغَةِ الإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الأَيْدِي تَحُلُّ مَحَلَّ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ، وَتُعْطِينَا تَعَابِيرُ الوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الجِسْمِ إِشَارَاتٍ مَرْئِيَّةً تَحُلُّ مَحَلَّ التَّعْبِيرِ الصَّوْتِيِّ وَتَحُلُّ الْعُيُونُ مَحَلَّ الْآذَانِ فِي اسْتِقْبَالِ الرِّسَالَةِ .. تُعَدُّ لُغَةُ الإِشَارَةِ لُغَةً قَائِمَةً بِذَاتِهَا؛ لأَنَّهَا تُؤَدِّي مَعْنًى مُتَكَامِلًا ، وَهِيَ لُغَةٌ لَا نَسْتَطِيعُ - عَلَى وَجْهِ الدُّقَّةِ -أَنْ نُحَدِّدٍ جُذُورَهَا وَتَطَوُّرَهَا التَّارِيخِيَّ، لَكِنْ مَا نَسْتَطِيعُ قَوْلَهُ أَنَّهَا نَشَأَتْ وَنَمَتْ فِي مُجْتَمَعِ الصُّمِّ وضِعَافِ السَّمْعِ وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ تَكْوِينِهِمْ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّهَا أَكْثَرُ أَسَالِيب الاتِّصَالِ اسْتِخْدَامًا بَيْنَ فِنَاتِهِمْ.

١- مَعْنَى (أُصُولِهَا): ٢- جمعَ (فِئَة): ٣- مُضَافًا إليْهِ: ١- مُضَافًا إليْهِ:

(ب) ضَعْ عَلَامَةً (√) أَوْ عَلَامَةً (×) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ تَحِلُّ حركَاتُ الأَيْدِي مَحَلَّ تَعابِيرِالْوَجْهِ.

٢- لُغَةُ الإِشَارَةِ مِنْ أَكْثَرِ أَسَالِيبِ الاتِّصَالِ اسْتِخْدامًا بَيْنَ ذَوِي الإرادَةِ مِنَ الصُّمِّ.

(ج) مَا بَدَائِلُ التَّعْبِيرَاتِ الصَّوْتِيَّةِ فِي لغةِ الإشارةِ ؟

(د) اختر الجِذْرَ اللُّغويّ لكلّ مجموعة مِنَ الكَلِمَاتِ الأَتية : (حسر - أحو - راى)

٣- (أَخَوَاتُ - أُخُوَّةُ - تَآخِي). ١- (مِرئِيٍّ - رُؤيّة - يَرَى)، ٢- (تَحفيزٌ - حَافِزٌ - محفّزٌ)،

اقْرَأُ الفقرةَ التاليةَ ، ثُمَّ استخرجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

مَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّنَا نَحْنُ الْبَشَرَ مُخْتَلِفُونَ بِطَبِيعَتِنَا، وَقَدْ نَخْتَلِفُ فِي اللغاتِ الَّتِي نَتَحَدَّثُهَا أُوِ الطَّرَائِقِ الَّتِي نَتَوَاصَلُ بِهَا؛ لِذَا يُعَدُّ التَّوَاصُلُ بِالإِشَارَةِ مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَاصُلِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَهَا وَنَحْتَرِمَهَا حَتَّى نَتَمَكَّنَ مِنَ التَّوَاصُل بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ كُلِّ شُخْصِ فِي مُجْتَمَعِنَا.

بي مجتمعاً.	صلِ بِهَاعِيبِهِ مع دل سيس	ان نتعلمها ونحدرِمها حدى سمكن مِن النوا
	٢- جمعَ (الطَّرِيقَةُ):	١- مَعْنَى (بِنَجَاحٌ):
	٤ - ضَمِيرًا بارزًا متَّصلًا:	٣- ضَميرًا بارزًا مُنْفَصِلًا:
	بِطبيعتِهِم.	(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي: ١- الْبَشَرُ
	ين	٢- تُمَكِّنُنَا لُغَةُ الإِشَارِةِ بِ
	صُل بيْنَ البشَرِ؟	(ج) لمَاذَا تُعَدُّ لغَةُ الإِشَارَةِ مهمَّةً فِي التَّوَا

(د) (الصَّادِقُ يُحبَّهُ النَّاسُ) نَوْعِ الخَبرِهُنَا:

(هـ) أغرب مَا تُخته خط.



نشاط (٧،٦)؛ يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

(VA)

كحظ واكتشف

الأَفْعَالُ النَّاسِخَةُ (كَانَ وَأَخْوَاتُهَا) وَأَنْواع خَبَرِهَا.

الْفَرْقَ بَيْنَ كُلَّ جَمْلَتَيْنِ: ﴿ الْفَرْقَ بَيْنَ كُلَّ جَمْلَتَيْنِ:

- الصَّيفُ حَانُ
ـ الثِّلميذَانِ متفوقًانِ.
_ الطَّعَامُ لذيذٌ.
- والدُكَ ذُو أَخلَاقٍ.
- الحرَّاسُ يقظُونَ.
_ الأُمْمَاتُ ساهِ أَتُّ .

- الْحياةُ سعِيدةٌ.

_ الْكذَّابُ محبوبٌ.

، وَالْمُنْتَدَأُ وَالْخَبَرُ كِلَاهُمَا. ١ - جَمِيعُ الجُمَلِ بِالمَجْمُوعَةِ (أ) جُمَلٌ . ٢- الجُمَلُ بِالمَجْمُوعَةِ (ب) دَخَلَ عَلَيْهَا أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ هِيَ :،

٣- أَصْبَحَ الاسْمُ الَّذِي يَلِي هَذِهِ الأَفْعَالِ

فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ ، ٤- نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ (كَانَ وَأَحَوَاتِهَا) أَفْعَالٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمَلِ

وَيُسَمَّى اسْمَهَا ، وَتَنْصُبُ..

• (كَانَ وَأَخَوَاتِهَا): أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَنْصِبُ الخَبَرَوَيُسَمِّي خَبَرَهَا.

كَانَ وَأَخَوَاتِهَا ، هِيَ : (كَانَ - أَصْبَحَ - أَضْعَى - ظَلَّ - أَمْسَى - بَاتَ - صَارَ - لَيْسَ)

• جَمِيعَ الأَفْعَالِ : يَأْتِي مِنْهَا الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ وَالْأَمْرُ ، مَاعَدا (لَيْسَ) يَأْتِي مِنْهَا الْمَاضِي فَقَط.

اسْتَخْرِجِ الفِعْلَ النَّاسِخَ وَاسْمَهُ وَخَبَرَهُ مِنَ الجُمَلِ الْآتِيَةِ

 by the recombination of the provides of	(الفِعْلُ النَّاسِخُ :الشِّعْدُ النَّاسِخُ النَّاسِخُ	(أ) ليسَ الكسُولُ نَاجِحًا.
 :	(الفِعْلُ النَّاسِخُ :سسسسس، اسْمُهُ	(ب) باتَ الطفلُ بَاكيًا.

(ج) أضحَى اللاعِبُونَ ساهِرِينَ. (الفِعْلُ النَّاشِخُ:

(د) صارَتِ الشُّوارِعُ نظيفَةً. (الفِعْلُ النَّاسِخُ:

(الفِعْلُ النَّاسِخُ: .. (🗻) ظلَّ العَمَلُ شَرِفًا.

> تشاط (١) ويتعرف التلميذ عمل كان وأخواتها. نشاط (٢) ويحدد التلميذ الفعل الناسخ واسمه وخيره،

(·)

- أضحَى الطَّعَامُ لَذَيذًا.

- ظُلَّ والدُكَ ذَا أخلاقٍ.

_ أَمْسَى الحرَّاسُ يقظِينَ.

- بَاتَتِ الْأُمَّهَاتُ ساهِرَاتٍ.

- صَارِبَ الحياةُ سعيدَةً.

- لَيسَ الكذَّابُ مَحْبُوبًا.

- أَصْبَحَ التِّلمِيذَانِ مِتفوِّقَيْنِ.

- كانَ الصَّيْفُ حارًا.

الإحظ مَا أَ عَ		14 de 200
عضت بن ت		
	P. C. C.	. 17 1 N

الموضوع الثاني: التواصل

(أ) أمسَتِ الأَشْجَارُ مُخْضَرَةً. (المُوقِعُ: مسمده والعَلَامَةُ: (ب) أصبحَتِ العامِلَاتُ ماهِرَاتٍ. (العُوَّقَعُ: ...

(ج) كُن رجلًا.

(المَوْقِعُ:، وَالْعَلَامَةُ:... اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بِيَنَ القَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَكْمِلْ:

..... ، وَالْعَالَامَةِ :

(أ) يمسِي الصدِيقُ... (عدوُّ - عدوًّا - عدوًّ) (ب) الْكَذَّابُ لَا يكونُ . (مُؤتمنًا - مُؤتمنً - مُؤتمن)

(ج) باتَمقدّرينَ. (العلّماءُ - العلّماءُ - العلّماءِ)

(د) أصبحَطبيبًا ناجحًا. (ليسَ - كانَ - أصبحَ)

(ه)الخَائِنُ مَحْبُوبًا. (أخوكَ - أخاكَ - أخِيكَ)

ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطَا، ثُمَّ صَوِّبُهُ:

(أ) كانَ الحفلُ صَاحْبُ. (التَّصْويِبُ:.. (التَّصْوِيبُ:

(التُصويب:

(التَّضويبُ:

- الجمع :

نشاط (٥): يكتشف التلميذ الخطأ ويصويه.

(ب) أضْحَى الكُتَّابُ مُبدِعُونَ.

(ج) باتَ ذَا الأخلاقِ مُقدرٌ.

(د) صَارَتِ الأمنياتِ حقيقةً.

(هـ) أَمْسَيتُ سعيدٌ.

(التصويب: ...

الصُّاطُ اللَّهِ عَلَى الجُمَلَ الأَتِينَةَ مُرَاعِيًا الْعَلَامَةَ الصَّحِيحَةُ:

(أ) أصبحَ الطفلُ نَشِيطًا.

- الجمع : (ب) كانتِ الفَائزةُ مسرُورَةً.

- المثل : - الجمع :

(ج) ظلَّ العامِلُ ماهرًا.

- المثنِّين

(د) بَاتَ الحارِسُ يقِظًا.

نشاط (٤،٣): يميز التلميذ اسم الناسخ وخبره وعلامة كل منهما. نشاط (٦) : يثني ويجمع التلميذ الجملة التي بها فعل ناسخ مراعيًا التعبير.

119

أعرب كالمثال:	لاحظ إغراب النماذج الأتية ثم	اغرابيّ : الموذجٌ المرابيّ :	
		15 - 2 1 5 11 - 11	A 714 . 11
M. Sed Car	(أ) كانَ اللغزُ سهاد: ﴿ أَ)	'): صَارَ القَمْحُ دَقِيقًا.	- المال (١

(ب) ليسَ الكسولُ عاقلًا.	١): صارالقمح ذفِيقاً. (أ) كانَ اللغزُ سهادٍ: ١	- المتال (
	فعلٌ ماضٍ ناسخٌ من أخواتِ (كَأَنَّ).	مسار
1	اسمُ (صارَ) مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ.	القمخ
	خير (مياز) هندي معادي : مناسبة معادية عند المعادية المعاد	دقيقا

*	(أ) بِتْ مُطْمِئِنًا.	- المثال (٢): كنْ يقظًا.
المسيدانية	ر ۱) بت مصمسا.	

فعلٌ أمر ناسخٌ ، واسمُ (كن) ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (أنت).	کن
خبرُ (كن) منصُوبٌ ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ.	يقظًا

مثال (٣): ظَلَّتِ السَّمَاءُ تَمطِنُ (أ) كانتِ الفتاةُ تلعبُ. (ب) أصبحت الأشحادُ تثمنُ	
الأشجارُ تثمرُ السَّمَاءُ لَمُطِّنِ (١) كَانْتِ الفَتَاةُ تَلْعَبُ. (١) أصبحت الأشجارُ تثمرُ	- الـ

(ب) اصبحت الاشجار تتم		
	فعلٌ ماضٍ ناسخٌ من أخوات (كان)، والتَّاءُ (تَاءُ التأنيثِ).	ظلُب
	اسمُ (ظلَّ) مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ.	السماء
مستترٌ تقديرهُ (هِيَ)، والجملَةُ	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ ، والفاعلُ ضميرٌ الفعليَّةُ (تمطِرُ) فِي محلِّ نصب خَبرِ (طلَّ).	

- المثال (٤): أَصْبِحَ اللَّاعِبُ جِسْمُه نَشيطٌ. (أ) صارتِ القريةُ نَظِيفةٌ. (ب) كانَ اليوم هواؤُهُ عليلٌ.

فعل ماضٍ ناسخ من أخوات (كان).	صبح
اسمُ (أصبح) مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ.	للاعب
مبتدأ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ ، و(الهاءُ) ضميرٌ متصل مبنيٌّ فِي محلِّ جرِّ مضافِ إليْهِ.	
حبر مرقوع وعلامه رفعه الضمة ، والجملة الاسمية (حسمه نشيط) في مما :	نشيط
(أصبح) يي محل نصب حير	سيط

- المثال (٥): باتَ الطَّائرُ فِي العُشِّ. (أ) أمستِ السفينةُ فِي الميناءِ. (ب) ظلَّ المؤلفُ بينَ كتبهِ

-	200 - 3 - 5	
	فعلٌ ماضٍ ناسخٌ منْ أخواتِ (كانَ).	بت
	اسمُ (بات) مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ.	الطائر
	حرف جرِّ.	في
	اسمٌ مجرورٌ ب(في) وعلامة جرّه الكسرة ، وشبه الجملة من الجروالمجرور (في العُش) في محلّ نصب خبر (بات).	اتعش

المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين



ضغ خَطًا تَحْتَ الخَبْرِ، ثُمُ اذْكُرْ نَوْعَهُ وَالسَّبْبَ :

(نُوْعَهُ:السَّبَبُ:	(أ) أضْحَى الكتابُ نافعًا لقارِئهِ.
(نوغه:الشبب:	(ب) كَانَ الْمَريضُ يِتْكَلَّمُ بِصَعُوبَةٍ.
(نَوْعُهُ:السَّبَب:	(ج) أصبحَ الطَّفلُ حرارتُهُ مرتفِعةٌ.
(نَوْعَهُ:الشَّبَبْ:	(د) أمسَى الأبُ فِي بيته.

الشَّنِبُ:	هـ) باتتِ الطفلةُ فوقَ سريرهَا. (نَوْعَهُ :



خبر كَانَ وَأَخواتِها: يَأْتِي (مُفْرَدًا - جملةً - شِبْهَ جملةً).

اللُّهُ اللَّهُ اللَّلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّ اللَّهُ اللللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

(خُبَرْ جُمْلَةٌ فِعْلِيَةٌ)	أ) كَانتِ الْأَسِرَةُناينسية بينسية الأسرةُ
(خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ)	ح يبتُ الطيبُ
(خَبْرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَةٌ)	ب) يصِيرُ المجتهِدُ
(100 10)	2 001 024 00 0

الْمُ الْمُعَلِيدِ مَا مَلْزُمْ: ﴿ وَعَلَيْ مَا مَلْوَاتِهَا عَلَى الْجُمَلِ الْأَتِيَةِ، وَغَيِّرُ مَا يَلْزُمْ:

(أ) القطّارُ منطلقٌ. (ب) الماءُ عذبُ ،

(ج) المحاربون منتصرُونَ.

(د) التُّلميذاتُ مجتهداتٌ.

اخْذِفِ الفِعْلَ النَّاسِخُ، وَغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

(أ) صَارَ الْعَنْبُ زَبِيبًا.

(ب) باتَتِ اللَّاعباتُ فائِزاتٍ.

(ج) كُنْ لَطِيفًا.

(د) لَيْسَ الطَّريقُ طَوِيلًا.

نشاط (١) ؛ يتعرف التلميذ أن خبر كان وأخواتها كخبر المبتدأ ثلاثة أنواع. نشاط (٢): يكمل التلميذ بما هو مطلوب.

نشاط (٤، ٣) : يدخل التلميذ الفعل الناسخ ويحذفه مراعيًا التغيير.





الخَطْبَةُ: هِيَ فَنَّ أَدبي يِتمُّ فيهِ مُخَاطِبةُ جَمْعٍ مِنَ النَّاسِ بهدَفِ إقْناعِهم بفِكْرةٍ والتَّأثير عَليْهم، بِكَلَامٍ جَمِيلِ ومُخْتصرٍ، وَقَدْ تَطُولُ أُو تَقْصُرُ حَسبَ الْمَوضُوعِ والْحَاجَةِ إِلَى ذلِكَ.

- ولكتابة خطبة لابد منْ مراعاة مَا يَلِي :

- مَوْضُوعُ الخُطبَةِ : وَيحدُّدُ فيهِ نوعَ الخُطبَة والمُنَاسَبةَ الَّتِي سيتمُّ إِلْقاؤُهَا فيهَا "
 - ومَكَانُ الخُطْبَةِ: وَهُوَ المَكانُ الَّذِي سَتَلْقَى فيهِ الخُطبةُ.
 - والخَطِيبُ: وَهُوَ الشَّخصُ الَّذي سيلقِي الخطبة.
 - الخضورُ: وهُمُ المستَمِعُونَ الذِينَ ستُلْقَى عليهِمُ الخطبةُ.
 - عناصِرْ كتابَةِ الخطبةِ ، وهِيَ :
- وهي جملةٌ تبدأُ بها الخُطبَة لِجَذبِ انتبَاهِ المستمِعينَ. Section disease ()
 - الشكر والامتنان
- أفرادًا بعينهِمْ ممَّنْ لهُمْ أَثْرٌ فِي المناسَبَةِ الَّتِي تُلْقَى فيها الخُطبةُ. - يقدُّمُ فيهَا الخطيبُ بعضَ النصائِحِ لِمَنْ يستمعُونَ إليْهِ. المناوة وتنصيبة
- يكرَّرُ فيهَا شُكْرَ المستمِعينَ ، ويقدِّمُ أمنياتِهِ لهُمْ فِي مستقْبلِ أيَّامِهِم. LICAL THAT E

تَنْقَسِمُ الخُطْبَةُ كَمَا يقُول العُلَماءُ إِلَى عِدَّةِ أَنْواعَ بَاغْتِبارِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي تَتَضَمنُهُ والَّذِي ملاحظة يغرضه الخطيب فيها، ومنها الخطبة:

(الساسيَّةُ - القَضَائيَّةُ - المَحْفَليَّة - العسكريةُ أو الحربِيَّةُ - الدِّينيَّةَ - الاجْتماعِيَّةُ . . وغيرُها).

- يقدُّمُ الخطيبُ الشكرَ فِيه لِمَنْ يلقِي عليهِمُ الخُطبَة ، وقَدْ يخُصُّ بالشُّكْرِ

- قضائيَّةً.

– سياسيَّةً.

- عسكريَّةً.

- اجتماعيّةً.

- دينيَّة.

صِلِ الخُطبةَ بنوعِهَا حسَبَ المُنَاسَبَةِ الَّتِي سَتُلْقَى فِيهَا:

- (أ) خُطْبةُ الإمامِ فِي المَسْجِدِ يَومَ الجُمِعَةِ.
- (ب) خُطْبةُ مرشِّحِ انتخابيِّ أَثنَاءَ الاستعدَادِ للانتخَابَاتِ.
 - (ج) خُطْبةٌ فِي عقْدِ قرانِ أحدِ أقاربكَ.
 - (د) خُطْبةُ قائدٍ فِي جنودهِ فِي ميدَان المعركةِ.
- (ه) خُطْبةُ قاضٍ قَبْلَ إصدارِ الحُكمِ فِي قضيَّةٍ هامَّةٍ.

نشاط (١): يتعرف التلميذ أنواع الخطبة المختلفة ويحددها بنفسه.

الموضوع الثاني: التواصل

مُعَاظِ (أ) اقْرَأ النَّمُوذَجَ التَّالِي للخَطْبَةِ ، ثُمَّ لاحظِ تحليلهُ :

Filemini illia ()

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَيَرَكَاتُهُ ، أُعِزَّائِي المُعَلِّمِينَ وَأَهْلِي وَزُمَلَائِي الأَعِزَّاءَ ،،

أَنَا هُنَا اليَوْمَ لأُعَبِّرَ عَنِ امْتِنَانِي وَشُكْرِي العَمِيقِ لِكُلِّ مَنْ أَسْهِمَ فِي رِحْلَتِي التَّعْلِيمِيَّةِ وَالوُصُولِ إِلَى نِهَايَةِ التَّعْلِيمِ الابْتِدَائِيِّ، لَقَدْ كَانَتْ سِتَّ سَنَوَّاتٍ رَائِعَةٍ مَلِينَةٍ بِالتَّحَدِّيَاتِ وَالفُرَصِ التَّعْلِيمِيَّةِ الَّتِي لَنْ أَنْسَاهَا أَبَدًا.

المدكر والمسلخ

أَشْكُرُ مُعَلِّمِيٌّ وَمُعَلِّمَاتِي الرَّائِعِينَ ، فَأَنْتُمْ كُنْتُمْ شَمْعَةٌ تُضِيءُ طَرِيقَنَا نَحْوَ المَعْرِفَةِ وَالنَّجَاحِ .. بِفَضْلِكُم اكْتَسَبْتُ الْمَعْرِفَةَ وَالمَهَارَاتِ الَّتِي سَتُسَاعِدُنِي فِي مُسْتَقْبَلِي ، كُنْتُمْ مَصْدَرَ إِلْهَامِ لَنَا جَمِيعًا وَقَدْ أَثَرْتُمْ فِي حَيَاتِنَا بِشَكْلٍ إِيجَابِيِّ. أَمَّا أَنَا، فَأَشْكُرُ أَهْلِي الرَّائِعِينَ الَّذِينَ كَانُوا دَعْمًا لَا يَنْضُبُ فِي رِحْلَتِي العِلْمِيَّةِ ، لَقَدْ كُنْتُمْ بِجَانِبِي فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنَ الطَّرِيقِ ، وَأَعْتَرِفُ بِأَنَّ دَعْمَكُمْ وَتَشْجِيعَكُمْ كَانَ لَهُ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ فِي تَحْقِيقٍ نَجَاحِي.

۳ اعرا رائس

أَوَدُ أَيْضًا أَنْ أَدْعُو زُمَلَائِي الْأَعِزَّاءَ للمُضِيَّ قُدُمًا فِي رِخْلَتِنَا التَّعْلِيمِيَّةِ .. لَا يَنْتَهِي التَّعَلُّمُ بِانْتِهَاءِ الْيَوْمِ، بَلْ يَسْتَمِرُ طَوَالَ الحَيَاةِ .. لِذَا، فَلْنَسْتَمِرَّ فِي اسْتِكْشَافِ الْمَعْرِفَةِ وَتَحْقِيقِ أَحْلَامِنَا، فَأَنَا وَاثِقُ بِأَنَّنَا جَمِيعًا قَادِرُونَ عَلَى إِحْرَازِ النَّجَاحِ فِيمَا نطمحُ إِنَّيْهِ .

ع بختاه المجارات

فِي الْخِتَامِ، أَشْكُرُ اللهَ عَلَى هَذِهِ الفُرْصَةِ العَظِيمَةِ لِلتَّعَلُّمِ وَالنُّمُو.. وَأَتَوَجَّهُ بِالشُّكْرِ الخَاصّ لِمُعَلِّمِيَّ وَمُعَلِّمَاتِي الْأَعِزَّاءِ وَلأَهْلِي المُحِبِّينَ ، أَتَمَنَّى للجَمِيعِ التَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ فِي المُسْتَقْبَلِ .. شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا ١ وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَيَرَكَانُهُ.

(ب) تَخَيِّر: ١- سَتُلْقَى هَذِهِ الخُطْبَةُ فِي (المَسْجِد - مَوْتَم مِ صَحَفي - حَفْل مَدْرَسيٍّ) ٢- فَهِي خُطْبةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ ﴾ ج

٣- يُلْقِيهَا (الخَطِيبُ).....(مُعَلِّمٌ بالمَدْرَسَةِ - تِلْمِيدٌ بالصَّفِّ السَّادس - وَلَى أَمْر التَّنْميذ)

water be

الموضوع الثاني : التواصل

يِمًا المَعْلُومَاتَ بِالْجَدُولِ التَّالِي	واكتب الخظبة التَّالِيَةَ مشتَخْ	
	15	and the state of t

STREET, STREET,

فَنَّانٌ فِي افْتِتَاح مَعْرِضِ للَّوْحَاتِ.	الخطيب	
خُطبَةٌ اجتمَاعِيَّةٌ فِي حفْلِ افتِتَاحِ مَعْرِضٍ أقامَهُ فَنَّانٌ للوْحَاتِهِ.	مؤضوع الخطبة	
معرِض لوحَاتٍ لفنًا نِ ناشئٍ.	مَكَانُ الخطية	
الأهلُ والأقارِبُ والأصدِقَاءُ والمُهتمُّونَ بالفَنَّ.	الخضور	
اليومَ حقق تُ خُلْمِي بافيّتَ إِح أوَّلِ مَعرِضِ لوحاتٍ لِسي ، كَمْ أَشْعُرُ	الجُمْلَةُ الافْتِتَاحِيَّةُ	
بالسَّعادَةِ والفرِّحِ لهذِهِ المناسَبَةِ الَّتِي طَالَمَا انتظَرْتُهَا.		
أُودُ أَنْ أَشْكُرَ كُلَّ مَنْ دعمَيْي فِي هَذَا المشوَارِ الطَّوِيلِ الصَّغْبِ وُصُولًا		
إِلَى هَذِهِ اللَّحَظَّةِ الْهَامَّةِ.	الشكر والامتينان	
أَهْلَي الْأُعزَّاء أصدقائِي الأحبَّاء		وطيه
السَّعْيُ وراءَ تحقِيقِ الهَدَف وعدمُ الاستسلامِ للصِّعابِ والتَّحدِّيات		ت ا
مَهْمَا كَانَتْ صَعِبةٌ فِهِيَ فُرصٌ للتَّعلُّم علَى طريقِ النَّجاح، ومَنْ يئِس أو	الدَّعْوَةُ وَالنَّصِيحَةُ	F :
تقاعَسَ أَثنًاء تحقِيق هَدفِهِ فَقدَ الفُرْصَة المتاحَة أمامَهُ لتحقِيقهِ.		
شُكرًا لكُمْ جمِيعًا علَى حبِّكُمْ ودعمِكُمُ المتواصِلِ لِي، وعلَى تشريفِكُمْ لِي		
بالحضُورِ لهذهِ المناسَبَةِ ، أتمنَّى لكُلُّ منَّا النجاحَ فِي تحقِيقِ أهدافِهِ ،	الجملة الجتامية	
والآنَ فلنَبْدَأُ استِعْرَاضَ لوحَاتِ المعرِضِ الَّتِي أَتمنَّي أَنْ تحظَى بِأعجَابِكُم.		

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

نَشْنَاكُ اللَّهُ الدُّوطِبَةَ التَّالِيةَ ، ثمَّ حلَّلْ عناصِرَهَا فِي الجَدْولِ التَّالِي :

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَيَرَكَاتُهُ ، أُحِبَّابِي مِنَ الأهلِ والأقارِبِ وأَصْحَابِي الأعزَّاء ،،، اليومُ هَو يومُ ميلَادِي الْحَادِي عشرَ، وأشعُرُ بسَعادَةٍ وامتِنَا إِن عارِمَيْنِ بهذِهِ المناسَبَةِ السَّعيدَةِ وبتَلْبيَ تِكُمْ دَعْوَتِي لحضُورِ حفْلِ عيدِ الميلادِ ، لقَدْ كانَتْ سنَةً مرَّتْ مِنْ عُمُرِي مليئَةً بالفرَصِ والتحدِّيَاتِ الَّتِي لن تزولَ منْ ذِاكرَتِي أبدًا والمهارَاتِ الَّتِي اكتَسَبْتُهَا وأصبحَتْ جزءًا مِنْ تكوِينِي وشخصِيَّتِي.

أودُّ أَنْ أَشْكُرَ كلَّ منْ أُحبِّنِي ودعمَنِي طُوالَ هذهِ السَّنواتِ الماضِيةِ. أَهْلِي الْأعزاءَ أشكرُكُمْ عَلَى تَوْفِيرِ كُلِّ سِبُلِ الرَّاحَةِ في ومساعدَتِكُم ودعمِكُم لِي طَوَالَ هذهِ السَّنَواتِ الماضِيّةِ ، كَمَا أُوجّهُ الشُّكْرَ لأصْحَابِي الْأعزَّاءِ الَّذِينَ سانَدُونِي ورافَقُونِي فِي رحلَّةِ العُمرِ وكانُوا لِي خَيرَ ناصحِ ومُعينٍ.

أُودُّ فِي هذِهِ المناسَبَة السَّعيدَة أَنْ أنصحَ أصحَابِي ورفَاقِي بِاستغْلَالِ فترَةِ الشَّبَابِ الَّتِي نحْنُ مقبِلُونَ عليْهَا لنَسْتَفِيدَ مِنْ كِلِّ لحظَةٍ ونَسْعَى لتحقِيقِ أحلامِنَا وأهدافِنَا دونَ استِسْ لامِ للفشَ ل واليَأْس ونُوَاجه كلَّ التحدِّياتِ والعقبَاتِ حتَّى نُصْبِحَ رِجَالًا ناجِحِينَ ، فالشَّبَابُ هُوَ وقتُ الاكتشَافِ والتَّعلُّم والنَّهُوّ.

وخِتَامًا : شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا علَى حبِّكُمْ ودعمِكُمْ وحُسْن استماعِكُم ، أَتَمنَّى لِي وَلَكُم جَمِيعًا حَياةً طيِّبةً ملِينَةً بالسعَادَةِ والنَّجاح، والآنَ فلنحتَفِلْ ولنستَمْتِعْ بِيَوْمِ عيدِ ميلادِي.

الحليل العتطبة

الخطيب	
وضوع الخطبة	á
مَكَانُ الخُطْبَةِ	
الخضور	
الجملة الافتتاجية	
الشكر والامتنان	· F -
	Ā.
1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	تاصر
الدعوة والنصيحة	F.
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
 الجملة الختامية	





تَثَالًا اللهِ اقْرَأُ ، ثُمَّ أَجِبْ:

فِي نِهَايَةِ العَامِ نَظَّمَ مُعَلَّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ حَفْلًا خِتَامِيًّا بِمُنَاسَبَةِ انْتِهَاءِ العَامِ الدِّرَاسِيُّ، يَحْضُرُ الحَفْلَ مُدِيرُو المَرَاحِلِ وَأُوْلِيَاءُ الْأُمُورِ وَيَكُونُ ۚ خَفْلًا مَهِيبًا .. وَفِنْي أَثْنَاءِ التَّدْرِيبَاتِ ، لَاحَظْنَا شُرُودَ (سما) الدَّائِمَ، وَكَانَ لِشُرُودِهَا تَأْثِيرٌ عَلَى أَدَائِهَا فِي التَّدْرِيبَاتِ عَلَى الْعُرُوضِ ، كُلُّنَا فِي حَالَةِ اسْتِغْرَابٍ، فَنَحْنُ نَعْلَمُ جَمِيعًا أَنَّهَا مَوْهُوبَةً وَتَتَّمَيَّزُ دَوْمًا فِي حَفَلَاتِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ ، وَلَقَدْ عَرَفْنَا مِنْ صَدِيقَتِهَا المُقَرَّبَةِ لَهَا أَنَّ وَالِدَهَا وَوَالِدَتَهَا مِنْ ذَوِي الإِرَادَةِ (الصُّمِّ وَالبُكْمِ) ، وَكَانَتْ تَتَمَنَّى لَوْ أَنَّهُمَا يَفْهَمَانِ الْقَاءَهَا المُمَيَّرَ.. فَكَّرْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي فِي فِكْرَةٍ نُدْخِلُ بِهَا السُّرُورَ عَلَى قَلْبِهَا وَاقْتَرَحْنَا عَلَى مُعَلِّمِنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ لُغَةً الإِشَارَةِ، وَالوَقْتُ سَيَكْفِينَا لِذَلِكَ حَتَّى نَسْتَطِيعَ أَنْ تُتَرْجِمَ العَرْضَ المَسْرَحِيَّ لِوَالِدِ وَوَالِدَةِ (سما) ، وَمِنَ الْمُؤَكِّدِ أَنَّ (سما) سَتُسَاعِدُنَا فَهِيَ مُتَمَكِّنَةٌ مِنْ لُغَةِ الإِشَارَةِ .. فَرِحَتْ (سما) كَثِيرًا ، وَيَوْمَ العَرْضِ المَسْرَحِيِّ قَدَّمْنَا جَمِيعًا عَرْضًا مُمَيِّزًا بِلُغَةِ الإِشَارَةِ وَتَعَالَتْ صَيْحَاتُ الجُمْهُورِ مِنْ رَوْعَةِ أَدَاءِ الجَمِيع، وَأَدْرَكْنَا وَقْتَهَا أَنَّ لُغَةَ الإِشَارَةِ هِيَ لُغَةُ الحُبِّ الَّذِي يَسْتَحِقُّ مِنَّا كُلَّ ذَرَّةِ جُهْدٍ.

, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
٢- جَمْعَ (صَيْحَةٍ):	(أ) اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي ١٠ مُرَادِفَ (عَدَمِ تَرْكِيز) :
٤- مُفْرَدَ (قُلُوبِ):	٣- مُضَادُّ (اثْتِدَاءِ):

(ب) ضغ علامة (√) أو علامة (×) أمامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

١- كَانَتُ (سما) مِنْ ذَوِي الْإِرَادَةِ.

٢- (سما) مِنَ الطَّالِبَاتِ المَوْهُويَاتِ فِي الإِلْقَاءِ.

٣- سَعِدَ الجُمْهُورُ مِنْ أَدَاءِ الطُّلابِ وَفِكْرَتِهِمُ المُمَيِّزَةِ.

(ج) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ - اذْكُرْ ثَلَاثَ مَزَايَا لِلطُّلَّابِ كَمَا فَهِمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ.

٢- مَنْ شَارَكَ فِي الحَفْلِ ؟ وَمَنِ الحُضُورُ؟

٣- اقْتَرِحْ حَلَّا اَخَرَلِمُسَاعَدَةِ (سما)..

كُلُولُ اللَّهِ عَامِلُ التَّوصُلُ لَمْغَنَّى كَلَمَةَ (أَذْرِكُ) مِنْ خِلَالٍ فَهُمِكَ السِّيَاقَ:

١- أَذْرَكَ المُسَافِرُ الطَّائِرَةَ.

٢- الصَّبِيُّ أَذْرَكَ سِنَّ الرُّشْدِ.

٣- أَدْرَكَ الطُّلابُ الدَّرْسَ جَيِّدًا.

194

- بَلَغَ .

- فَهِمَ.

- لَحِقَ.

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

THE END INDIES

اخترْ مناسبةً ممَّا يلي ، واكتبْ خُطبةً لتلقيهَا فيهَا :

- المدرسة بجائزة الطّالب المثالي في المدرسة.
 - و فوزكَ فِي مسابقةِ العلُومِ كأفضلِ مخترع.
- و حصولُكَ عَلَى المركزِ الأوَّل فِي الامتحاين النَّهائيِّ.
- قوزُ فريقِ مدرستكمْ ببطولةِ المدارسِ لكُرةِ القدمِ.

أَوَّلا : المناسبةُ الَّتِي اخترتَ كتابَةَ خطبةٍ لتُلقيهَا فِيهَا :

ثَانيًا : خَطَّطْ لِكِتَابَتِكَ مُسْتَعِينًا بِالجدولِ الثَّالِي :

الخطيب
مؤضوغ الخطبة
 مَكَانُ الخُطْلِيَةِ
الخضوز
الجُمْلَةُ الافْتِتَاحِيَّةُ
11.
يع الشكر والامتنان
4 - 19 - 1 - 1 - 1
الدعوة والنصبيحة
45 15 11 41 11
الجملة الجنامية

March Mark

ثَالثًا : اكْتُبْ خُطْبةُ تلقيها في المناسبة الّتي اخترتها مراعيًا تسلسل الفكر ، وكتابة الجملةِ الافتتاحيَّةِ والختاميَّة ، والشكرِ والامتنانِ ، والدغوةِ ، واختيارِ المفرداتِ المناسِبةِ ، معَ إملاءِ وخطُّ سليميْنِ بِعدَدِ كَلْمَاتِ يتراوحُ بين (١٠٠ و ١٥٠) كَلْمةً :

نشاط (٥): يكتب التلميذ خطبة مخططًا لكتابته ومراعيًا قواعد اللغة في الكتابة.



	التواصل التواص	مُنِيِّنًا يَوْعَ الْخَيْرِ:	استخرج اشمه وخبره	فِعُلِ النَّاسِخِ ، ثُمَّ ا	الشاف ف خطّا تحت ال
0	السُّؤَالُ الْأَوْلُ: (نصُّ الاستماعِ) استَمِعْ إلَى الفِقْرةِ صد ٢٣٢، ثِمَّ أَجِبْ:	نوعه:			(أ) كَانَتِ الأَجْوَاءُ عَاصِفَةً.
		······································			(ب)أَمْسَى الجَمِيعُ بِصِحةٍ جَيِّدَةٍ.
	- منَ الأَفْضِلِ أَنْ تَقِدُّمَ لِمَنْ يحدُّثُكَ ثَمَا أَسْتِمِعِتُهُ مِنْهُ.				(ج)أَصْبَحْنَا مُتَحَابِّينَ.
					(د) بَاتَتِ المُمَرِّضَةُ تُرَاعِي المَرْضَى.
()					(﴿) كَانَتْ أَخْلَاقُهُ مُهَذَّبَةً .
	(ج) مَا المهارَةُ الَّتِي تحثُّنَا الفقرَةُ علَى اكتِسَابِهَا ؟				الشاط الله أَذْخِلْ كَانَ أَوْ إِخْدَى
);;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;)		(أ) الآبَاءُ مُضَحُونَ.
	السُّؤالُ الثَّانِي ؛ (التعبيرُ الكتابيُّ)	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
هل والأصدقاء	اكتُبْ خُطْبةً لحفْلِ فوزِكَ فِي بطولَة السِّباحَةِ بالمَرْكِزِ الأوَّلِ فِي النَّادِي بحُضورِ الأه		.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		(ج)الفُصُولُ مُمْتَلِئَةٌ.
تَنَّان ، والدُّعوة	والمدرَّب، مراعِيًا تسَلسُلَ الفكرِ، وكتابَةَ الجملَّةِ الافتتاحيَّةِ، والختاميَّةِ، والشُّكرِ والامت		(,, <u>14.7)</u> (24.5)(18.4)		(د) أَخُوكَ ذُو وَجْهِ طَلْقِ.
ا کلمةً ،	واختيارِ المفردَاتِ المناسِبةِ ، معَ إملاءِ وخطُّ سليميْنِ بعدَدِ كلمَاتٍ يتراوَحُ بينَ (١٠٠ و ١٥٠)		.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		(هـ) النَّيلُ عَذْبُ المَاءِ.
				، وغَيْرُ مَا يَلْزُمْ :	أَذْخِلُ فِعْلَا نَاسِخًا
***************************************		Indian o unumanana i unum uak i			215 to 2 1511 (1)
	السوال التالِث : (النص الأدبِيَ المحرَّرُ مِنَ المُختوى): اقراً ، ثُمَّ أَجِبُ:				5 1 1 - 5 12 7 11/
ينَ والأصدقًاءِ	هلُ حقا كنت شارِدَة الذهنِ إِنَّى هذِهِ الدرجَةِ ؟! أَنَا تلميذَةٌ مجدَّةٌ معروفَةٌ بينَ المعلمِي	.,,)(clici);::;;::;::::::::::::::::::::::::::::		(ج)أَنْتَ ذُوعِلْمِ.
كَ، ولكِنْ ذلِكَ	والزملاء بالاجتهاد والتفاني فِي أداء درُوسِي وواجباتِي وعدَم التَّوانِي فِي شيْءٍ منْ ذلِكَ			وَّبُهُ فِيمَا يَلِي:	خَدُدِ الخَطأُ ، ثُمَّ صَ
ا ، وأنَّ موعدَهُ [اليَوْم لَمْ أَكُنْ على مَا يُرام حِين أُخبرَنَا المُعلِّمُ بموعدِ الاختبارِ التدريبيِّ الَّذِي سيعدُّهُ لنَا		t))((-4)-(-4)-(-(-(-(-(-(-(-(-(-(-(-(-(-(_(أَمْسَيْنَا مُتَعَاوِنُونَ.)
ة أولُّ الأسيوع - أولُّ الأسيوع	سيكونُ في بدايّةِ الأسبُوعِ القادِمِ ، لمْ أستمِعْ جيّدًا فظننته بداية الشهرِ القادِمِ ، واليومَ				: كِتَابَةُ خُطْبَةِ
	وقد أتَّى وقتُ الامتحانِ، ولمْ أكنْ قدِ استعددتُ لهُ ، وحصلْتُ علَى تقديرٍ ضعيفٍ ، لا بُدَّ	يِنَاءِ وَالْأَصْحَابِ، مُرَاعِيًا	بِحُضُورِ الأَهْلِ وَالأَقْرِ	يْكَ) فِي البَيْتِ	اكْتُبْ خُطْبَةً لِحَفْلِ مَوْلُودٍ جَدِيدٍ (أُخْ
] 	انتَبِهَ فِي الفصْلِ لكلِّ مَا يقولُهُ معلِّمِي وكذلِكَ لكُلِّ منْ يحاوِرُنِي ، فلنْ أكونَ شارِدَةَ الذِّهْنِ أب				تَسَلْسُ لَ الْفِكَ رِ ، وَكِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْافْ
الما نعد درت	(أ) تَخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ :				الْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ ، مَعَ إِمْلَاء وَخَطِّ سَ
ع الله – منتبهة) علام – منتبهة)	١ – مَعْنَى (شاردَةَ الذِّهْنِ) :		1		
ع - التَّقْصِيرُ)	التَّفَانِي - الكَسَل (التَّفَانِي - الكَسَل :				
	144	، ٥) : يتذكر التلميذ الفعل الناسخ وع ') : يكتب التلميذ خطبة بلغة سليمة	بحدد نوع الخبر. نشاط (٤ نشاط (٧	ىل الناسخ واسمه وخبره وي الخطأ ويصوبه .	نشاط (۳): يتذكر التلميذ القد الشاط (۱): يكتشف التلميذ

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

	-		
100			
and the same		-	

الموضوع الثاني: التواصل

(ب) ضغ علامة (√) أوْعلامَة (×) أمامَ ما يلي:

- الصبرُ أفضلُ ما يستعينُ بهِ الإنسانُ على مصائِبِ الزَّمنِ ..

(ج) استخرجْ من البَيْنَيْنِ السَّابِقَينِ: ٥ُ تُعْبِيرًا مجازيًّا: ﴿ السَّابِقَينِ: ٥ُ تُعْبِيرًا مجازيًّا: ﴿ السَّا

السُّؤَالُ السَّادسُ : (القواعدُ النحويةُ) اقْراْ الفِقْرةُ التَّالِيةَ ، ثُمَّ أَجِبُ :

أصبحَ الاهْتِمَامْ بالعلمِ أمرًا ضروريًّا ، فالعِلْم ثمرتهُ التقدُّمُ ، والعالمُ يسعَى جاهِدًا للوصول للعلم النَّافع، وقدْ كانَ هذَا منْ أسبابِ رفاهيةِ الإنسانِ وسعادتِهِ.

(أ)أعربْ ما تحتَّهُ خَطَّ : ١- كلمةُ (الاهتمامُ) تُغْرَبُ : ٢- كلمةُ (للوصول) تُعْرَبُ:.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - خبرًا لفعل ناسخ وييِّن نوعه :

٩- خبرًا جملةً فعليةً لمبتدأٍ: ..

(ج) (العلماءُ مبدعونَ) أدخلُ فعلًا ناسخًا على الجملةِ ، وغيرُما يلزمُ.

السُّؤَالُ السَّابِعُ: (الْخَطِّ) اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطْ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبِخَطْ الرُّقْعَة مَرَّةً أُخْرى:

الصبرُ مِفتاحُ الفرجِ،

الصبر مفتاح الفرج.

السُّؤَالُ الثَّامِنُ : (الْقَوَاعِدُ الإملائيةُ) أجبُ بالمطلوب بَيْنَ القَوْسيْنِ :

(i) سسعدت وسلدتسفي أعمس المنزل.

(ب) اسَّماءُ لا تُمطِرُ ذهبًا ولا فضةً.

(ج) أعدتُ أمِّي طعامَن لذِيذَن.

(صوب الخطأ) (مورب الخطأ) المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

(ب) ضعْ علامة (√) أوْ علامَة (×) أمامَ ما يلِي:

١- حصلتْ (بطلةُ القصَّةِ) علَى تقديرٍ ضعيفٍ فِي الاختبارِ التدريبيِّ.

٢ - قررتْ (بطلةُ القصَّةِ) ألَّا تكونَ منتبهةً بعدَ ذلكَ لكلامِ المعلِّمِ.

(ج) ما الموعِدُ الَّذِي حدَّدهُ المعلِّمُ للاختبَارِ التدريبيِّ ؟

السَّوَّالُ الرَّابِعِ: (النصّ المعلوماتيُّ المحررُ من المُحتوى): (أ) اقرأ الفقرَةُ، ثمَّ استخرجُ منها ما يلي:

منَ الأمورِ الَّتِي تدلُّ علَى تقدِيرِ العالَمِ للغَةِ الإشارةِ وعلَى الاهتمامِ بهَا تخصِيصُ يومِ عالميٌّ يسمّى (اليومُ الدوليُّ للغاتِ الإشارةِ) والَّذِي يدعونَا إلَى الاعترافِ بأهميَّةِ الحفاظِ علَى لغاتِ الإشارةِ كجزء منَ التنوعِ اللغويِّ والثقافيِّ حيثُ يعدُّ ذلكِ من المتطلباتِ الأساسيَّةِ لحقوقِ الإنسانِ خصوصًا فئةُ ذوِي الإرادةِ منَ الصمِّ ، وتعدُّ لغةُ الإشارةِ وسيلةً مهمة للفردِ الأصمِّ للتعبيرِ عنْ نفسهِ ، والتواصلِ معَ الآخرينَ والمشاركةِ في جميع مجالاتِ الحياةِ ، كَمَا أنَّ استخدامَهَا ضرورِيٌّ فِي الوصولِ إلَى المعلوماتِ والخدماتِ بالنسبةِ لهذِهِ الفئةِ مِنْ فئَاتِ المجتمعِ.

(ب) ضعْ علامة (√) أوْ علامَة (×) أمامَ مَا يلِي:

- تخصيصُ العَالَمِ لـ(اليومِ الدوليِّ للغاتِ الإشارةِ) دليلٌ عَلَى تقديرهِ للُغةِ الإشارَةِ ولأهمِّيَّتِهَا. (ج) ما أهميَّةُ لغَةِ الإشارَةِ لذوِي الهمَمِ من الصُّمِّ؟

السُّؤَالُ الخامس: (النصُّ الشعريُّ المحررُ من المحتوى) اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ:

والصَّبرُ يَنْفَعُ أَحْيَانًا إِذَا صَبَرُوا صَبْرًا جَمِيلًا علَى ما نابَ منْ حدثٍ

عَلَى الزُّمانِ إِذًا مَا مسَّكَ الضرُّ الصَّبْرُ أفضلُ شَيْءٍ تُسْتَعِينُ بِهِ

(أ) تُخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(مصيبةٍ - كرم - مَشْهَد) مَعْنَى (حَدثٍ): .



(أكمِلْ بحرُوفِ مدَّ مناسبةٍ) في





مَوْجِلُ كَبِي عَبِرِ الْمِوَالْعِ الْالْكُولِيةِ وَ الْكُولِيةِ الْمُؤْمِنِةِ الْمُؤْمِنِيةِ الْمُؤْمِنِيةِ

فَازَ فَرِيقِي المُفَضَّلُ بِالكَأْسِ وَمِنْ شِدَّةٍ فَرْحَتِي بِذَلِكَ كَتَبْتُ مَنْشُورًا عَبْرَ أَحَدِ المَوَاقِع الْإِلْكُتُرُونَ مِنْ قُانتُ فِيهِ : (دَعْنِي أَحْتَفِلْ إِنَفْضِلِ فَرِيقٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ ، وَهُوَ فَرِيقِي الفَائِزُ دَائِمًا مُحَقِّقُ الانْتِصَارَاتِ دُونَ غَيْرِهِ).

لَّمْ أَكُنْ أَدْرِي أَنَّ هَذَا الْمَنْشُورَ سَيَكُونُ سَبَبًا فِي فُرْقَةٍ يَيْنِي وَيَنْنَ أَحَدٍ مِنْ أَصْدِقَائِي حَيْثُ إِنَّهُ كَانَ يْشَجِّعُ فَرِيقًا آخَرَ، وَمَا أَغْضَبَنِي مِنْهُ أَنَّهُ كَتَبَ مُعَلِّقًا عَلَى المَنْشُورِ: (مَنْ قَالَ لَكَ ذَلِكَ ؟ أَنْتُمْ دَائِمًا تَرْبَحُونَ بِدُونِ مَجْهُودٍ) ، وَتَعْلِيقُهُ أَغْضَبَنِي ، وَرَدَدْتُ عَلَيْهِ رَدًّا آخَرَ ، وَظَلَّتِ الرُّدُودُ وَالنَّعْلِيقَاتُ تَتَوَالَى حَتَّى تَفَاقَمَتِ الْمُشْكِلَةُ فَحَظَرْتُهُ.

اعْتَدْتُ أَنْ أَنْشُرَ حَيَاتِي اليَوْمِيَّةَ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ؛ إِذْ أَرَى أَنِّي بِذَلِكَ أَتَوَاصَلُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَأَقْرِيَائِي، وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ نَشَرْتُ خَبَرًا قَرَأْتُهُ وَشَارَكْتُهُ لَكِنَّنِي فُوجِئْتُ بِتَعْلِيقِ أَحَدِ أَقْرِبَائِي بِأَنَّ عَلَيَّ التَّمْحِيصَ قَبْلَ النَّشْرِ، وَبِالفِطْرَةِ رَدَدْتُ -وَيَبْدُو أَنَّنِي ضَايَقْتُهُ بِتَعْلِيقِي-عَلَيْهِ وَانْهَالَتِ التَّعْلِيقَاتُ وَالرُّدُودُ الَّتِي أَدَّتْ بِي إِلَى أَنْ أَشْعُرَ بِأَنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أُكَلِّمَهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَجَلَسْتُ فِي غُرْفَتِي نَاظِرًا للسَّقْفِ وَسَأَلْتُ نَفْسِي : هَلْ سَأَخْسِرُ كُلَّ يَوْمِ واحدًا من زُمَلائي وَسَأَعِيشُ مُفْرَدِي هَكَذَا؟!

س ماذا فعل (بطل الفصة) بعد فور فريقه المفضل ؟ وما شيجة دلك ؟

س : لم اعتاد (نظل القصة) بشر حياته اليومية عبر مواقع التواميل الاحتماعي؟

س: بم علق أحد أفارب (بطل القصة) على الخبر الدي نشره ؟

ن . ما السؤال الذي سأله (نظل القصة) لنفسه بعد ما حدث له بسبب منشوراته على مواقع التواصل ؟

الاعن سلسات التراصل الالكترواني

بَعْدَ فَتُرَةٍ طَلَبَ مِنْي أَبِي أَنْ أَسْتَعِدَّ لِزِيارَةِ جَدِّي بِالقَرْيَةِ ، فَقُلْتُ لَهُ : لَا يَا أَبِي .. لَا أَوَدُ زِيَارَتَهُمْ، فَسَأَلَنِي مُتَعَجِّبًا: وَلِمَ لَا يَا (طلعت) وَقَدْ كُنْتَ تَنْتَظِرُ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي أُخْبِرُكَ فِيهِ بِأَنَّنَا سَنْسَافِرُ إِلَى القَرْيَةِ ؟ فَحَكَيْتُ لَهُ كُلَّ مَا حَدَثَ ، فَرَدَّ أَبِي قَائِلًا: يَا (طلعت) ، قَدْ يَتَسَبَّبُ التَّوَاصُلُ الإِلِكْتُرُونِيُّ فِي بَعْضِ المَوَاقِفِ الَّتِي تُؤَدِّي لِجِدَالٍ بَيْنَ الأَشْخَاصِ ، وَذَلِكَ نَظرًا لِعَدَم قُنْرَةِ المُتَحَاوِرِينَ عَلَى رُؤْيَةِ مَفْهُومِ الْآخَرِ أَوِ اسْتِيعَابِ مَا يَقُولُهُ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ .

• تفاقمت : كَبرتْ / تَزَايدتْ • خَظَرْته : مَنَعْتُهُ مِنْ رؤيةِ منشورَاتي • تتوالى : تَتَتَابِع

• التَّمْجِيضِ: التَّأكدُ • انْهَالْت : تَتَابِعِت / كَثْرَتْ

• نَظْرًا كَ : بِسَبِبِ

المُعَمِّلُ الجُمِّلُ الجُمِّلُ الأَتِينَةُ بِمَا يُنَاسِبُها:

- (أ) يُزِيلُ التواصلُ الاجتماعيُّ اللغةَ و في التَّعَاملِ.
- (ب) منشورُ (طلعت) أُدَّى إِلَى بَيْنِه وَيَئِنَ أحدِ أَصْدِقائِه.
- (ج) مِنَصَّاتُ التواصلِ لَهَا دورٌ فِي بناءِ جيِّدة وآمنةٍ بينَ الناسِ.
 - (د) يُسَبِ التَّوَاصل الإِلْكُتروني أَخْيانًا
 - (هـ) كتبَ (طلعتُ) مَنْشورًا عبرَ أحدِ المواقعِ الإلكترونيةِ ؛ لأَنَّ فريقَه فازَ بـ

المام مَا يَلِي : ﴿ ﴿ ﴾ أو علامةً ﴿ * ﴾ أمامَ مَا يَلِي :

- (أ) عَلَّقَ صَدِيقُ (طلعت) بِعِبَارَاتِ تَهْنِئَةٍ عَلَى المَنْشُورِ.
- (ب) شَعَرَ (طلعت) بِأَنَّهُ يُكَوِّنُ كُلَّ يَوْمِ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةً مِنْ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ.
- (ج) رَفَضَ (طلعت) الذُّهَابَ إِلَى القَرْيَةِ فِي الْبِدَايَةِ بِسَبَبِ وَعْكَةٍ صِحيَّةٍ.
- (د) كَانَ صديقُ (طلعت) يشجّعُ فريقًا غَيْر الَّذِي يشجّعُه هُوَ.
- (ه) جَهْلُ الثقافاتِ المختلفةِ فِي التَّوَاصُلِ الإلكترُونِيِّ يُؤدِّي إلى سوءِ الفهمِ.

تَخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- (أ) طلبَ الأبُ من (طلعت) أَنْ يستعِدُّ لزيارةِ (جدد - حانه - عمه)
 - (ب) التَّواصلُ مِنْ خلالِ مواقعِ التَّواصلِ الاجتماعيَّ تَواصلٌ

(سلبيُّ - إيحابيٌّ - له سلساتٌ وإسماستٌ)

- (ج) منْ فوائدِ مواقع التَّواصلِ الاجتماعيِّ..
- (سنة علاقات أمنة بين الناس نشر الشائعات حدوث الخلاف ت والشائعات المن
 - (د) مِنْ أسبابِ المُشْكلاتِ النَّاتجةِ عَنِ التَّوَاصلِ الاجتماعيِّ.

(إِنْ الله عَبِيرِ عَنِ النَّهُ مَنْ اللَّهُ عَدْمُ المبالغة فِي التَّغْبِيرِ عَنِ السَّرِحِ

- سَيَعِيشُ بِمُفْرِدِهِ،

- اللُّغةَ الجَسدِيَّةَ والانفعاليَّةَ.

- كتابةِ منشورٍ عَلَى أحدِ مواقع التَّوَاصُلِ.

- منْ أَهم مكوناتِ الثقافةِ الإلكترونيةِ.

مِنْ كُلُّ عِبَارَةِ بِمَا يُنَاسِبُها:

- (أ) احتفلَ (طلعتُ) بفوزِ فَرِيقِهِ بِ

- () إِذَا خَسرَ الإنسانُ كلَّ يومٍ صَدِيقًا
 - (ج) التَّوَاصُل الإلكترونيُّ يُزيل
- (د) التَّوَاصُل الإلكترونيُّ الإيجابيُّ

كَمَا أَنَّ التَّوَاصُلَ الإِلكُتُرُونِيَّ يُزِيلُ اللُّغَةَ الجَسَدِيَّةَ وَالانْفِعَالِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ وَهُوَ مَا يَتَرَبُّ عَلَيْهِ الكَثِيرُمِنَ المُشْكِلَاتِ. فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ، يُمْكِنُ للفِكَرِوَالْأَفْعَالِ الَّتِسِ يَتِمُّ إِجْرَاؤُهَا عَبْرَ (الإنترنت) أو التَّطبِيقَاتِ المُخْتَلِفَةِ كَنَشْرِ تَعْلِيقَاتٍ غَيْرِ لَائِسَةٍ أَوْإِرْسَالِ رَسَائِلَ هُجُومِيَّةٍ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمَصَادِرِ الرَّئِيسَةِ لِعَدَاءٍ بَيْنَ الْأَفْرَادِ ، فَكَانَ عَلَيْكَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى أَنْ تُرَاعِيَ مَشَاعِرَ أَصْدِقَائِكَ وَمَشَاعِرَ الفَرِيقِ الْآخَرِ حَتَّى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ أَصْدِقَاؤُكَ، كَمَا أَنَّهُ كَيْفَ لَكَ أَنْ تَخْسَرَ صَدِيقَكَ بِسَبَبٍ مَنْشُورٍ أَوْ تَعْلِيقٍ ؟! عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَيَا بُنَيَّ فِيمَا تَكْتُبُ وَتَنْشُرُ، فَحَيَاتُنَا مِلْكٌ لَنَا وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لَهَا خُصُوصِيَّةٌ . كَمَا أَنَّ جَهْلَ الثَّقَافَاتِ المُخْتَلِفَةِ يُؤَدِّي إِلَى سُوءِ الفَهْمِ وَالْجَدَٰلِ وَالْخِلَافِ ، وَأَنَّ اسْتِخْدَامَ مِنصَّاتَ التَّوَاصُلِ لَيْسَ فَقَطْ عَرْضَ أَفْرَاحِنَا وَإِنَّمَا هُوَ دَوْرٌ فِي بِنَاءِ الْعَلَاقَاتِ بِشَكْلٍ صِحِّيٍّ؛ لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَرْجِعَ للتَّوَاصُلِ الإِيجَابِيِّ.

س . لماد يؤدي التواصل الإلكتروني في بعض المواقف الى حدال؟ س: اذكر بعض ما يجب أن براعبه عبد التواصل الإلكت وبي. س ادكر بعص سلبيات التواصل الإلكتروني . س ما الدي يؤدي إليت مل التفاقات المختلفة أثناء التواصل الإلك، ومن ؟ س هيم بجب استحدام منعسات النوامس الإلكتروثي ؟

الرون مسيد وسيدن وتكويت والمعتبات والمعتبات و

قُلْتُ : يَا أَبِي، هَلْ هُنَاكَ تَوَاصُلُ إِيجَابِيٌّ وَآخَرُ سَلْبِيٌّ؟

قَالَ أَبِي: بِالطَّبْعِ يَا (طلعت)، فَالتَّوَاصُلُ الإِلكْتُرُونِيُّ الإِيجَابِيُّ هُوَذَلِكَ القَائِمُ عَلَى المُمَارَسَاتِ وَالأَسَالِيبِ الَّتِي يَتَّبِعُهَا الْأَفْرَادُ فِي تَبَادُلِ الرَّسَائِلِ الإِلكْتُرُونِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَمؤْصُوبِيهِ وَمُخْلِصَةٍ ، مَعَ حَرْصِهِمْ عَلَى تَنْظِيمِ آدَابِ التَّوَاصُلِ وَمُرَاعَاةِ أَسُسَ الاتَّصَالِ الْفَعَّالِ.. يُعَدُّ التَّوَاصُلُ الإِلِكْتُرُونِيُّ الإِيجَابِيُّ مِنْ أَهَمِّ مُكَوِّنَاتِ الثَّقَافَةِ الإِلكْتُرُونِيَّةِ الصِّحِّيَّةِ، وَذَلِكَ لأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى سَلَامَةِ الأَطْرَافِ المُتَوَاصِلَةِ وَتَعْزِيزِ فَاعِلِيَّةِ عَلَاقَاتِهِمْ، وَيَحْزِلْ دُونَ وُجُودِ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ أَوْقَانُونِيَّةٍ أَوْإِدَارِيَّةٍ فِي هَذَا النَّوْعِ مِنَ التَّوَاصُلِ. يَرَى الكَثِيرُونَ أَنَّ التَّوَاصُلَ الإِلِكُثُرُونِيَّ الإِيجَابِيَّ يُعَدُّ شَكْلًا مُهِمًّا مِنْ أَشْكَالِ التَّحَدُّثِ الإِيجَابِيِّ ، وَبِالتَّالِي يُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ جَيِّدَةٍ وَآمِنَةٍ يَيْنَ النَّاسِ . سَأَلَنِي أَبِي: هَلْ سَتَأْتِي مَعِي أَمْ لَا؟ فَرَدَدْتُ قَائِلًا: بِالطَّبْعِ يَا أَبِي؛ كَيْ أُصْلِحَ مَا أَفْسَدَهُ التَّوَاصُلُ السَّلْبِيُّ وَأَبْدَأَ فِي التَّوَاصُلِ بِشَكْلٍ إِيجَابِيِّ. س ما معهوم المواصل الإلكتروني الإيحابي؟

س الديم. النواء م الإلكدوني الإيجاب من أهم مكونات الثقافة الإلك، وبيه الصحية؟

س الباد في الطنعات ؛ أن يدهب مع والده الى القابلة في بهاية القصة بعد رفضه في البداية ؟

• عَرْض : تَقْدِيم • منَّضَّات : مَوَاقع

• نحول يمنع

• أنسى: قُوَاعد • مَوْضُرِ عُنَّهُ . حَقِيقِيَّةً / عَقْلَانِيَّة

• غَيْرُ لَائْقَةٍ : غَيْرُ مُنَاسِبَة.

(1.0

نشاط (٢،١) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

قواعد إملانية التاء المربوطة والتاء المعتوحة والهاء

وَهُمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْونَةُ الْحَرْفُ الْأَحْيِرِ فِي الْكُلُمَاتُ الْمُلُونَةُ :

(أ) زَرَعَ الفَلَّاحُ الشَّجَرَةَ،

(ب) أُحِبُّ التُّوتَ.

(ج) أُخِي مُبْتَسِمُ الْوَجِهِ.

- وَجْهُ أُمِّي جَمِيلٌ. - التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ (ة - له): عِنْدَ الْوَقْفِ تُنْطَقُ (هَاءً)، وَعِنْدَ الْوَصْلِ تُنْطَقُ (تَاءً).

- الناء الممنوحة (ت): عِنْدَ الوَقْفِ تُنْطَقُ (تَاءً)، وَعِنْدَ الْوَصْلِ تُنْطَقُ (تَاءً).

- الْهَاء (٥ - ٨): عِنْدَ الْوَقْفِ تُنْطَقُ (هَاءً) ، وَعِنْدَ الْوَصْلِ تُنْطَقُ (هَاءً) .

- النَّاء المَرْبُوطَة: هِيَ فَقَطِ الَّتِي يَتَغَيَّرُ نُطْقُهَا فِي حَالَةِ الْوَصْلِ عَنْ نُطْقها في حالةِ الْوَقْفِ

- زَرَعَ الفَلَّاحُ شَجَرَةَ البُرْتُقَالِ.

- التُّوتُ طَعْمُهُ لَذِيذٌ.

تعلط (أن اكتب الحرف الناقض مما يلي (ت - ـة - ة) لتُتِمَ معنى الفقرة :

ں المُنَبِ فَاشْ تَيْفُظ يَّ الْكُونَ الْكُونِ إِلَى الْمُذْرَسِ ، تُوضًا	(رنَجرسُ
، وتَنَاول طعام الإفطار ، وأغدد الحقيب ، ثم ركب	مَلَّيْد
وسلَّم على زُملائي ، وعِنْدما وصلتُ إلى المَدْرس وصَعد إلى الفصل ،	حَافَل ،
فِي مَقْعَدي اسْتَمع إلى شرح المعلم فِي هدوء ، وبعد أن انتهَى المعلم من	جَلَسْـــــــ
سَأَنْت عن جُمل الم أَفْهمُ مَعناها فَشَرحها لي ، ويَعد أن انْتَهي المعلِّمُ من	
شَكَرتعَلَى مُسَاعدت لِي في فهم الجملةِ ، حقًّا إن لل مُعلِّمين فضلًا كبيرًا على	arti ajizmena a
	لطلابِ،)

فصفال الملانية بها:

 -	أ) يَبْنِي الْعَنْكُبُوةَ بَيْتَةً مِن خَيوطٍ ضَعِيفهٍ.	-
 -	ب) بَاضَة الدَّجاجِتُ بيضة وبعدَ فترهِ خرجَ مِنْها كتكوةً.	1
_	- เกาะสายเกาะเกาะ หลังสายเกาะการหลักสำรับ (>	1

- (د) وجهُ الفتاتُ مُشرقٌ ، وملامِحُها جميلتٌ،
 - (﴿) النَّحلتُ حشرةً مفيدةً.
 - (و) أحبُّ فاكهةَ التوةِ والفراولتِ والجوافهِ.

نَفُ مَعْلُومَاتِي

أُدابُ العَديثِ

مَكَانَةً (ابنُ المقفع) ومَا وَصل إلينَا مِنْ تُرْجَماته ومُؤَلَّفاته

يُعَدُّ ابْنُ الْمُقَفِّعِ مِنْ أَكْبَرِ كُتَّابِ اللُّغَةِ العَربِيَّةِ ، وَأَحَدَ القَلَائِلِ الَّذِينَ وَصَلُوا بِهَذِهِ اللُّغَةِ إِلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ البِانِ الزَّاقِي وَالتَّعْبِيرِ إِلْأَدبِيِّ الْلِيعُ ، وَهُ وَ كَاتِبٌ حَكِيمٌ تَعْلَب عَلَى كِتَابَاتِهِ الْحِكْمَةُ وَتَشيعُ فِيهَا النَّصَائِحُ المُتَّعَلِّقَةُ بِآدَابِ السُّلُوكِ، كَمَا تَتَمَيَّ زُلْغَتْهُ بِقَدْرٍ كَبِيرٍجِدًّا مِنَ التَّرْكِيرْ.

وَصَلَ إِنْينَا مِنْ تَرْجَمَاتِهِ وَمُؤَلَّفَاتِهِ ثَلَاثَةُ كُتُبٍ، أَشْهَرُهَا كِتَابُ (كَلِيلَةْ وَدِمْنَةً) وَهُوَ كِتَابٌ رَائِعٌ، وَثُرْوَى قِصَصُهُ عَلَى أَلْسِنَةِ البَهَائِمِ وَالطَّيْرِ، وَيرْمِي إلى تَهْذِيبِ الْأَخْلَاقِ وَإصْلَاحِ

> أَمَّا الْكِتَابُ الثَّانِي فَهُ وَبِعُنْ وَانِ (الْأَدَبُ الصَّغِيلُ)، وَهُ وَمِنَ الْكُتُ بِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنِ الآدَابِ وَالشُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الإِنْسَانِ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا، وَيَشْتَمِلُ عَلَى عِبَارَاتٍ وَحِكَمٍ وَمَوَاعِظَ نَقَلَهَا ابْنُ المُقَفِّع مِنَ الفَارِسِيَّةِ والهندِيَّةِ وَغَيْرِهِما إِلَى العرَبِيَّةِ. أَمَّا كِتَابُهُ الثَّالِثُ فَهُ وَ (الْأَدَبُ الكَبِيلُ) ، وَفِيهِ يَتَنَّاوَلُ فِي تَرْكِيرٍ بَلِيغِ حَشْدًا هَائلًا مِنَ التَّفْصِيلَاتِ

الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِسُلُوكِ الْإِنْسَانِ بِالمُجْتَمَعِ، وَتُؤَكِّدُ - بِصِفَةٍ خَاصَّةٍ - عَلَاقَتَهُ مَع الرُّؤَسَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَضْرُوبَ التَّعامُلِ مَعَهُمْ فِي شَكْلِ نَصَائِحَ عَامَّةٍ.

9 (المقفع	(این	عن	تعرف	iala	س :
-----	--------	------	----	------	------	-----

س: ما الكتب التي وصلت إلينا من ترجمات ومؤلفات (ابن المقفع) ؟

س: إلام يهدف كتاب (كليلة ودمنة) ؟

س: علام يشتمل كتاب (الأدب الصغير) ؟



الكلمة ومعناها

الفّصِيح	البَلِيغ	المُهذَّ بُيهُ الْعَالِي	الرَّاقِني
يَتَّصِف	يتحلى	تَنْتَشْرُ/تَكْثُرُ	تشيغ
سُرْعَتُك	عَجَلتَكِ؞	إضْلاحْ ال	تَهْذِيبٍ إ
كَبِيرًا جِدًّا	هائلا	أَنْواع	
يَعِيب / يُقَبِّح	يُهَجِّن	يَنْتَهِي	يَنْقَضي
أي: مُجَادَلة	مغالبة	يُخْبِرُكَ	يفضي إليْكَ
عَكِّرْت صَفوه	كأرته	التُّكبر/التِّعالي	التَّطاول
جَاعِله / مُوَجِّهه	صارفه	حِفظ	صَون
يُسَيْطر	يستولي	أَمْثَال	أشباه

الفَصَاحة/البَلَاغَة	البيان
تَكُثُر والْمُراد تُسَيِّطر	التغلب
يَهدف	يرمي إلى
جَمْعًا	ا خشدًا
إعطاءُ الفُرصَة	إمهال
يُقلِّل من / يُحَقِّر	يٰزرِي بـ
مُسْتَحق / لَائق	جَدِير
قَوِيَّةً / ظَاهِرَة	مصاتة
يَتَسابقُ	يَتَغالبُ

تشيغ

إصلاح

الإقبال

تركها

التطاول

غالبٌ

المفرد والجريدر

خُكَماء	خکیم	القَلَائلُ	القليل	كُتَّاب	كَاتب
النُّفُوس	النفس	الأُخْلَاق	الخلق	آداب	أدبٌ
خشُود	حشد	مَكَارِم	مگرمة	ألسنة	لسانً
أهواءك	مواك	ضُرُوب	ضرب	أدلة	دَلِيلٌ
بلغاءُ	بليغٌ	فُصَحاء	فصيح	الرؤساءُ	الرئيس

الكلمة ومضادعا

- Caraca de Cara		
عَلُّ / تَندُرُ وصلَ إلينًا ضاعَ / فُقِد تهذيبٌ إفسا	تهذيب	إفسادٌ
فسادٌ عمارةُ إفْراغُ / هَدْمِ المائلا ضَئياً	هائلا	ضَئيلًا
لتَّمَسك بها الاعتراض الموافقةُ /الرَّضَا تشاركه تُفَرده	تُشاركه	تُفَرده
لتواضع الجد الهزل مضلتة ضعين	مصلته	ضعيفة
غلوبٌ يُشْرِي يَمْدحُ / يقدِّنُ عجلتك تَمَهُّلك	عجلتك	تَمَهُّلك

الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح. وضعنا رمز ٢٠٠ أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها.

بعض نصائح (ابن المقفع) في كتابه الادب الكبير:

سَنَعْرِضُ بَعْضَ النَّصَائِحِ مِنْ كِتَابِ (الأَدَبُ الكَبِيرُ) الخَاصَّةِ بِآدَابِ الحِوَارِ وَالْاسْتِمَاعِ ، وَهِيَ :

• خُسْنُ الاسْتِمَاعِ :

تَعَلَّمْ حُسْنَ الاسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الكَلَامِ ، وَمِنْ حُسْنِ الاسْتِمَاعِ إِمْهَالُ المُتَكَلِّمِ حَتَّى يَنْقَضِيَ حَدِيثُهُ ، وَقِلَّةُ التَّلَفُٰتِ إِلَى الجَوَابِ ، وَالْإِقْبَالُ بِالوَجْهِ وَالنَّظَرُ إِلَى المُتَكَلِّمِ ، وَالْوَعْيُ لِمَا يَنْقَضِيَ حَدِيثُهُ ، وَقِلَّةُ التَّلَقُ بِهُ وَيَذْهَبُ بِطَعْمِهِ وَبَهْجَتِهِ يَقُولُ ، وَاعْلَمْ فِيمَا تَكَلَّمَ بِهِ صَاحِبُكَ أَنَّ مِمَّا يُهَجَّنُ صَوَابَ مَا يَأْتِي بِهِ وَيَذْهَبُ بِطَعْمِهِ وَبَهْجَتِهِ وَيَزْدِي بِهِ فِي قَبُولِهِ هُو عَجَلَتْكَ بِذَلِكَ وَقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يَفْضِى إِنَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ . وَيَرْدِي بِهِ فِي قَبُولِهِ هُو عَجَلَتْكَ بِذَلِكَ وَقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يَفْضِى إِنَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ . وَيَرْدِي بِهِ فِي قَبُولِهِ هُو عَجَلَتْكَ بِذَلِكَ وَقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يَفْضِى إِنَيْكَ بِذَاتٍ نَفْسِهِ .

• خُسْنُ المُجَالَسَةِ •

مِنَ الْأَخْلَقِ السَّيِّئَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ مُغَالَبَةُ الرَّجُلِ عَلَى كَلَامِهِ وَالاعْتِرَاضُ فِيهِ وَالقَطْعُ لِلمَّدِيثِ، وَمِنَ الْأَخْلَقِ النَّتِي أَنْتَ جَدِيرٌ بِتَرْكِهَا إِذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ حَدِيثًا تَعْرِفُهُ ؟ لِلْحَدِيثِ، وَمِنَ الْأَخْلَقِ النَّتِي أَنْتُ عَرِفُهُ ؟ أَلَّا تُسَابِقَهُ إِلَيْهِ وَتَفْتَحَهُ عَلَيْهِ وَتُشَارِكَهُ فِيهِ ، حَتَّى كَأَنَّكَ تُظْهِرُ للنَّاسِ أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ يَعْلَمُ وا أَنْكَ تَعْلَمُ مِثْلَ النَّاسِ أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ يَعْلَمُ وا أَنْكَ تَعْلَمُ مِثْلَ النَّذِي يَعْلَمُ ، وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تُهَنِّئَهُ بِذَلِكَ وَتُفَرِّدَهُ بِهِ.

وَإِذَا كُنْتَ فِي قَوْمِ لَيْسُوا بُلَغَاءَ وَلَا فُصَحَاءَ، فَدَعِ التَّطَاوَلَ عَلَيْهِمْ بِالبّلاغَةِ وَالفَصَاحَةِ.

س : اذكر بعض ما عده (ابن المقفع) من سوء المجالسة.

س : ماذا ينبغي أن تفعل إذا كنت في مجلس وتحدث شخص بحديث تعرفه ؟

• عَدَمُ خَلْطِ الجِدِّ بِالهَزْلِ ؛

وَلَا تَخْلِطَنَّ بِالجِدِّ هَزْلًا وَلَا بِالهَزْلِ جِدًّا ، فَإِنَّكَ إِنْ خَلَطتَ بِالجِدِّ هَزْلًا وَلَا بِالهَزْلِ جِدًّا ، فَإِنْ خَلَطتَ بِالهَزْلِ جِدًّا كَدُرْتَهُ .

س: ماذا يحدث إذا خلطت الجد بالهزل أو خلطت الهزل بالجد؟

• صَوْنُ اللِّسَانِ :

اعْلَمْ أَنَّ لِسَانَكَ أَدَاةً مُصَّلَتَةً ، يَتَغَالَبُ عَلَيْهِ عَقْلُكَ وَغَضَبُكَ ، وَهَوَاكَ وَجَهْلُكَ ، فَكُلُّ غَالِبٍ مُسْتَمْتِعٌ بِهِ وَصَارِفَه فِي مَحَبَّتِهِ إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ عَقْلُكَ فَهُوَلَكَ ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَسَب مُسْتَمْتِعٌ بِهِ وَصَارِفَه فِي مَحَبَّتِهِ إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ عَقْلُكَ فَهُوَلَكَ ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَسَب عَلَيْهِ مَا سَمَيْتُ لَكَ فَهُ وَلِعَدُوكَ ، فَإِنِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْتَفِظَ بِهِ وَتَصُونَهُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا لَكَ وَلا يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ أَوْ يُشَارِكَكَ فِيهِ عَدُوكَ فَافْعَلْ ،

س: ما الذي يتغالب على اللسان ؟ وماذا يجب على الإنسان تجاه ذلك؟

س : متى يكون اللسان لصاحبه ؟ ومتى يكون لعدوه ؟

س : ما أهم أداب الحوار التي وردت في نصوص (ابن المقفع) السابقة ؟



الصف السادس الابتدائمي

الموضوع الثالث: آداب الحوار

أكمل العبارَاتِ الأتيةَ بِمَا يناسبُها:

(أ)(ابنُ المقفع)أحدُ (ب) تشيعُ فِي كتاباتِ (ابن المقفعُ أُ النُّصائحَ المتعلقة بآدابِ

(ج) وصلَ إلينًا منْ مؤلفاتِ وترجماتِ (ابن المقفع)

(د) إذا خلط الجدُّ بالهزلِ

(ه) يَتَغَالَبُ عَلَى اللِّسانِ والغضبُ و والجهلُ. (و) يجبُ على الإنسانِ أن يتعلَّم حسنَكمَا يتعلمُ حسنَ الكَلامِ.

اختر الإجابة الصحيحة ممًا بينَ القوسينِ :

(أ) مِنْ أَشْهَرِ كُتُبِ (ابْنِ الْمُقَفَّعِ) (الأَدَبُ العَالِي - أَدَبُ العَلِيثَ - كليلة ودمنة)

(أ) مِنْ أَشْهَرِ كُتُبِ (ابْنِ الْمُقَفِّعِ) (أ) مِنْ أَشْهَرِ كُتُبِ (ابْنِ الْمُقَفِّعِ) النَّعَامُلِ مَعَ الرُّؤَسَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَالْأَدْبُ الْكَبِيرُ)

- تَنْتَشْرُفِيهَا.

- يكثر.

- انتهت

(ج) عدم معابية ،ريى عن المجانسة) (د) الإقبالُ بالوجه والنظر إلى المتكلِّم من (حسن الاستماع - سوء المجانسة - صون اللسان) و ما يا المناف علم مقابل . ضغ علامة (٧) أمام السلوكِ الصحيحِ مما يلي:

(أ) ينظرُ (محمَّدٌ) فِي عينيَّ المُتحدثِ وهو يُنْصِتُ إليه.

(ب) يقاطعُ (قاسمُ) غيرَه أثناءَ الكلامِ.

(ج) يشاركُ (يوسفُ) المتحدثَ فِي حَدِيثه ويَسْيِقه إِلَيه.

(د) تَنْتَقِي (أميرةُ) أَلفَاظَهَا وتُحْسِن مُجَالسة زُمَلائها.

صلْ كل عبارة بما يناسبُ مغنى الكلمة الملونة بها:

(أ) شاركَ فِي الاحتفالِ حشدٌ كبيرٌ من الطلابِ.

(ب) تشيعُ الفرحةُ بينَ الأهلِ في المناسباتِ السعيدةِ.

(ج) الألوانُ غيرُ الملائمةِ تهجُّنُ جمالَ اللوحةِ.

(د) انْقضتِ المشكلةُ وتمَّ حلُّها دونَ أيُّ خسائر.

(هـ) جدرانُ منزِلِنًا يعلبُ عَلَيهَا الألوانُ المبهجةُ.

مرسما ورّ تشاط (٢،٢،١) عيجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص ويرجع إلى النص للإجابة عن الأسئلة. تشاط (٤) عستنتج التلميذ معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.

3 5 5 5 5 5 6 التخليل البص الح كال وجواب

س١: ماذا تعرف عن (ابن المقفع)؟

ج/ (ابن المقفع) منْ أكبرِ كُتَّاب اللُّغةِ العربيَّةِ ، وأحدِ القلائلِ الَّذينَ وصَلوا بهذهِ اللُّغةِ إلى دَرَجةٍ عاليةٍ من البيانِ الرَّاقِي والتَّعبيرِ الأدبيِّ البليغ.

س؟: بم تتميز كتابات (ابن المقفع)؟

ج / يغلبُ عليها الحكمةُ وتشيعُ فيها النَّصائحُ المتعلقةُ بآدابِ السلوكِ وتتميزُ بقدرٍ كبيرٍ من التركيذِ. س٣: ما الذي وصل إلينا من ترجمات (ابن المقفع) ومؤلفاته ؟

جـ/ وَصَل إلينَا من ترجماتِه ومؤلفاتِهِ ثلاثة كتب وهي (كليلة ودمنة) و(الأدبُ الصّغيرُ) و (الأدبُ الكبيرُ)

س٤: إلام يهدف كتاب (كليلة ودمنة) ؟

جه / يهدفُ إلَى تهذيبِ الأخلاقِ وإصْلاحِ النُّفوسِ.

س٥: عن أي شيء تحدث (ابن المقفع) في كتابه (الأدب الصغير) ؟ وماذا يشتمل ؟

ج / تَحَدَّث عنِ الآدابِ والسلوكياتِ الَّتي يجبُ علَى الإنسانِ أن يتحلَّى بِهَا ويَشْتَملُ على عباراتٍ وحكمٍ ومواعظَ نقلهَا (ابن المقفع) مِن الفارسيَّةِ والهنديَّةِ وغَيْرهمَا إلى العربيةِ.

س٦: ما الذي يتناوله كتاب (الأدب الكبير) ؟

ج / يَتَناولُ حَشدًا هَائلًا من التَّفْصيلاتِ الَّتي تتعلقُ بسُلوكِ الإنسانِ بالمجتمع وتؤكُّدُ - بصفةٍ خاصَّةٍ -عَلاقته مع الرؤساء والأصدقاء وضروب التّعامل مَعَهم فِي شكل نصائح عَامّةٍ.

س٧: اذكر بعض أداب حسن الاستماع التي وردت في النص المنقول عن (ابن المقفع).

ج / - إمهالُ المتَكلِّمِ حتَّى يَنْقَضي حَدِيثُه. - قلةُ التلفُّتِ إلى الجوابِ.

- الوَعْي لما يَقُوله المتحدِّثُ. - الإقبالُ بالوجهِ على المتحدِّثِ والنظرُ إليه.

س٨: ماذا تفعل إذا كنت في مجلس وتحدث أحد بحديث تعرفه ؟

ج / لا أُسَابِقه إليه ولا أَفْتَحُه عليه ولا أُشَاركُه فيه بل أَتْركُهُ يتكلمُ بمُفْرده وأَسْتمعُ إليه.

س ٩: ماذا يحدث إذا خلط الجد بالهزل وإذا خلط الهزل بالجد ؟

ج/ إذا خلط الجدلُ بالهزلِ كدّره وإذا خلط الهزلُ بالجدِّ هَجّنه،

س ١٠ : متى يكون اللسان لصاحبه ؟ ومتى يكون لعدوه ؟

ج / يكونُ اللِّسَانُ لصاحِبه إذا علبَ عليهِ عَقْله ، ويَكُون لعَدُوَّه إذا غلبَ عليهِ هواهُ وغضبهُ وجَهْلهُ.

⊙تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.

الشعبوس المغلومانية المخررة من المختوى

اقرأ الفِقْرَةَ التَّاليَّةَ ، ثمَّ اسْتَخرِجْ منهَا ما يلِي :

مِنْ أَكْثرِ مَا يُشعرُ الناسَ بالضِّيقِ أثناءَ الحوارِ هو قطعُ الآخرينَ نحدِيثهم ، وعدمُ تَرْكهم ليُكْمِلوا حَدِيثَهم ويُتِمُّوا فِكَرهم ويُفْضِوا إلى المُسْتَمِعين بِذَهَاتَ نُفُوسِهم ، لأنَّ هذا يُشْعِرهم بأنَّ كلامهم ليسَ له قيمةٌ ، وأنهُ غيرُ مقبولٍ ، خاصَّة إذا أَظْهر أَحَدَ المُسْتَمعين للناسِ أنَّهم يَعْلَم مَا يُقوله المُتحدُّثُ فَيِّعْمل عَلَى مُسَابَقَته فِي الكَلام ، لِذَلك يَجِبُ علينَا أَن نُرِّتي أَبناءَنَا عَلَى حُسْنِ الاستماع لحديثِ الآخرينِ وعدم مقاطعةِ حَدِيثِهم حَتَّى وإِنْ كَانوا يَعْلَمُون مَا يَقُولُونه بَلْ يجبُ عليهمْ تركُ المتحدثِ يتحدثُ بمفردِه ولَا يُشَارِكُونُه الحديثُ .

٢ - مُضَاد (وَصْل):	١- مَعنَى (يُخبِروا):
ا- ضميرًا منفصلًا:	٣-كلمةً جِذْرُها (قَبِلَ):
	(ب) أكملْ مَا يلِي :
لحديثِ الآخرين.	-يجبُ علينًا تربيةُ الأبناءِ عَلَى
	(ج) بمَ يشعرُ المتحدثُ عندمًا يقطعُ النَّاسُ حا

ا أ) اقرأ الفقْرة النَّالية ، ثمَّ تخيرِ الصواب ممَّا بينَ القوسينِ :

هناكَ عبارةً شهيرةً تقولُ (تكلُّمْ حتى أَرَاك) وتَعْنِي أنَّ الشخصَ مُخْتَبِئٌ تحتَّ لِسَانه، فإذا تَكلُّم اسْتَطعنَا فَهُمَ شَخْصِيَّته ، ومعرفة طريقةِ تفكيرهِ ، فإذا تكلُّمَ كَلامًا حَكيمًا عَلِمْنا أنه شَخْصٌ عاقلٌ ذوُ شَخْصِية حَكيمةٍ مُثَّرنةٍ وإذا تحدُّث بكلام طائشٍ فإن ذَلِك مِمَّا يهجنُ شَخْصِيته ويهوَّن صورَته فِي العيونِ ، فكلُّ لسانٍ يدلُّ عَلَى صاحِبه ؛ لذلكَ يجبُ علينَا أَنْ نفكُر جيِّدًا قبلَ أَنْ نَتحدُّث ونصونَ أَنْسِنَتَنا ؛ حتَّى لا يَسْ تَطِيعَ أَعْدَاؤنا الَّذين يتريَّصُونَ بِنَا اصْطِياد أَخْطَائِنا ، فالسَّمكةُ لنْ يَسْ تَطيعَ

	سياد اصطيادها إذا كان قمها معلقاً ا
(يَعِيبُ - بِقِبحُ - هُما معًا)	مَعْنى (يهِجْن) : السردالسيداليسيد
(عَامَّلًا - غاضبا - طَائشًا)	مضاد (حَكِيمًا) :
	.) ضغ علامة (√) أو علامة (×) أمامَ مَا يلِي :
	شَتَطِيعُ معرفةً شخصيةِ الإنسانِ منْ كلامِه.
	-) لِمَاذَا يجِبُ علينَا أَنْ نصونَ أَنْسِئَتَنَا ؟

(د) أَعْرِبْ مَا تَحتُهُ خَط.

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

) اقرأ الفِقْرةَ ، ثمَ اسْتَخْرِجْ منهَا مَا يَلي :	(i)	تضاط 🗍
---	-----	--------

يُعَدُّ ابْنُ الْمُقَفَّع مِنْ أَكْبَرِ كُتَّابِ اللُّغَةِ العَرِيبَةِ ، وَأَحَدَ القَلَائِلِ الَّذِينَ وَصَلُوا بِهَذِهِ اللُّغَةِ إِلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ البَيَانِ الرَّاقِي وَالتَّعْبِيرِ الْأَدبِيِّ البَلِيغِ ، وَهُوَ كَاتِبٌ حَكِيمٌ تَغْلِبُ عَلَى كِتَابَاتِهِ الحِكْمَةُ وَتَشِيعُ فِيهَا النَّصَائِحُ المُتَعَلِّقَةُ بِآدَابِ السُّلُوكِ، كَمَا تَتَمَيَّزُ لُغَتُهُ بِقَدْرٍ كَبِيرٍ جِدًّا مِنَ التَّرْكِيرِ.

١- مَعْنِي (تَكْثُنُ) : ١- مُضادَ (التَّشَتُت): .. (ب) ضغ علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يلي:

'- لمْ يكنْ (ابنُ المقفع) يعرفُ أيَّ لغةٍ إلَّا اللغةَ العربيةَ.

٢- لمْ يْكُن (ابنُ المقفع) عَلَى دَرجَةٍ عاليةٍ من الفَصَاحة.

(ج) مَا الَّذِي يغلبُ على كتاباتِ (ابنُ المقفع) ؟ ..

اقرأ الفِقْرةَ ، ثمَّ اسْتَخْرجْ منها مَا يَلي:

تَعَلَّمْ حُسْنَ الاسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الكَلَامِ ، وَمِنْ حُسْنِ الاسْتِمَاعِ إِمْهَالُ المُتَكَلِّمِ حَتَّى يَنْقَضِيَ حَدِيثُ هُ ، وَقِلَّةُ التَّلَقُٰتِ إِلَى الجَوَابِ وَالْإِقْبَالُ بِالوَجْهِ وَالنَّظَرُ إِلَى المُتَكَلِّمِ ، وَالوَعْيُ لِمَا يَقُولُ، وَاعْلَمْ فِيمَا تَكَلَّمَ بِهِ صَاحِبُكَ أَنَّ مِمَّا يُهَجِّنُ صَوَابَ مَا يَأْتِي بِهِ وَيَذْهَبُ بِطَعْمِهِ وَبَهْجَتِهِ وَيرْزِي بِهِ فِي قَبُولِهِ هُوَ عَجَلَتُكَ بِذَلِكَ وَقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِيَ إِلَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ.

١- مَعْنى (يَعِيبُ): ١- مَعْنى (يَعِيبُ): (ب) أكمل: ١- قطعُ حديثِ الرَّجِلِ ممَّا صَوابَ ما يتكلُّمُ به.

٢- يجبُ علينًا الإقبالُ بالله المتحدثِ والنظرِ إليه.

(ج) ما الَّذِي يجبُ أَنْ يتعلَّمه الإنسانُ كما فَهِمت مِنَ الفقرةِ ؟.

(د) صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُ مَعْنَى الكَلمةِ الملوَّنةِ بِهَا:

- تَذْلِيلُها. ١- الرجلُ مغلوبٌ على أَمْره.

- لا يستَطِيع تنفيذَ ما يريدُ. ؟- النَّفلبُ عَلى المشكلاتِ يحتاجُ إرادةٌ قويَّةً.

٣- الهدوءُ صفةٌ غالبةٌ عَلى أُمَّى.

١- تغالبَ الفريقانِ عَلَى الفونِ

٥ - الرجلُ غُلبه النعاسُ.

٦- أَغْلَبُ الظنِّ لَنْ نصلَ مُبَكِّرًا.

– أساسيةً .

- على الأرجح.

- استسلم له وخضع.

- حاول كل مِنْهُما أن يهزُّم الآخر.

جلارانسي

الحروفُ الناسخةُ (إنَّ وأخواتُها) وأنواعُ خبَرِهَا.

المُثَنِّن : المُثَنَّفُ الفَرْقُ بِيْنِ كُلَّ جُمْلَتُيْن :

<u> </u>	1
• إِنَّ السَّماءَ صافيةً .	• السَّماءُ صافيةً .
• علمتُ أَنَّ الصِّدقَ منجاةً.	• الصِّدقُ منجاةً
• كَأَنَّ الجندِيَّيْنِ أَسَدانِ.	 الجُنْدِيانأَسَدَان.
• ليتَ البائعاتِ أميناتُ.	• الْبَاتُعاتُ أَمِيناتُ .
• لعل العاملينِ مَاهِرون.	• الْعَامِلُونَ مَاهِرُونَ.
• لكنَّ الأَشْجَارَ مورقةٌ.	• الأَشْجارُ مورقةٌ .
، وَالْمُئِتَدَأُ وَالْخَبِرُ كِلَاهُمَا ، وَالْمُئِتَدَأُ وَالْخَبِرُ كِلَاهُمَا	١- جَمِيعُ الجُمَلِ بِالمَجْمُوعَةِ (أ) جُمَلُ
اسخةً هيَ :	٢- الْجُمَلُ بِالْمَجْمُوعَةِ (ب) دَخَلَ عَلَيْهَا حروفٌ ا
وظل الخَبَرُ	٣- صَارَ الاسْمُ الَّذِي يَلِي هذهِ الحروفَ

سُمِيَّةِ فَتَنْصِ بُ الْمُبْتَـدَأَ	 • إِنَّ واخواتِها : حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الجُمْلَةِ الا
	وَيُسَمِّى اسْمَهَا وَتَرْفَعُ الخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَ

٤- نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ (إِن وَأَخَوَاتِهَا) حُروفٌ نَاسِخةٌ تَدْخُلُ عَلَى الجُمَلِ الاسميةِ فِ..

..... الخبر، ويُسمّى خبرها.

ه الحُرُوفَ النَّاسِخَةَ (إِنَّ وأَخُواتُها) هي: (إِنَّ ـ أَنَّ ـ كَأَنَّ ـ لِيتَّ ـ لَعَلَّ ـ لَكِنَّ).

- (إِنَّ النَّا كَيدِ

_ (كَأَنَّ)للتّشبيهِ

_ (لَكِنَّ) للاسْتِدْرَاكِ

_ (لعلَ) للتَّرَجِّي - (لَيْتَ) لِلتَّمَنِّي.

واشمه وخبره	لحرف النّاسخ	استخرج ا		
-------------	--------------	----------	--	--

: عُمُعا و بيسية	الحرف الناسخ :	أ) لعلَّ البحر هادئُّ.
غۇساد	الحرفُ الناسخُ :	ب) إنَّ المُهَنْدِسَيْنِ مَاهِرانِ.

(ب) إِنَّ المُهَنْدِسَيْنِ مَاهِرانِ.

(ج) كَأَنَّ المُعلمينَ مَصَابِيحُ.

وَيُسَمَّى اسْمَهَا ، وَ...

(د) عَلمتَ أَنَّ الحَقَّ واضحٌ.

(م) لي

... اسمه : . الحرفُ الناسخُ:

المناهة : المناهة الحرف الناسخ : . سسسساء خبرة: ..

....، اسمه : الحرف الناسخ: ..

بريءٌ.	بت المتهم
نشاط (۱) :یا	20
نشاط _{>} (۲) : ي	TOT /

وعملها.	مروف الناسخة	ف التلميذ ال	(۱) :یتعرف	نشاط
واسمه وخبره.	الحرف الناسخ	مرج التلميذ	(۲) : پست	نشاط

الموضوع الثالث: آداب الحوار

	ا يُلي ، مراعيًا الغلامةَ الصَّحيحةَ:	ا لكلِّ حَرْفِ ناسخ ممَّ	شانا 🚮 ضع اسم
نشيطونَ			(أ)كأنَّ
نظيفةً.	(د ۴ أنعل		(ج)إنَّ
	و کأن شمار در این	مهذبات،	(ه) رَأَيْتُ ان
	ين القوسين ، واذكر السبب :	كُلمة الصحيحة ممًّا ب	أكمل بال
	الشَّبِ ؛ا	-الغمَّالَ) مَاهِرُونَ.	(أ) ليتُ (العُمَّالُ -العُمَّالِ
	السّبب:		(ب) لعلَّ الهديةَ (جَمِيلةً
	عاتٌ، السِّبُ:		(ج) لعلُّ (الطالباتُ -الطال
	السُّببُ:الله السُّببُ		(د) إِنَّ الفَلَّاحِينَ (نَشِيطير
	مُتَفَوِّقُونَ) السَّبِبُ:	َّفُوِّقَيْنِ – متفوقًان –	(ه) علمتُ أنَّ الطالبَيْنِ (مُتَّ
		تحتُ الخطأِ . ثمَ ص	الماط الله صغ خطًا
# १९८८ वर्ष के प्रकृति के साथ के पार्ट हुए से के प्रोप संघ करते.	(ب) إن العامِلون مَاهِرينَ.	#00510050000000000000000000000000000000	(أ) كأنَّه قمرًا
•••(*••••••••••••••••••	(د) كأنَّ أَخِيكُ صَدِيقُك.		(ج) لعلَّ الشَّمسُ سَاطعةً.
	(و) إِن فُوكَ نَظِيفًا.	compared 20 SiAn SACO Vibrano Païdere .	(ه) علمتُ أنَّ الرِّياحَ شَدِيدةً
	(ح) ليتَ الطَّالبانِ مُتَعاونانِ.	\$00/\$5PP\$\$\$\\\\\	(ز) إن الطّريقُ طويلٌ.
	رما يلزم:	إحْدى أحواتها ، وغي	أذخل إن أو
			(أ) العلمُ نافعٌ.
			(ب) التَّاجِرانِ أَمِينانِ.
		TO - 成代的基本 () 中心 中心 () 化 () 中心 ()	(ج) المُعَلِّمون مُقَدَّرون.
5 7 		-	(د) أَبُوكَ حكيمً.
			(هـ) القطارُ سريعٌ .
う			(و) الأُمُّهاتُ رحيماتٌ .

نشاط (٤): يختار التلميذ الإجابة الصحيحة معللا لذلك. نشاط (٦): يدخل الثلميذ (إن وأخواتها) على الجمل.

نشاط (٣): يكمل التلميذ الاسم الناسخ مراعيًا علامة نصبه. نشاط (٥) : يكتشف التلميذ الخطأ ويصوبه.

3.4
The second
-0.0
-
=
-
400
400
400
-
-
-
- Carrier
-
1000
-
1
-
3
100
0
-0
-
-
-
-
gal
-
gal
gal
gal
لفصل ألد
لفصل ال
لفصل ألدراء
لغصل الدران
لفصل ألدراء
لغصل الدراسم
لغصل الدران
لغصل الدراسم
لغصل الدراسمي
لغصل الدراسمي الا
لغصل الدراسمي

حرفٌ ناسخٌ.	ليت			مَّ نِيِّنْ نُوعَه ، واذكر			
اسمُ (ليت) منصوبٌ ، وغادمةُ نَصْبِه الفتحةُ .	السلام	لأنّه :	، نوعه :	بة. الخبر :	الألفاظِ صعِب	جميلةً لكنَّ بعضَ	(أ) القصَّةُ
فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رَفْعهِ الضمةُ ، والْفَاعلُ ضميرٌ مُستيرٌ تقديره (هو) ،	يتحقق	، لأنه :	، نوعه :	الحبر تسسسس		أَنَّكَ فِي سفرٍ.	(ب) عَلِمتُ
والجملة الفعليّة (يتحقّق) فِي محلّ رفع خبر (آينت).		، لأنه :	، نۇغە :	الخبر :	عَنْها.	خِّنَ السجائرِ يقلعُ	ر جـ) لعِلَّ مد
(٤) : لعلَّ الشَّجَرة ثِمَارُها نَاضِجَة .		عَلَّنَه :	، نُوعه :	الخبريسس	خفضةً .	شمسَ حَرَارِتُها مُنْـُ	(د) ليتَ الد
كِتَابِ مَعْلُوماته مُفِيدة. (ب) إِنَّ النَّاشِئة هِمْ أَمَلِ البِلَاد.		ن لانه :	، نَوْعه :	الخبر السسس		عةً فوقَ المَكْتبِ.	(هـ) إنَّ القم
حرف ناسخٌ. السمُ (لعل) منصوبٌ ، وعلامةُ نَصْبه الفتحةُ.	لعل الشَّجَرة	حَمْلَة).	بُمْلةً - شبه ج	ا: يَأْتِي (مَفردًا	برإن وأخواته		
مبتدأ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ اللها) ضميرٌ متصلٌ في محلُّ جرِّ مُضَاف إلَّها	ثِمَارُها		******				Circle 1
خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ ، والجملةُ الاسميَّةُ (ثمارهَا تاضجةٌ) فِي محلُّ رف	ناضجة	(اسمّ ، واصّبطه)				أكمل بنا هو	
٥): عَلِمْتُ أَنَّ الاختبارَ غَدًا.	- المثال ((خبر شبه جملةٍ)			الماءِ.	صةً	, ب) إنَّ الغوا
لتَّلاميذ فِي الفصلِ. (ب) إنَّ القَانُون فوقَ الجَمِيع.	(أ)لعلَّا	(خبرَّجملةٌ اسميَّةٌ)			$q_{\mathbb{R}^{m+1}}(p) \oplus \mathbb{R}^{m+1}(p) = p \text{ and } d \in \mathbb{R}^{m}$	رتقالةً	ج) لعلَّ الب
حرف ناسخً.		(خبر مفرد)			malang arang mengengan	نَّ الطفلّ	(د)علمتُ أ
اسمُ (أن) منصوبٌ ، وعلامةُ نَصْبِه الفتحةُ.		(خبرٌ جملةٌ فعليةٌ)		البلادِ.	شأنَا		. هـ)إن العِلمَ
ظرفُ زَمَان مَنْصوبٌ ، وعلامةُ نَصْبِهِ الفتحةُ ، وشِبْهُ الجملَةِ (الظَّرْفُ) فِي محلُ رَفْع حَبرِأَنَّ.	اغذا	لمِثَال:	، ثُمُ أُغْرِب كا			_	
	de de de	التلميذاتِ ناجحاتً.	ِنَ. (ب)لعلَّ	بتَ التلاميذَ ناجحو	(۱)	:إنَّ التاجرَ أمينٌ.	- المثال (١)
أَذْخُلُ إِنَّ مِرَةً ، وَكَانَ مِرَةً أَخْرَى ، وَغَيْـرُ مَا يِلْرُمْ :						رفٌ ناسخٌ.	اِن اِ
and the second distribution of the second distri	(أ)أَبُوكَ			تحة.	للامةُ نَصْبِهِ الْف	لَّمُ إِنَّ منصوبٌ ، وع	التاجر ال
بِصْرَ مُتَقَوِّقُونَ سيسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس		at at	_	.4	مةُ رَفْعهِ الضم	بِرُ إِنَّ مرفوعٌ ، وعلا	أمينٌ خ
نبونَ نادمونَ سسس - سسس		مْ مَتَّحِدُونَ.	(ب) إنها			:ليتكَ متفوقٌ.	
انْ رَمِزُ الْعَدَالَةِ . ` = عنون مستون مستون المستون المستون العدالة . ` = عنون العدالة . ' = عنون العدالة .		.(ć	سب اسم (لَيْتَ	رٌ متصلٌ فِي محلٍّ نص			
40 AAA 60 1 40 A A A A A A A A A A A A A A A A A A	(ه) اللَّوْدَ	, — — — — — — — — — — — — — — — — — — —				برُ (ليتَ) مرفوعٌ ، و	
شاتُ كَثيرةً	(و) المُنَاة				: يميز التلميذ الخبر		-1

	التَّفِيزُ لَتُنابَةُ مَتَسُورِ الْكِتَابِيُ لَتَابَةُ مَتَسُورِ الْكِتَابِيُ مَتَسُورِ الْكِتَابِيُ
رضِ التهنئةِ أُوِالتعزي	المنسور: نصّ يكتبهُ الإنسانُ عبر أحدِ مواقعِ التّواصلِ الاجتماعيّ بغ
راهُ العديدُ من الأَشْخَا	مُشَاركة الأَفْكَار والآرَاء والأُخْبَار والنَّصائِح مَع الآخَرِين في
,	ويَتَفاعلونَ معه، أ
	- ولِكَي نكتبَ مَنشورًا لابُدِّ مِنْ مراعاةِ عناصِره ، وهِيَ :
حًا مَشَاعره.	ويذكرُ الكاتبُ فِيها الغرضَ من المنشورِ مُوضً
كانتْ إنْجَازاتٍ أوخَسائرَ	يتحدثُ فيهِ الكاتبُ عنْ صلبِ الموضوعِ سواءٌ أَن عند أو غيرَ ذلكَ.
	الكاتبُ الهدفّ من المنشورِ ويُعِيده. ويُعِيده.
نِ الموضُوع فِي مَوَاقِع	هيَ كلماتٌ وَتَعبِيرَاتٌ يُمْكن منْ خِلَالهَا البحثُ عَرِ التَّواصُل الاجْتِماعِي .
•	وصل كلَّ عنصرِ مِنْ عَنَاصِرِ الْمَنْشُورِ بِمَا يِنَاسِبُه:
- الاختصاراتُ.	(أ) بِمَشَاعرَ مليئةٍ بالفخرِ نهنَّئُكم عَلَى فَوْزِكم فِي بطولةِ السباحةِ.
- المقدَّمةُ.	(ب) وفِي النِّهايةِ نقدُّمُ كلَّ الدعمِ والحبُّ والفخرِ لأَبْطالنا المِصْرِيِّين.
- الموضُوعُ.	(ج) لقَدْ أَسْرَعتم فِي اللَّحظاتِ الأُخيرةِ بعدمًا كادَ أَن يَضِيعَ منكم الفونُ.
- الخَاتمةُ.	(د) #أَبْطَالَ #فَوْرْ #السِّباحة #كَأْسِ #
	نشاط (١)؛ يتعرف التلميذ عناص المنشي

الآخرين	مع	علاقاتي	0.0	المحور الثاني
O 117	C.	G		G

	بو مطلوب بين القوسين:	اکمل بما ه
(خبرٌشبه جملةٍ)	NO PERSONAL PROPERTY AND A PROPERTY	(أ)السَّفِينةُ
(اسْم للْحَرْف الناسخِ ، مُرَاعِيا العلامةَ)		(ب)لیت سیست
(فِعْل نَاسِخ)	للام مُحَققًا.	(ج)
(حَرْف نَاسخ يفيدُ التشبيهَ)	الماءَ مِزْآة.	
(خَبَرٌ جُمْلةٌ فِعْلِيةٌ)	پسرعةٍ.	(ه) ليتَ السيارةَ
(خلف مند سع)		(و) إن اللُّغبة
	بطاء في الجمل الأتية :	معامل الأ
علَّمونَ مُتَعاوِنُونَ	اِنَّالم	(أ)أَصْبِحَ الْجِوُّ بِاردٌ.
كَ رَحِيمٌ،	(د)ظَلُ أَبُو	(ج)ليتَ أَخِيك مُتَعاونٌ
لخَائنُ مَخْبُوبٌ	(و) ليسَا	(ه) عَلِمِتُ أَنَّ فُوكَ فَصِيحٌ.
يلي :	الأتية ، ثم اسْتخرج منها ما	اقرأ الفقرة
ي شُتَّى الـمَجَالاتِ ، لَيْتك تَحْرِضُ عَليه ،	هويقدَّم خَدَمات جليلةً فِـ	أصبحَ العلمُ أَثرِهِ عظيمٌ ، فَ
تُ النَّجاحِ فِي معركةِ التَّقدمِ والرَّخاءِ ؛	، واعله أنَّ العلمَ هُـوطري	وكُنْ ذَا عِلْمٍ يقدِّركَ الناسُ
	، بينَ الأممِ)	فَتُسلَّحَ بالعلمِ ترفعْ شأنَ بَلدِك
		(أ)خبرًا لحرف ناسخٍ:
، خَبره :	اسُهُه :	(_) فعلًا ناسخًا :
لامةُ إغرابه :	£ 6	(ج) اسمًا مِنَ الأسماءِ الخَمس
، مَفْعُولًا به ، واضْبِطه :		
علامةً جره :		
)ظَرْفًا :		(و) مُضافًا إليه:
) ضَمِيرًا بَارِزًا مُتصلًا ﴿		(ح)ضَمِيرًا مُسْتَرًا :
* * 1 * 0 1 /		** ** ** ** * * * * * * * * * * * * * *

فَكُونَا اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللّ

المقدمة

(تُحِيَّةٌ عَطِرَةٌ لأَبْطَالِنَا الرِّيَاضِيِّينَ)

بِكُلُّ فَخْرٍ وَاعْتِزَارٍ، نُهَنَّى فَرِيقَنَا الرَّائِعَ لِكُرَةِ الْقَدَمِ عَلَى فَوْزِهِ الْمُذْهِلِ بِالبُطُولَةِ ! كَانَتْ رِحْلَةً شَاقَةً وَمَلِينَةً بِالنُّطُولَةِ ، وَلَكِنَّكُمْ أَثْبَتُمْ لِلْعَالَمِ أَنْكُمْ أَبْطَالٌ حَقِيقِيُّونَ تَسْتَحِقُُونَ الانْتِصَارَ.

الفاحييا

رَأْيِي فِي آخِرِ مْبَارَاةٍ أَنَّهَا كَانَتْ أَكْثَرَ مِنْ رَائِعَةٍ ! فَلَقَدْ لَعِبْتُمْ بِرُوحِ الفَرِيقِ الحَقِيقِيَةِ وَالتَّكْتِيكِ الرَّائِعِ، وَكُنْتُمْ تَسْتَجِقُونَ الْفَوْرَ بِهِذِهِ النَّتِيجَةِ الْمُبْهِرَةِ .. كَانَ أَدَاوُكُمْ اسْتِثْنَائِيًّا فِي كُلِّ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الْمَلْعَبِ ، وَاسْتَمْتَعْتُ بِكُلِّ لَحْظَةٍ مِنْهَا. عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الانْتِصَارِ المُبْهِرِ ، فَقَدْ أَدْرَكْتُ أَنَّهُ كَانَ هُنَاكَ المَنْوَقِ الْمُبْوَرِةِ وَلَكِنْ لَا تَقْلَقُوا فَالأَهُمُ أَنَّكُمُ اسْتَقَدْتُم بَعْضُ الفُرَصِ الضَّائِعَةِ الَّتِي كَانَ يُمْكِنُ أَنْ تُغْيَّرَ مَجْرَى المُبَارَاةِ وَلَكِنْ لَا تَقْلَقُوا فَالأَهُمُ أَنَّكُمُ اسْتَقَدْتُم بَعْضُ الفُرَصِ الضَّائِعةِ الَّتِي كَانَ يُمْكِنُ أَنْ تُغَيِّرَ مَجْرَى المُبَارَاةِ وَلَكِنْ لَا تَقْلَقُوا فَالأَهُمُ أَنَّكُمُ اسْتَقَدْتُم مِنْ الْفُرَصِ الضَّائِعةِ وَسَوْفَ تَعْمَلُونَ عَلَى تَحْسِينِ ذَلِكَ فِي المُبَارَيَاتِ المُقْبِلَةِ ... وَنَعْلَمُ أَنْكُمُ اسْتَشْعُونَ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِيَةِ وَسَوْفَ تَعْمَلُونَ عَلَى تَحْسِينِ ذَلِكَ فِي الْمُبَارَيَاتِ المُقْبِلَةِ ... وَنَعْلَمُ أَنْكُمُ اسْتَشْعُونَ لِتَحْقِيقِ الْأَفْضَلِ دَائِمُ اللَّهُ وَسَوْفَ تَعْمَلُونَ عَلَى تَحْسِينِ ذَلِكَ فِي الْمُبَارَيَاتِ المُقْبِلَةِ ... وَنَعْلَمُ أَنْكُمُ السَتَقْبِلِ بَاعِرِيقِ الْأَفْضَلِ دَائِيقُ مُنْ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ

day all

مُبَارَكٌ مَرَّةً أُخْرَى لأَبْطَالِنَا العُظَمَاءِ، وَتَتَمَنَّى لَكُمُ المَزِيدَ مِنَ الانْتِصَارَاتِ وَالنَّجَاحَاتِ القَادِمَةِ ا

الاختصارات

- * فَرِيقنَا المَلَكِي * أَبْطَال البُطُولَة * كُرَة القَدَمِ * الانْتِصَار المُسْتَحَق *.
 - (أ) مَوْضُوع هَذا المَنْشُورِ:
- (ب) كُتِبَ هَذَا الْمَنْشُورِ فِي (الجريدة المجلّة مَواقع التّواصلِ الاجْتماعِي)
 - (ج) اكْتُب بَعْضَ الاخْتِصَارات لِلْبحثِ عَنِ المنشُودِ

نشاط (٢): يتعرف التلميذ المنشور وكيفية تحليل عناصره.

الموضوع الثالث: آداب الحوار

اقرأ المنشور التالِي ، ثمَّ حللْ عَناصِره فِي الجدولِ التَّالِي ؛

(تعزيةٌ حارةٌ من قلوبِ أبناءِ مصر)

بقلوبٍ حزينةٍ نَنْعِي فقدانَ مِصْرَ عَأَلِّمُّا جليلًا ، ومُثَقَّفًا رَفَيْعَ الـمُسْتَوى ، رحلَ عنًا رجلُ اسْتِثنَائيًّ بِكلً معنى الكلمةِ.

لَقَدْ كَانَ مِنارةً شَامِحَةً للعِلْمِ، قَدَّمَ الكثيرَ لأهلِ مصرَ، لقدْ كَانَ العالمُ (أحمد زويل) عَالمًا نَابِغًا وابنًا بازًا رفع اسمَ مصرَ عَاليًا فِي مختلفِ المحافلِ العِلْمِية ، مُنِحَ أكثرَ منْ مِنْةِ جَائِزةٍ عَالَمِيَّةٍ ، وحصلَ على بازًا رفع اسمَ مصرَ عَاليًا فِي مختلفِ المحافلِ العِلْمِية ، مُنِحَ أكثرَ من مِنْةِ جَائِزةٍ عَالَمِيَّةٍ ، وحصلَ على جائزةِ (نوبل) لأَبْحَاثه الرائدةِ فِي عِلمِ الفِيمْتو ، فقدْ قامَ باخْتِراعِ ميكروسكوبِ يقومُ بتصويرِ أشعةِ الليِّنزِ في زمنٍ مقْدَارُهُ فيمتُو ثَانية ، وعُيِّن أُستاذًا للكِيمْياء والفِيرْياء فِي معهدِ كاليفورنيا للتَقْنِيَةِ ، الليِّنزِ في زمنٍ مقْدَارُهُ فيمتُو ثَانية ، وعُيِّن أُستاذًا للكِيمْياء والفِيرْياء فِي معهدِ كاليفورنيا للتَقْنِيَةِ ، كُتِب اسمُه فِي قائمةِ الشَّرفِ بالولَاياتِ المتَّحدةِ الأَمْرِيكيَّة ، ألَّفَ العديدَ مِنَ الكتبِ منْهَا كتَابُ (عصرُ العلمِ) و (رحلةٌ عبرَ الزمنِ) و (حوارُ الحضاراتِ) وكتبَ العديدَ مِنَ المقالاتِ العلميةِ ، وأطلقَ (أحمد زويل) مشروعَ مدينةِ التَّكنولوجِيَا الَّتِي تحملُ اسمَهُ.

نْقَدْ كَانَ رَجُلًا ذَا خَلْقِ رَفْيِعٍ ، سَاهُمَ فِي رَفْعِ شَأْنِ مَصْرَ بِينَ الدُّولَ جَمِيعِها.

مرّة أُخرى إنّنا نقد رُكَ يَا عَالَمنَا الجليلَ ، وسنَحْتَفظ بِذِكراكَ في أَعْماقنَا. ولتكنْ إنْجازاتُك نِبْراسًا يُضِيء طريقَ العلمِ والمعرفةِ ... إلى اللقاءِ يا بطلُ.

#فُقْدان #عَالم #جَلِيل #عَبق #التَّاريخ # مُثَقف #عَزَاء #

اخليل عناصر استثور

المقدمة
الموضوغ
الخاتمة
احتصاراتٌ

	_	
- 4	-	
1 7 1 1	ğ	
	-	

الموضوع الثالث: آداب الحوار

التحسيط للتبية سخور

- نهنئة تلاميذِ الصفِّ السادسِّ بالتخرجِ في المرحلةِ الابتدائيةِ.
 - و تهنئة صديقِك لفَوْزه بالمركزِ الأولِ فِي بطولِةِ السباحةِ.
 - تعزية لأبطالِ الشُّهداءِ في حرب أُكْتوْبر.
 - (ب) خطِّط لكتَابتك فِي الجَدْول التَّالي :

المقدمة
الموضوع
الخاتمة
اختِصَاراتٌ

(ج) اكتب المنشورَ الَّذي اختَرْته مراعيًا عناصرَ الموضوعِ منْ مقدمةٍ وخاتمةٍ ، وصلبِ الموضوعِ، وبعضِ الاختصاراتِ ، واختيارِ المفرداتِ والكلماتِ المحفزةِ المناسبةِ ، مَع إملاءٍ وخطُّ سليمينِ بعددِ كلماتٍ يتراوحُ بين (١٥٠ و١٥٠) كَلِمةً :

-	4
2	
а	
24	
ed	
9	
Sept.	
	41.444.71
_	
=	
-	
-	
~	
-	
3	412547-4107-419-417-410-410-410-410-410-410-410-410-410-410
_	
=	
_	
-	100 A CAMPAGE 100 A CAMPAGE
	632307004 4324 45
5.	
5.	

-	
· CI	
jag	
5.1	
\neg	
ā	
_	***************************************
-	
3	
5	
CI.	
-	
-	
-	

المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

المحور الماني • عدوني مع الاحرير	
اكتبْ منشورًا مُسْتَعينًا بعناصرِ الجدولِ التَّالي :	
	···· «« · · · · · · · · · · · · · · · ·
	e

	mmant is substant
تحليل عناسر المنشوج	
بِكَ لَّ فَحْدٍ وَاعْدَزَاذِ نَهِنْ أَبْنَاءَ مصرَ بِالفَوْذِ فْسِي مسابقةِ الروبوتِ الدوليةِ	
(روبوكوب جونيور) الَّتِي أُقِيمت فِي (تايلاند) وتَضَوقهم عَلى ثلاثةِ آلافِ متسابقِ	المقدمة
و ٤٠٠ فريق.	
حصلَ الفريقُ على الميداليةِ الذهبيةِ فِي المسابقةِ. وكانَ مشرُوعهم عبارةً عن	
ابتكار وبرمجة (روبوت) قادر على حلِّ لغزِ متاهة بِدَاخلِها أطفالٌ معرضونَ للخطر	
مثل الحَرَائق ، ومُهمةُ الرُّوبوت هو إِنْقَاذُهُمْ ، يتكونُ الفريقُ من (٣) أَفرادٍ، وهمْ	الموضوغ
جَاسمين (١٥) عامًا ومُؤْمن (١٧) عامًا ، وكَرِيم (١٥) عامًا ، ووَاجَهوا العديدَ من	
التحدياتِ ، مثل : ضيقِ الوقْتِ قبلَ البطولةِ.	
مباركً لأبناءِ مصر أبناءِ المدارس الحكوميّة المصرِيّة تحقيقَ المركزِ الأولِ وسطَ منافسةٍ شرسةٍ .	الخاتمة
#مصرُ # أبطالٌ # روبوت #فَوز # تَايلاند #عِلْم #	اختصاراتُ

تشاط (٤): يكتب التلميذ منشورًا مستخدمًا عناصر الجدول.



-صَعِدَ

- ظَهَرَتْ

- ارْتَفَعَ

-رَكِبَ

- 253[51]

(أ) إِنَّ الْأُمَّةَ يَد وَاحِدَةٌ.

نشاط المُ اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

ذَاتَ مَسَاءٍ وَكَعَادَتِنَا نَجْتَمِعُ وَأُسْرَتِي لِنَتَنَاوَلَ العَشَاءَ، ثُمَّ نَقْضِي الوَقْتَ فِي التَّسَامُرِ وَتَبَادُلِ الْأَحَادِيثِ، وَلَاحَظَتْ أُمِّي أَنَّنِي وَأَخِي (حامد) نَتَبَادَلُ النَّظَرَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ مَعَانِي التَّحَدِّي وَالانْتِصَارِ، وَمِنْ ثَمَّ نُعَاوِدُ الضَّحِكَ وَذَلِكَ كُلُّهُ وَنَحْنُ نُمْسِكُ بِهَوَاتِفِنَا ، وَسَمِعَتْنِي أُمّي وَأَنَا أَهْمِس لأخِي : الآنَ لَنْ يَعُودَ (كريم) للمَجْمُوعَةِ وَسَيُغَادِرُهَا لِلأَبَدِ.. سَأَلَتْنِي أُمِّي عَنْ سِرِّ تَرْكِيزِنَا مَعَ الهَوَاتِفِ لِعِلْمِهَا أَنْنَا فِي سَهْرَتِنَا الْأُسْبُوعِيَّةِ لَا نَنْشَغِلُ بِهَا ، وَطَلَبَتْ أَنْ تَرَى مَا نَكْتُبُهُ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ بِتَطْبِيقِ (الواتساب)، بَعْدَهَا بَدَتْ مَلَامِحُ الغَضَبِ عَلَى وَجْهِهَا وَطَلَبَتْ مِنْ أَبِي أَنْ يُشَارِكَنَا الحِوَارَ وَبَدَأَتْ كَلَامَهَا : للأَسَفِ يَا ابْنَيَّ العَزِيزَيْنِ، لَمْ تَلْتَرْمَا بِأَدَبِ الحِوَارِ مَعَ أَصْدِقَائِكُمَا عَلَى المَجْمُوعَةِ ، عَلَتْ وَجْهَيْنَا الدَّهْشَةُ وَقُلْنَا : وَهَلْ للحِوَارِ عَلَى تَطْبِيقَاتِ الهَوَاتِفِ أَدَبٌ يَا أُمي ؟ رَدَّ أَبِي : بالطَّبْعِ يَا أَبْنَائِي، فَمِنْ أَدَبِ الحِوَارِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ تَبَادُلُ المَعْلُومَاتِ وَالفِكَرِ فِي نِطَاقِ الْأَدَبِ وَالكَلَامُ الْحَسَنُ وَعَدَمُ إِيذَاءِ الآخَرِينَ بِالتَّعْبِيرَاتِ غَيْرِ اللَّائِقَةِ أَوِ الاسْتِهْزَاءِ بِهِمْ أَمَامَ الجَمِيعِ فِي مَجْمُوعَةٍ وَتَعَمُّدِ إِحْرَاجِهِمْ، وَيَكُونُ الحِرْصُ عَلَى التَّحَدُّثِ مِنْ خِلَالٍ هَذِهِ الوَسَائِلِ عِنْدَ الحَاجَةِ فَقَط ، وَعَدَمُ الإكْثَارِ مِنْهَا عَلَى حِسَابِ مَا هُوَأَهُمُّ ، وَاحْتِرَامُ رَغْبَةِ الآخَرِينَ فِي حَالِ التَّحَاوُرِ مَعَهُمْ؛ فَإِذَا كَانَ أَحَدُهُمْ مُنْشَغِلًا بِأَمْرِ آخَرَ وَالوَقْتُ غَيْرُ مُنَاسِب للمُحَادَثَةِ وَإِذَا اعْتَذَرَ لَكَ فَاقْبَلْ عُذْرَهُ وَحَدِّثهُ فِي وَقْتٍ آخَرَ .. وَأَضَافَتْ أُمِّي : عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ خُصُوصِيَّاتِ الغَيْرِ، فَلَا نَكُونَ فُضُولِيِّينَ! شَعَرْنَا بِتَأْنِيبِ الضَّمِيرِ وَاعْتَذَرْنَا لأُمِّي وَأَبِي ، فَقَالَتْ أُمِي : لَقَدْ أَخْطَأْتُمَا فِي حَقِّ أَصْدِقَائِكُمَا وَعَلَيْكُمَا أَنْ تَعْتَذِرا لَهُمْ وَأَلَّا تُكَرِّرَا ذَلِكَ مَرَّةً أُخْرَى.

3 9	يلم	La	يخ	تخ	اسا	(1)	
	-22								

(السُّخْرِيةِ):

١- أَدَبُ الحِوَارِ يَكُونُ فِي حِوَارَاتِنَا المُبَاشِرَةِ وَجُهًا لِوَجْهِ فَقَط،

٢- تَعَمَّدَ (حامد) وَأَخُوهُ إِحْرَاجَ أَصْدِقَائِهِمَا بِالْمَجْمُوعَةِ.

٣ - عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ رَغْبَةَ الْآخَرِينَ فِي التَّحَاوُرِ وَتَقَبُّلِ أَعْذَارِهِمْ إِذَا انْشَغَلُوا.

(ج) أُجِبْ عَمَّا يَلِي:

- ٢- بِمَاذَا يَشْعُرُ الْأَصْدِقَاءُ حِينَ نُوَجِّهُ لَهُمْ كَلَامًا غَيْرَ لَائِقِ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ بِالمَجْمُوعَاتِ ؟
 - ٤- اذْكُرْ أَدَبَيْنِ مِنْ آدَابِ الحِوَارِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ.

 -	 	

	(أ) استخرج ما يلي :	
٢ - مُزَادِفَ (١- جَهْعَ (خُصُوصِيَّة):	

١- مُضَادُّ (الرَّضَا) : ٣ ـ مُفْرَدَ (أَسْرَارِ) :

(ب) ضغ علامة (√) أوْ علامة (×) أمامَ ما يلي :

- ١- مَاذَا لَاحَظتِ الأُمُّ عَلَى ابْنَيْهَا ؟

نشاط (١): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

- ٣- إِذَا اعْتَذَرَ (حامد) وَأَخُوهُ عَنْ سُوءِ تَصَرُّفِهِمَا ، فَفِي رَأْيِكَ كَيْفُ سَيَعْتَذِرَانِ ؟

نشاط (٢) حَاوِلِ التَّوَصُّلَ لِمَعْنَى كَلِمَةِ (عَلَا) مِنْ خِلَالٍ فَهْمِكَ السَّيَاقَ : (أ) غَلَا الفّارِسُ ظَهْرَجَوَادِهِ.

(ب) عَلَا الفَلَّاحُ النَّخْلَةَ؛ لِيَجْنِي ثَمَرَهَا.

(ج) عَلَبِّ الابْتِسَامَةُ وَجْهَ أُمِّي حِيَّنَ نَجَحْتُ.

(د) عَلَا صَوْتُ القِطَارِ عِنْدَ مُغَّادَرَتِهِ المَحَطَّةَ.

نشاط (٢ حَدَّدُ مَوْقِعَ مَا تَحْتَهُ خَطَّ وَحَالَتُهُ وَالْعَلَامَةُ الصَّحِيحَةَ

(ب) أقِيمُوا العَدُّلَ بَيْنَكُمْ.	(المَوْقِعُ :	الحَالَةُ:	العَلَامَةُ:	(
ج) لاتَكُنْ مُقَصِّرا.			العَلَامَةُ:العَلَامَةُ	
د) إِيَّاكُمْ وَكَلَّامَ السُّوءِ.			ومورون الفَلَامَةُ : ومورون وم	
ه) نُحِبُ ذا العِلْمِ النَّافِعِ.			Assisn	

نشاط (٤) أَذْخِلْ فِعْلَا نَاسِخًا مَرَّةً وَحَرْفًا نَاسِخًا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى الْجُمَلِ الآتِيَةِ، وَغَيَّرُ مَا يَلْزَمُ:

(أ) العُلَمَاءُ مُقَدِّرُونَ فِي أَوْطَانِهِمْ. (ب) الفَتَيَاتُ حَاضِرَاتٌ بِالزِّيِّ الرَّسْمِيِّ.

(جِ) المُعَلِّمُ مُؤَّدِّ للأَمَانَةِ .

(د) ذُوالخُلُقِ السَّيِّئ مَذْمُومٌ .

نشاط (0) ضَعْ خَطَّا تَحْتَ الخَطَا، ثُمَّ صَوَّبُهُ مَعَ التَّعْلِيلِ:

(التَّصُوبِبُ الشَّبَبُ (التَّصُوبِبُ السَّبَابُ (التَّصُوبِبُ السَّبَابُ (التَّصُوبِبُ السَّبَابُ (التَّمُونِبُ السَّبَابُ (التَّمُونِبُ السَّبَابُ (التَّمُونِبُ السَّبَابُ (التَّمُونِبُ التَّمُّونِبُ السَّبَابُ (التَّمُونِبُ التَّمُّونِبُ التَّمُونِبُ التَّمُونِبُ التَّمُونِبُ التَّمُّونِبُ التَّمُونِبُ التَّمُونِ التَّمُونِبُ التَّمُونِبُ التَّمُونِبُ التَّمُونِ التَّمُونِ التَّمُونِ التَّمُونِ التَّمُونِ التَّمُونِ التَّمُ التَّمُونِ التَّمُونِ التَّمُونِ التَّمُونِ التَّمُ التَّمُ التَّمُونِ التَّمُونِ التَّمُونِ التَّمُ التَّمُونِ التَّمُونِ التَّمُّ التَّمُ التَّامُ التَّمُ التَّمُ التَّمُ التَّمُ التَّمُ التَّمُ التَّمُ الْعُمُ الْمُعِلِي التَّمُ التَّمُ التَّمُ التَّمُ التَّمُ التَّمُ التَّمُ التَّمُ التَّامُ التَّمُ التَّمُ التَّمُ التَّمُ التَّلِيمُ التَّلِيمُ التَّامِ التَّمُ التَّلِيمُ التَّلِيمُ التَّلِيمُ التَّلِيمُ التَّلِيمُ التَّامُ التَّلِيمُ التَّلِيمُ التَّلِيمُ التَّلِيمُ التَّلِيمُ التَّلِيمُ التَّامُ التَّلِيمُ التَّامُ الْمُعِلِيمُ التَّلِيمُ التَّلِيمُ الْمُعِلِيمُ التَّلِيمُ الْمُعِلِيمُ التَّلِيمُ الْمُعِلِيمُ التَّلِيمُ الْمُعِلِيمُ التَّلِيمُ الْمُعِلِيمُ التَّلِيمُ الْمُعِلِيمُ الْمُعِلِيمُ الْمُعِلِيمُ الْمُعِلِيمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْ	أ) لَا تَنْهَرْ مُحْتَاجٌ .

(التَّصْويبُ.

(التَّصْويبُ

(ب)أَنْتُمْ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى الخَيْرِ.

(ج) إِنَّ التُّجَّارُ الأُمَنَاءَ رَابِحِينَ.

(د) لَا تُصْبِحْ تَابِعٌ لأَحَدٍ.

(التَّصُويبُ.

نشاط (1) اجْعَلْ كُلَّ مُثَنِّى أَوْجَمْع مُفْرَدًا ، وَغَيَّرْ مَا يَلْزَمُ

١ - كَانَتِ الفَتْيَاتُ حَاضِرَاتٍ .

٢ - لَعَلَّ المُتَسَابِقِينَ فَائِزُونَ.

نشاط (٧) اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

نشاط (٣): يحدد التلميذ الموقع والحالة والعلامة للكلمة.

نشاط (٤): يستخدم التلميذ النواسخ ويغيرما يلزم. نشاط (٦): يحول التلميذ الجملة للمفرد مراعيًا العلامة.

نشاط (٢): يفسر التلميذ المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

نشاط (٥): يكتشف التلميذ الخطأ ويصوبه. نشاط (٧): يستخدم التلميذ قواعد اللغة في الكتابة.

، الشِّتَثُ

، الشِّينَا

والشبت



الموضوع الثالث : آداب الحوار

(ب) أكملُ مَا يلي:

*	كَثِيرًا أَثناءَ تَجْاوِرً الْأَسرةِ		ينظرُ	١-كانَ (عليٌّ)
	21/2/1	48		40

٢-ما فَعله (علي) أثناءَ حوارِ الأسرةِ ليسَ من أدبِ

(ج) مَا تأثيرُ إعراضِ المستمعِ عن المتحدثِ أثناءَ حديثِهِ ؟ ولماذًا ؟

السُّؤَالُ الرَّابِعِ: (النصُّ المعلوماتيُّ المحرُّرُ من المُحتوى) : أُقرأُ الفقرَةَ ، ثمَّ أَخِبٍ:

إِذَا كُنْتَ فِي مَجلسٍ وتحدثَ أَحدُ أصدقائِك عنْ مَوقفٍ أو مَوضوعٍ تَعْرِفه فَلَا تَسَابِقُهُ فِي الحديثِ طمعًا فِي حَكْيه ، ولا تَفْتَحْهُ عليْهِ ، ولا تُشَارِكُهُ فِي الحديثِ فِيهِ ، فهذَا خُلقٌ سيئٌ يجبُ عليكَ الابتعادُ عنه ، فإظهارُك للناسِ أنكَ تعلمُ ما يتحدثُ عنه لنْ يُعليَ منْ قدِرك بل سيتضَايقُ المستمعونَ من كثرةِ الأصواتِ وتداخلِها مما يشتَّتُ انْتِبَاهَهُمْ وينفرُهُمْ مِنَ الاستماعِ إليكَ ، بل قد يحرِجُك أحدُهم ويطلبُ منكَ أن تصمتَ حتَّى يستمعُوا إلى حديثِ صديقِكَ ، ولكن يجبُ عليكَ أنْ تصميرَ عَلَى الحديثِ دونَ أن تُقاطِعَهُ.

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- مَعْنَى (يرفغ) : ١- مُضَاد (التحدُّث) :

(ب) أكملُ مَا يَلِي:

- كَثْرَةُ الأَصواتِ وتداخُلُها يؤدِّي إِلَى

(ج) مَاذَا يجبُ أَن تَفعلَ إِذَا سمِعْتَ صديقكَ يتحدثُ عن موقفٍ أو موضوع تَعْرِفُهُ ؟

السُّؤَالُ الخَامِسُ : (النصُّ الشعريُّ المحررُ من المحتَّوَى) اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبُ :

لاشيءَ كالصبريَشفِي جُرحَ صَاحبِهِ

هَذَا الَّذِي تُخْمِدُ الأحزانَ جرعَتُهُ

(أ) تُخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

-مَعنى (تُخْمدُ):

(ب) أكمل:

- يَشْفِي جُرحَ الإِنْسَانِ.

اخْتِبَارْتَقْيِيمِيُ عَلَى الْـمَوْضُوعِ الثالث: (آداب الحوار)



السُّؤَالُ الْأُوِّلُ: (نصُّ الاستماع) استَمِعْ إلَى الفِقْرةِ صـ ٢٣٢، ثمَّ أجب:

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- منْ سلبياتِ مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ الَّتي ذكرتْ بالفقرةِ (الإِدْمان - العزلةُ الاجتماعيَّةِ) (ب) أكملْ :

وصلَ الأمْرُ بالناسِ إلى أَنَّ أفرادَ الأسرةِ الَّذينَ يَعِيشونَ فِي بيتِ واحدٍ يتواصَلُون عبرَ

(ج) بم نصحَ كاتب الفقرة أولياءَ الأمورِ ؟ (يكتفى بواحدة)

الشُّؤالُ الثَّانِي: (التعبيرُ الكتابيُّ)

اكتبُ منشورًا لتهنئة صَدِيقك عَلى حصولِه على الميداليةِ الذهبيةِ في رياضَة الملاكمةِ بعدَ التعب والجهد الشاقُ ومواجَهتِه للعقباتِ ، والَّذي سينشرُ على مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ مراعيًا عناصرَ الموضوعِ من مقدمةٍ وخاتمةٍ وصلبِ الموضوعِ وبعضِ الاختصاراتِ ، واختيارِ الكلماتِ المحفزةِ والمناسبةِ مع إملاءٍ وخطَّ سليمينِ بعدد كلماتٍ يتراوحُ بين (١٠٠ و ١٥٠) كَلِمة .

السُّؤالُ الثَّالِثُ: (النَّص الأدبِي المحرر من المُحْتوى) اقرأ الفقرة ، ثمَّ أجِبْ:

اجتمعت أسرة (علي) ذات يوم تتناقش حول تجهيزات حفل زفاف ابنة عمّه وكيف يُمْكِنهم المشاركة فِي هذِهِ المناسبةِ السعيدةِ وَمَا سَيُحْضِرُونَهُ من هَدايا للعروس ، لاحظتِ الأمُّ أثناءَ الحوارِ أَنَّ (عليًا) مشغول بهاتِفه وينظرُ إليْهِ كَثِيرًا. وشعرت بأنَّهُ مُشَتَّتُ الفكرِ وقلَّما ، يشاركُ في الحوارِ، فنادته والدّتُه وأخبرتْهُ أَنَّ ذلِكَ ليسَ من أدبِ الحوارِ ، وإنَّما يجبُ عليهِ أن يحسنَ الاستماعَ إلى من يحاوِرُه ، ويقبلَ على المتحدثِ بوجهِه ، وينظرَ إليهِ حتَّى يَعِيَ ما يَقُولُ ؛ وأنه يجبُ عَلَى الإنْسَانِ أَنْ يتعلَّم حسنَ الاستماعِ كما يتعلَّمُ حسنَ الكلام ، فالإعْراضُ عن المُتَحدِّثِ أثناءَ حديثِه وعدمُ الانتباهِ إليهِ يُشْعِرُ المتحدثِ بالحزنِ ؛ لأن ذلك يُعْظِيه إحْساسًا أنَّ كلامَه غيرُ مفيدٍ وليسَ لهُ أهميةٌ .

(أ) تُخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١ = مَعْنى (يَعِي):

٢- مضادُ (الإِعْراض):

2

ملحوظة : يقوم المعلم أوولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صد ٢٣٢ (مرتين) على التلميذ.

(يحفظ - يفهمُ - يتذكَّرُ)

(الوصلُ -العجلةُ -الإقبالُ)

عق السادس الابتدائي – الفصل الدراسي الأول

وَلَا حَوَى مثلَّهُ حانوتُ عطَّارِ

كبَاردِ الماءِ يُطْفِي حِدَّةَ النَّارِ

(تُشعل - تطفئ - تزيدُ)



المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

🚺 نصوص استماع الموضوع (الثاني والثالث)

(نص استماع) اختبار تقييمي على الموضوع الثاني صـ ١٩٩

صديقي ، إن من أهم المهارات التي تفيدك في حياتك العلمية والعملية مهارة الاستماع والإنصات لمن يحدثك ، وهي مهارة لا يتقنها الجميع ، ولكن إذا استطعت اكتسابها فذلك سيعود عليك بنفع كبير ، انتبه لمن يحدثك وأظهر له أنك تسمعه وتهتم بما يقول ومن الأفضل أن تقدم لمحدثك تغذية راجعة لما استمعته منه ، وإياك أن تطلق الأحكام على محدثك إلا بعد أن يتم كلامه ، أتقن فن الرد على محدثك لتكون طرفًا فعالًا في الحوار لا مستمعًا منصتًا فقط.

قام (يوسف) بكتابة منشور عبر أحد مواقع التواصل الاجتماعي يحتفل فيه بفوز فصله في مسابقة أجمل فصل بالمدرسة كتب فيه : (فصلي أجمل فصل بالمدرسة وليس هناك فصل جميل مثله) ، وعندما شاهد والده هذا المنشور أمره بسرعة حذفه، فتعجب (يوسف) وسأل والده عن السبب ، فأخبره والده أن هذا المنشور سيغضب زملاءه في الفصول الأخرى بالمدرسة ، ونصحه بأن يراعي مشاعر الآخرين عند استخدام مواقع التواصل الاجتماعي .

مواقع التواصل الاجتماعي قد تؤدي إلى الانفصال الاجتماعي ، وذلك عندما يسيئ الإنسان استخدامها سواء متعمداً أو جاهلًا لنتيجة فعله ، فأحيانًا تؤدي إلى الجدال بين الأشخاص بسبب سوء الفهم وذلك ، لأن مواقع التواصل الاجتماعي تزيل لغة الجسد والانفعالات من عملية التواصل بين الأشخاص.

الإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي خطر يحذر منه الكثير من العلماء ؛ لما له من أضرار كبيرة ، منها : تشتيت الانتباه ، واضطرابات النوم ، والاكتئاب ، والقلق ، كما أن ذلك قد يؤدي إلى أن بعض الأشخاص الذين يتفاعلون مع صور الآخرين وما ينشرونه عن حياتهم الشخصية يشعرون بالسخط على حياتهم والواقع الذي يعيشونه.

(نص استماع) اختبار تقييمي على الموضوع الثالث صـ ٢٢٨

تعد العزلة الاجتماعية إحدى سلبيات مواقع التواصل الاجتماعي ؛ حيث أن أغلب الأشخاص يقضون وقتًا طويلًا على مواقع الإنترنت وبخاصة مواقع التواصل الاجتماعي بدلاً من قضاء الوقت مع الأسرة أو الخروج في رحلة مع الأهل والأصدقاء ، وقد وصل بنا الأمر إلى أن نجد أسرة في بيت واحد تتواصل من خلال مواقع التواصل الاجتماعي دون أي تواصل فعال على أرض الواقع ؛ مما أدى إلى ضعف تطور الشخص اجتماعيًّا ومهنيًّا ؛ ولذلك ننصح كل ولي أمر أن يمنع أبناءه من استخدام الهواتف في التجمعات الأسرية والعائلية وأن يحفزوا الأبناء على المشاركة في تواصل حقيقي يدعم استخدام اللغة الجسدية والانفعالية.

عزيز أي الطالب أمناً بيانات الكوبون تم قم يقعه وتسليمه لمعلمك ليرسله إلى اسم التلميذ :

رقم الهاتف:

شركة قطر الندءء للاشتراك في السحب على أحدث جوائزنا القيمة.

رقم الهاتف:

العنوان:

اسم المعلم:









موبايل – تايلت – بلاي ستيشن – عجلة تأبعونا علاء صفحتنا علاء الفيس بوك قطر الندمة لمعرفة ميعاد السحب وإعلان أسماء الفائزين دة سعيد للجميع

التَّفييرُ الْكِتَابِيُّ سردٌ وصفيُّ

	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
	يْ: هوَ نصِّ مترابطٌ مُتتابِعُ الأفكارِ يقُومُ فيهِ الكاتبُ بوصفِ شيءٍ أوْ	لسدالهضف
وشخص أو مكان	ي موسف مسريع الافكاريقوم فيه الكاسب بوصف شيء أو	
, , ,		
	مَا بِتَفاصِيلِهِ الدَّقيقةِ مُستخدمًا التعبيرات الحسيَّة والمَحازيَّة	
	ما يتعاضينه الدقيقة مستحدما التعبيرات الحسنة والمحازرة	

- وَلِكِي نَكْتُبَ سردًا وصفيًّا يجبُ مراعاةُ خصائِضِه الأسلُّاسيةِ ، وهليُّ : '

- العنوان: عنوانٌ يعبِّرُ عن موضوع النَّصِّ.
 - موضوعُ النص : ما يتم وضفه .
- الجملةُ الافتتاحيةُ: هي المقدِّمةُ الَّتي يبدأُ بهَا الكاتبُ السردَ الوصفيَّ.
- التّعبيراتُ الحسيةُ: هيَ تعبيراتٌ تصفُ الشّيءَ من خلالِ الحواس الخمسِ (اللّمسِ والسّمعِ والبَصَرِ والشمِّ والتَّذوقِ)
- و التَّعبيراتُ المجازيةُ والتشبيهاتُ : تعبيراتٌ غيرُ حقيقيةٍ يستخدِ مُها الكاتبُ لإضفاءِ الجمالِ على السرد الوصفيِّ.
 - الجملة الختامية : هي الجملة الَّتِي ينهِي بها الكاتب السرد الوصفي .

نشاط (الصحال بالمناسب:

- - (هـ) بدأً اليومُ معَ طلوعِ الفجرِ.

1015	1 :	سمعت ،	741	1)
ها بالد.	صجيجا	سهاس ر	to !	•	1

(ب) وكَاد صَدِيقي أَنْ يطيرَ فرحًا.

(ج) رِحْلتي إِلَى الغردقةِ.

(د) ثمَّ انتهَى اليومُ وعدنًا سعداءً.

نشاط (١): يتعرف التلميذ عناصر السرد الوصفي.

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

لونعلم	لاجم		
ئۇغة :	برِ، واذكر	ضَعْ خطًّا تَحْتَ الخب	شاط (۱
نَوْعُ ال		ونَ مشاريعُهمْ منظمةً.	المهندس
نَوْغُ ال	10.	ماسُ الثقةِ.	ب) الأمانةُ أس
نَوْعُ ال		أرضُ الحضَارَةِ.	د) مِصرُ هِيَ
نَوْغُ ال		وخُلُقٍ رَفَيع.	:)المعلمُ ذُ
.12	* = 11 5	to the state of A	

نشاط 🚺 أكمل بِمَا هُوَ مطلوبٌ بينَ القَوْسَيْنِ :

.....(خبرٌ جملةٌ اسميةٌ) (أ) القَمَرُ (خَبرٌ مفردٌ) (ب) اللوحَةُ(خبرٌ جملةٌ اسميةٌ) (ح) الطبيبةُ (خَبرٌ مفردٌ) (د) المدينَةُ

نشاط (٢ حدَّدِ الموقعَ ، والحالة ، والعلامة للكلماتِ الملونةِ ، كالمثَّالِ :

المَوقِعُ: مبِنداً ثَانِ ، الحَالَةُ : مَرْفُوعٌ ، العَلَامَةُ : الضَّمَّةُ - المِثَالُ: الماءُ طعمهُ عذبٌ. ...، العَلَامَةُ: الْمُوقِعُ:الحَالَةُ: ... (أ) السماءُ سخبُهَا كثيفةً. العَلَامَةُ : المَوقِعُ:الحَالَةُ: ... (ب) الصبرُ أساسُ التفوقِ.، الْعَلَامَةُ : ... المَوقِعُ:الحَالَةُ: ... (ج) القلعةُ أسوارُهَا عاليةً.

المَوقِعُ:الحَالَةُ:العَالَمَةُ:

نشاط (٤) حَوِّلِ الحُبرَ المفردَ إِلَى خبرِ جملةٍ اسميةٍ والعَكْس، كَمَا فِي المثالِ:

- الكاتبُ تأليفُهُ بارعٌ. - المِثَالُ: الكاتبُ بارعُ التأليفِ. (أ) مصر عريقة الحضارة.

- العامِلُ صنعتُهُ متقنةٌ.

(ج) الجدرانُ جميلةُ الألوانِ.

(د) البطريقُ جناحًاهُ صغيرًانِ.

نشاط (0) نموذج إعرابيُّ: أعرب الجملَ الآتية ، كَمَا فِي المثَالِ:

(ب) العِلمُ فوائدُهُ كثيرةً. (أ) الشمسُ حرارتُهَا شديدةٌ. - المِثَالُ: اللوحةُ ألوانُهَا جميلَةٌ.

المرابقا إعرابقا	الكَلِمَةُ
مبتدأً أولٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ .	اللوحة
مبتدأٌ ثانٍ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ ، و(ها) (ضميرٌ متصلٌ) فِي محلِّ جرِّ مضافٍ إلَيْهِ.	ألوائهَا
 خَبَرُ المبتّدَ أَ الثّانِي مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ ، والجملةُ الاسميةُ (ألوانُهَا جميلةٌ) فِي محلّ رفع خبرِ المبتّدَ أَ الأوّلِ. 	جميلة

نشاط (٢): يكمل التاميذ بالخبر المطلوب. نشاط (١): يميز التلميذ نوع الخبر

نشاط (٣): يحدد التلميذ الموقع الإعرابي للكلمات. نشاط (٤): يحول التلميذ الخبر المفرد إلى خبر جملة اسمية والعكم نشاط (٥): يعرب التلميذ الجمل إعرابًا صحيحًا.



- العنوانُ.

- الجملةُ الختاميةُ.

- الجملةُ الافتتاحيةُ.

- التعبيراتُ الحسيةُ.

- التعبيراتُ المجازيةُ.